

मुद्रक-स्थानः—

(१) केशरलाल वरूणी

मन्त्री-ध्री नानूलाल स्मारक ग्रंथमाला

“वरूणी भवन” न्यू कालोनी, जयपुर

(२) वीर पुस्तक भण्डार

श्री वीर प्रेस, मनिहारों का रास्ता, जयपुर



मुद्रक—

मँवरलाल जैन /

श्री वीर प्रेस, जयपुर

**प्रकाशनीय—**

इसका निर्णय पाठक ही कर सकते हैं। मैं इसके लिए पंडितजी साहब और दोनों सपादकों को धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूँ कि इन्होंने सेवाभाव से अपना अमूल्य समय देकर इस पुनीत कार्य को किया। मुझे आशा है आध्यात्मिक प्रेमी पाठक इससे अवश्य लाभ उठावेंगे।

प्रचार की दृष्टि से ही इस पुस्तक का मूल्य लागत मात्र ही रखा गया है। यदि पाठकों ने इसे अपनाया तो ग्रंथमाला शीघ्र ही अन्य उपयोगी ग्रंथ लागत मात्र खर्च में निकालने में समर्थ हो सकेंगी। प्रफूसशोधनादि में जो अशुद्धियां रह गई हैं उनके लिए शुद्धि पत्र लगाया है। पाठके उससे पुस्तक को ठीक करके पढ़ने का कष्ट करें, ऐसी प्रार्थना है।

वेशरलाल बख्शी

मंत्री

श्री नानूलाल स्मरक ग्रंथमाला

बख्शी भवन

न्यू कालोनी, जयपुर।



## सम्पादकीय

कवि बनारसीदासजी का जैन हिन्दी कवियों में सर्वोपरि स्थान है। बनारसीविज्ञास-कवि की अनेक रचनाओं का संग्रह एक हीचै अथ से अग्रज या और उसके प्रक्षरान को अखिल अखिल अथ की। इस आचरणकता को आचरणकता के अखिल अथ की साइब ने 'श्री नानुशास्त्र स्मारक प्रथमाध्या' के अखिल श्रीमान् बकरी केरारदासजी साइब के सामने रखा और उन्होंने अथ अथ अथ की ओर से इसका प्रक्षरान अथना स्वीकार कर लिया। अनेक कारणों से हम इस प्रक्षरान को हमारी इच्छानुसार सर्वज्ञ सुन्दर नहीं बना सक, फिर भी अथ तक हम से हो सक्त है इसे अथोगी बनाने का प्रयत्न किना है।

अथ

“माहविबन्ध कुछ कथा के अथ से अथपुर के पदे मन्त्रिर के शास्त्र भवहार में कवि बनारसीदासजी की एक रचना और मिथी है। इस रचना के अथ मिथार ११८ पद्य है। रचना दोहे और पौपाई अथों में मिथार है। यह एक अथ है जिसमें विबन्ध नायक और मोह प्रतिनायक है। माह और विबन्ध में आपस में कुछ हावा है जिसमें विबन्ध की जीत होती है। कवि ने बड़े ही सुन्दर अथ सरल शब्दों में विषय का वर्णन किया है। किन्तु इस रचना के विषय में अथोप प्रेमी की अथ कहना है कि यह किसी अथ बनारसीदासजी की है जब कि श्री अग्रजम्बी नाइटा के अथ-

इसका निर्णय पाठक ही कर सकते हैं। मैं इसके लिए पंडितजी साहब और दोनों सपादकों को धन्यवाद देना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ कि इन्होंने सेवाभाव से अपना अमूल्य समय देकर इस पुनीत कार्य को किया। मुझे आशा है आध्यात्मिक प्रेमी पाठक इससे अवश्य लाभ उठावेंगे।

प्रचार की दृष्टि से ही इस पुस्तक का मूल्य लागत मात्र ही रखा गया है। यदि पाठकों ने इसे अपनाया तो ग्रंथमाला शीघ्र ही अन्य उपयोगी ग्रंथ लागत मात्र खर्च में निकालने में समर्थ हो सकेंगे। प्रूफ सशोधनादि में जो अशुद्धियाँ रह गई हैं उनके लिए शुद्धि पत्र लगाया है। पाठक उससे पुस्तक को ठीक करके पढ़ने का कष्ट करें, ऐसी प्रार्थना है।

केशरलाल बख्शी

मंत्री

श्री नानूलाल स्मारक ग्रंथमाला

बख्शी भवन

न्यू कालोनी, जयपुर।



## सम्पादकीय

कवि बनारसीदासजी का जैन हिन्दी कवियों में सर्वोपरि स्थान है। बनारसीविद्यास-कवि की अनेक रचनाओं का संग्रह एक ही-ही काल से अग्रज वा और उसके प्रकाशन की आवश्यकता थी। इस आवश्यकता को ध्यानपूर्वक व वैमल्यरास की स्मरण ने श्री नानूदास स्मारक प्रकाशना के मंत्री श्रीमान् बकशी केदारदासजी साहब के सामने रखा और उन्होंने एक प्रत्य-मात्र की ओर से इसका प्रकाशन करना स्वीकार कर लिया। अनेक कारणों से हम इस प्रकाशन को हमारी इच्छानुसार सर्वोत्तम सुन्दर नहीं बना सक, फिर भी यहाँ तक हम से हो सका है इसे सम्मोदित बनाने का प्रयत्न किया है।

1947

“मोक्षचिन्तक पुष्ट कथा” के नाम से अजपुर के पड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में कवि बनारसीदासजी की एक रचना और मिली है। इस रचना के सब मित्राकर ११८ पद्य हैं। रचना दोहे और चौपाई दोनों में लिखी है। यह एक स्तम्भ है जिसमें विवेक भाषक और मोक्ष प्रतिभाषक है। मोक्ष और विवेक में आपस में पुष्ट होना है जिसमें विवेक की जीता होती है। कवि ने बड़े ही सुन्दर एवं सरल शब्दों में विषय का वर्णन किया है। किन्तु इस रचना के विषय में सर्वोच्च प्रेमी की का कहना है कि यह किसी अन्य बनारसीदासजी की है जब कि श्री अग्रजम्बजी मण्डा के मता-



होने के कारण ही काव्यक्षेत्र से बाहर नहीं चले जाते। पार्थिव साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्यिक क्षेत्र से अलग नहीं की जा सकती। यदि ऐसा समझ जाने लगे तो तुलसीदास का रामचरितमानस भी साहित्य क्षेत्र में अविवेच्य हो जाएगा और वापसी का पड़ाव भी साहित्य-सीमा के भीतर नहीं घुस सकेगा। वस्तुतः बौद्धिक निष्कर्षहीन कथानकों को आत्मय करके धर्मोपदेश देना इस देश की चिराचरित मर्यादा है। कभी कभी ये कथानक पौराणिक और ऐतिहासिक चरित्रों के साथ जुड़ावी जाती हैं। वह तो न बनें की निजी विरोधता है और न सुधियों की। हमारे साहित्य के इतिहास में एक गलत और बे-कुमिश्क बात यह बह पड़ी है कि बौद्धिक मेम-कथानकों को आत्मय करके धर्म मानव्यों को उपदेश देने का कार्य सूखी कवियों ने आरम्भ किया था। बौद्धों मठियों और श्रमों के अनेक आचार्यों ने नैतिक और पार्थिव उपदेश देने के लिये लोक-कथानकों का आत्मय किया था। भारतीय संतों की यह परम्परा परमात्मा राम कृष्णदेव तक अभिविज्ञान मात्र से बड़ी आई है। केवल नैतिक और पार्थिव या व्याप्यात्मिक उपदेशों को देख कर यदि हम मन्त्रों को साहित्य सीमा से बाहर निकालने लगे तो हमें आदिग्रन्थ से भी हाथ धोना पड़ेगा तुलसी-रामायण से भी अलग होना पड़ेगा, कबीर की रचनाओं को भी नकार कर देना पड़ेगा और वापसी को भी दूर से दृष्टवत् करके विशा कर देना होगा। इस प्रकार हिन्दी भाषा भारत में न की राधाजी बनना इससे भी पूर्व विष-मान की एक चूर्ण के निवासियों की बोधवाह की भाषा की।





में उचित स्थान मिल ही जायेगा। लेकिन इसमें कुछ गस्ती बौनों की ओर से भी हुई। उन्होंने अपने साहित्य को प्रकाश में लाने की चेष्टा नहीं की। इसलिये जो कुछ साहित्य यहाँ के विद्वानों को मिला उसी के आधार पर उन्होंने हिन्दी साहित्य का इतिहास लिखा। और जब एक बार कोई अधिष्ठाता विद्वान किसी तथ्य को उपस्थित कर रहा है तो वह यकीन से यही ही नहीं बढ़ावा जा सकता और भाग होन वाले उसी को सही मानकर चलने लगते हैं।

इस प्रकार हिन्दी साहित्य का जन्म आठवीं शताब्दी में होगया था और इसके के आधार पर उत्तर अथवा विभाग किया जा रहा है। प्रस्तुत प्रस्तावना में क्योंकि जैन हिन्दी साहित्य के इतिहास को ही सक्षिप्त रूप में पाठकों के समक्ष उपस्थित किया जा रहा है इसलिये, जैन हिन्दी साहित्य के ही निम्न अथवा विभाग करके उत्तर भाग बहुत किया जायगा।

अपभ्रंश काल—	८ वीं शताब्दी से १२ वीं शताब्दी तक
अपभ्रंश मिश्रित हिन्दी काल	१२ वीं १४ वीं शताब्दी
हिन्दी का प्रारम्भिक काल	१४ वीं १६ वीं शताब्दी
हिन्दी का मध्य काल	१७ वीं से १८ वीं शताब्दी
वर्तमान काल	१९ वीं शताब्दी

अथवा यह— ८ वीं शताब्दी से १२ वीं शताब्दी तक —

८ वीं शताब्दी से १२ वीं शताब्दी तक के समय को अपभ्रंश काल कहा जा सकता है। हिन्दी इस युग में हमारे सामने



नव सदन ओ स्वर बहनि सब बहाक ।

तो सम्यक्तुड़ी स्वर लहु पावत नव वाह ॥

स्वप्नम् के पद्यात् १० की शताब्दी में होने वाले कवियों में वैजसन्त, पुष्पदन्त, पद्मार्थिन्, रामसिंह बनपात्र आदि के नाम ज्ञातकीय हैं। इनमें वैजसन्त ने इरानस्यार, उत्पस्यार और स्वयंपद्मन् रोमा पुष्पदन्त ने महापुष्पन्त, कस्तूरचरित्र एवं याम-कुमारचरित्र, पद्मार्थिन् ने वास्यारचरित्र, मुनि रामसिंह ने रोमा पावत और बनपात्र ने भविस्यत्कथा नामक काव्यों की रचना की थी। बस तो इस शताब्दी में होने वाले सभी कवियों की रचनाएँ उत्कृष्ट हैं किन्तु महाकवि पुष्पदन्त इस युग के सबसे उत्कृष्ट आचार्य हुये जिन्होंने अपनी रचनाओं के बल पर अपना रा माया के साहित्य को एक स्थान प्राप्त करवाया। इनकी भाषा, भाषा एवं शैली सभी ज्ञातकीय हैं। अपना रा के स्वप्नम् और पुष्पदन्त का हम हिन्दी के तुलसी एवं सुरदास की कोटि में बिठा सकते हैं लेकिन दुःख की बात तो यह है कि ऐसे महाकवियों के साहित्य का भी हिन्दी साहित्य में कोई उचित स्थान नहीं मिला।

पुष्पदन्त एवं सुरदास की कृत्य वाङ्मयीय बर्णन में कितना समर्थ है इसका हम एक ब्याख्यान पाठकों के सामने प्रस्तुत करते हैं। दोनों कवियों के द्वारा किये हुये बर्णन को पढ़ कर हम अनुमान लगा सकते हैं कि कनकमाला भाषा एवं शैली में कितनी समता है—

पानय रमते रमते मयउ, घण्टि ममनु अगते ।  
 मदीरउ ताडिबि आवट्टिउ, अद्ध विरोलिउ ददिउ पलोहिउ ॥  
 का वि गावि नाविदहु लग्गी, एण महारी भयणि मग्गी ।  
 पयहि मोन्नु दड थालिगु, खं तो मा मेन्सहु में प्रंगु ॥

प्राग करन कहूँ घा पाण ।

निमि वामर मोहि बहुत मतायो, धव हरि हाषहि आये ।  
 म सन टधि मरो सष छाये, बहुत अवगरी कीन्ही ।  
 धव तो स्व पग हो लहना, तुम्है मले मैं चौहो ।  
 दाउ भुज पकरि क्या कह जहो, साखन लेउ मगाइ ।  
 नग मा म नहु न छाया, मखा गये सष खाइ ।  
 पस नन विने विहैमि हरि दीन्ही, रिस तष गई बुझाई ।  
 छरा जगम उर लाइ वासिना, छुटास बलि जाइ । महाकवि छुटास ॥

११ श्री एव १० श्री जनार्दन मे होने वाले कवियों मे कनकामर,  
 जितनन्दनमूरि चार, श्रीचन्द्र, यश मीरति और नयनान्दि उल्लेख-  
 नीय हैं । इनमे कनकामर ने करकण्डुचरित, जितनन्दनमूरि ने  
 चचरा उपदेशरमायन राम एव कालस्वरूप कुलक, वीर ने जम्बू-  
 गार्माचरित नयनान्दि ने मुद्रमणचरित, श्रीचन्द्र ने रत्नकरण्ड  
 जान्त्र, एव कथाकोश श्रीधर ने पामणाहचरित, भविष्यत्तचरित  
 एव मुकुमालचरित आदि उल्लेखनीय रचनाये हैं । महाकवि  
 धवल भी इसी जनार्दन मे हुये जिन्होंने अपनी रचनाओं को बहुत  
 ही उत्तम रूप मे उपस्थित किया । नयनान्दि के मुद्रमणचरित भाषा

ही अलङ्कारमय है। भूषे जीर उपमा कवि के अत्यधिक प्रिय अलङ्कार थे जिनका इस काव्य में स्थान १ पर उपांग किया गया है। स्वयं जीर ने अपने काव्य अम्बुस्थामो परित ओ जीर एष गृंगार रसरमक कहा है।

### अपभ्रंश मिश्रित हिन्दी काल—

१३वीं १४वीं शताब्दी को हम अपभ्रंश मिश्रित हिन्दी काल कह सकते हैं। यद्यपि इन दो शताब्दियों में अपभ्रंश में अत्यधिक सद्भित्ति की रचना हुई किन्तु कसक साथ अपभ्रंशमय हिन्दी रचनाएँ भी हमारे सामने आयीं। अपभ्रंश भाषा के कवियों में महाकवि अमरकौटि ५० काव्य, हरिमद्र पादिक, नरसंन, सिंह आदि उल्लेखनीय हैं। इनमें अमरकौटि ने दक्षम्मोवणस, काव्य न त्रिशदत्तचरित हरिमद्र न येमिणादपरित, पादिक ने पद्मसिरिपरित, नरसंन ने पद्ममायकहा और सिरिपादचरित तथा सिंह ने पद्मरयकहा की रचना की थी। महाकवि अमरकौटि का दक्षम्मोवणस बहुत ही सुन्दर एवं सरल काव्य है। इस काव्य में सामान्य पुरुष के जीवन का चित्रण किया गया है। पादिक का पद्मसिरिपरित भी सुन्दर काव्य है जो मुनि शिवविश्वशी द्वारा संपादित होकर प्रकाशित भी हो चुका है।

जैसा कि पहिल कहा जा चुका है कि इस काल में जैन विद्वानों द्वारा हिन्दी भाषा में भी रचनाएँ कियी गयीं मारग्य हो गया था। इसकास की रची हुई हिन्दी रचनाओं में भी धम्मपूरि

का जम्बूस्वामी रामा, प्रियचन्द्रमूरि की नेमिनाथचउपद, अम्बदेय-  
कृत लघपतिममरा राम, और घेल्ल कृत चउवीसी गीत  
उल्लेखनीय रचनाये हैं। इनमें से प्रथम तीन रचनाओं की भाषा  
को राजस्थानी भी माना जाता है किन्तु फिर भी उन्हें प्राचीन  
हिन्दी रचनाओं की श्रेणी में रखा जा सकता है। क्योंकि प्राचीन  
हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी में कोई विशेष अन्तर नहीं है।  
जम्बूस्वामीरामा का एक उद्धरण देखिये —

जउवीवि तिरिभरह विरिचि तिहि नगर पहाणउ ।

राजगढ़ नामेण नगर पहुवी वक्काणउ ।

राज करइ मेणिय नरिंद नर बरहैं ज सारो ।

तासु तणह ( यति ) मुद्रिवत मति अभयकुमारो ॥

चउवीसी गीत भी प्राचीन हिन्दी की एक सुन्दर रचना है जो  
अभी जयपुर के बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई है।  
यह सन् १३७१ की रचना है तथा घेल्ल इसका कवि है। इसमें  
चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। आदिनाथ स्वामी के स्तवन  
का एक पद देखिये—

शामि नरिंदु नरेसरु मरुदेवी सुकलत्ता ।

तासु उरि रिसहु उवणो अवध वदाहि कत्ता ॥

पुणि कहि हउ आउस पमाणु जिहि जेती सत्ता ।

आदिनाथ जिण कहिय आउ पुत्र चउरासी लक्का ॥

अबम तासु तल लखणु अति सरूपु सुरतारु ।

बोझ मनुष्य परमेश्वर बहुत ही पथ ठीक है  
 यह पद्यों के विषय में बहुत ही अच्छा निरूपण है।  
 केवल ही विषय के लिए विषय बहुत ही है।

## हिन्दी का प्रारम्भिक काव्य—

१२ वीं और १४ वीं शताब्दी के हम हिन्दी का प्रारम्भिक काव्य कह सकते हैं। इन दो शताब्दियों में संस्कृत और अपभ्रंश भाषा के कवियों का ध्यान भी हिन्दी भाषा के ओर जाने लगा तथा उन्होंने संस्कृत और अपभ्रंश के साथ साथ हिन्दी में रचना लिखना प्रारम्भ कर दिया। ऐसे कवियों में महारक सङ्गच्छीर्षि और महा विनयास का नाम उल्लेखनीय है। ये दोनों ही संस्कृत के कवि थे जिन्होंने धर्मोपनिषद् अथवा सङ्गच्छीर्षि ने संस्कृत में आदिपुराण, पुराणचरितम्, ब्रह्मसंहिता, परमेश्वर चरित, परमेश्वर चरित, ब्रह्मसंहिता आदि ग्रन्थों की रचना की थी इसी प्रकार महा विनयास ने भी संस्कृत में १२ से अधिक रचनाएँ लिखी हैं जिनमें हरिवंशपुराण पद्मपुराण ब्रह्मसंहिता चरित, हनुमन्चरित, कृतकथ कोरा आदि उल्लेखनीय हैं। महारक सङ्गच्छीर्षि की हिन्दी रचनाओं में कमोदरपद्यगीत एवं आराधनासार अभी तक उपलब्ध हुए हैं। यद्यपि दोनों ही विस्तृत रचनाएँ नहीं हैं किन्तु हिन्दी भाषा के विकास जानने के लिये ये कुछ उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं।

महा विनयास की हिन्दी रचनाओं पर गुजरती भाषा का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। इनकी हिन्दी रचनाओं में आदिनाथ



पुराण, श्रेणिकचरित्र, सम्यक्त्वरस, यशोधररास, धनपालरास, व्रतकथाकोष आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

इसी शताब्दी में श्वेताम्बर साधु श्री विनयप्रभ ने गौतमरास की रचना सवत् १४१२ में की थी तथा जिनउदयगुरु के शिष्य और ठक्कर माल्हे के पुत्र विद्धणू ने ज्ञानपञ्चमी चउपई की रचना सवत् १४२३ में समाप्त की थी । प्रथम रचना में गौतम स्वामी का चरित्र चित्रण किया गया है जिसका वर्णन काफी सुन्दर हुआ है । दूसरी रचना में श्रुतपञ्चमी की कथा का वर्णन किया गया है । गौतमस्वामी रास के एक पद्य का रसास्वादन कीजिये जिसमें उनकी सुन्दरता का वर्णन किया गया है—

जिय सहकारह कोयलि दहकउ, जिम कुसर मह वनि परिमत्त वहकउ ।

जिम चदन सो गधनिधि, जिमि गगाजल सहो लहकह ।

जिय कणयाचल तेजिहिं भलकिइ तिम गोयम सोमा गनिघो ॥ ३६ ॥

१६ वीं शताब्दी में जैनो ने हिन्दी भाषा में काफी साहित्य लिखा । कुछ उच्च श्रेणी के भी कवि हुए । इन कवियों में सवेग-सुन्दर, कक्कसूरि, बीहल्ल, छीहल, धर्मदास, ठक्कुरसी के नाम उल्लेखनीय हैं । सवेगसुन्दर ने सारसीखामणरास की सवत् १५४८ में रचना की थी । इसी प्रकार श्री कक्कसूरि ने सवत् १५७४ में धन्नाचउपई की रचना समाप्त की । बीहल्ल कविने १५७५ में पञ्चसहेलो की रचना की तथा छीहल कवि ने १५८४ में बावनी को समाप्त किया । इसी समय धर्मदास ने भी धर्मोपदेशश्रावकाचार

को सन् १२५५ में समाप्त किया। रचना की भाषा बड़ी सुन्दर है। इसमें जैन धर्म के सिद्धान्तों का बड़ी ही अच्छी तरह स्मरण किया गया है। इस शास्त्रांगी की कद सबसे बड़ी रचना है। इस का एक उदाहरण देखिये जिसमें कवि ने मन्त्र समर्पित का समय दिया है—

पद्मस्रै स्मृतं नमि, संवत् १२५५ कृष्ण च वैशाख ।

विश्वेश्वरेश्वरी मन्त्राय नमः पुनश्च जगदीश्वर ।

रा विष्णु पुरे विष्णु मन्त्राय नमः श्री गुरुभ्यो नमः ।

५१६ का वह निबन्ध इस पद्य पद्य मन्त्राय नमः ।

इसी समय भी बहुरसम कवि ने मो नेमीचर गीत की रचना की थी। यह रचना सन् १२७१ की है तथा इसमें नमिनाथ स्वामी के विवाह समय की बटना से लेकर राहुक के रीक्षा समय का वर्णन किया गया है।

## मध्य काल

१७ वीं १८ वीं और १९ वीं शास्त्रांगी जैन हिन्दी साहित्य के किये ही नहीं किन्तु हिन्दी साहित्य के किये भी सर्वोत्कृष्ट कर रहे। इन तीन शास्त्रांगियों में हिन्दी साहित्य की पहुँच रही है। महाकवि तुलसीदास बभारजीदास विशारद, रत्नानन्द, मृगश आदि जितने भी अच्छे कवि हुये वे सब इन्हीं तीन शास्त्रांगियों में हुए। इन कवियों ने हिन्दी साहित्य के अख्यान के किये अपने जीवन की बाजी लगायी। यदि हम तीन शास्त्रांगियों के साहित्य

को हिन्दी साहित्य से निकाल दिया जावे तो फिर हिन्दी साहित्य निर्जन वन के समान मालूम पड़ेगा ।

जैन हिन्दी साहित्य में भी इन तीन शताब्दियों में अनेक कवि एवं लेखक हुये जिन्होंने हिन्दी साहित्य के भण्डार को भर दिया । दूसरी विशेषता इस काल की यह रही कि १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही हिन्दी गद्य का स्वरूप भी हमारे सामने आया इससे हिन्दी के पठन पाठन एवं स्वाध्याय का और भी प्रचार बढ़ा ।

१७ वीं शताब्दी के प्रारम्भिक कवियों में श्री कुमुदचन्द्र का नाम विशेष उल्लेखनीय है । इन्होंने सवत् १६०० में लिखना प्रारम्भ किया था । कवि की बाहुबलि छन्द, त्रेपनक्रिया, ऋषभ विबाहलो, शीलगीत आदि रचनायें मिलती हैं, इनमें भरतबाहुबलि छन्द विशेष उल्लेखनीय रचना है ।

ब्रह्म रायमल १७ वीं शताब्दी के प्रथम पाद के कवि हैं । सभी रचनाओं की प्रशस्तियों में इन्होंने अपने आपको मुनि अनन्तकीर्ति का शिष्य लिखा है । नेमीश्वररास कविवर की उपलब्ध रचनाओं में प्रथम रचना है । इसका रचना सवत् १६१५ है । इसके अतिरिक्त हनुमतकथा, प्रद्युम्नचरित्र, सुदर्शनरासो, निर्दोषप्रसन्नमीव्रतकथा, श्रीपालरासो, भविष्यदत्त कथा आदि रचनायें उपलब्ध हैं ।

पाण्डे जिनदास ने सवत् १६४२ में जगन्नाथस्वामी चरित्र की रचना

स्माद्य की। इसके अतिरिक्त जोगीपसा एवं ज्ञानसूर्योदय नाटक  
इन्हीं और मिलता है।

कविहर रूपचम्पू की १० वीं राताब्दी के अंश कवि थे। उप  
लब्ध रचनाओं के आधारपर यह कहा जा सकता है कि इनकी  
कविता शक्ति बहुत ही बलवत् प्रेक्षणी की थी। कविहर ज्ञान कला के  
एक में मीने रहते थे। परमार्थ चर्चा ही उनका मुख्य ध्येय था।  
महाकवि बनारसीदास ने इनको आगम मगर की प्रमुख तथा  
प्रसिद्ध ज्ञानगोष्ठी का प्रथम विद्वान् होना बताया है। आपने जो  
कुछ साहित्य जिला अविच्छिन्न रूप में आध्यात्मिक एक से अलङ्कृत  
किया हुआ है। आपकी अभी तक परमार्थशोधात्मक, परमार्थ  
गीत, पदसमूह, गीत परमार्थी, पञ्चमंगल नमिनाथराय आदि  
रचनायें प्राप्त हुई हैं। सभी रचनायें बलवत् श्रेष्ठ की हैं। इसका  
एक कदाहरण देलिये—

गुरु तिल मेहन पादमे नी नर की निद्रा बहुत

गुरु तिल सब छात्र निचे गल की नी रात ॥

कल्पन्त सरगुमनि नी मन कतिहारी अर ।

जातन मे निजपुर को, मन्थन पंच विचार ॥

उक्त कवियों के अतिरिक्त इस शताब्दी में होने वाले कवियों  
में ब्रह्म गुहास त्रिभुवनपन्थ आदि के नाम विगम अक्षरस्थानीय  
है। महाकवि बनारसीदास भी इसी शताब्दी के कवि थे जिनका  
स्थान जैन हिन्दी साहित्य में सर्वोत्कृष्ट है। इनका पूर्ण परिचय  
अग निम्न आयेगा।



इस रत्नावली के श्रेष्ठ कवियों में मैथ्या भगवतीदासजी का नाम दिया जा सकता है। ये आगरा के रहने वाले थे। इन्होंने अनेक विषयों पर अपनी रचनाएँ किली हैं। कविवर हिन्दी सत्कृत फरसी गुजराली आदि भाषाओं के अच्छे विद्वान् थे। आपकी रचनाएँ प्रसाद गुण से परिपूर्ण हैं। कविवर का 'महाकवितास' उनकी विभिन्न रचनाओं का संग्रह है। इन्होंने अपनी रचनाओं में अन्त-कल्याण की भावना प्रदर्शित की है। किसी को रित्नाने का देने अपना अपने आप का आनन्द के देने कविता रचने का इन्का फिजकुल न्यान नहीं था। इनके एक पद का मामूला इतिहास या फिजान् मधुर एवं सरल है—

बड़ा कलौड़ी को पहिनाती ।

मन माने हउ चढ़े ५५ को, हाँक गिने न सफ़रते ।

हरे हड़म्य जात हउरी पुनि, खान चहै हउ पाते ॥  
हू निहातर चलन घमड़ी, खेद न देखन हाते ।

खेद मीति करो फिन कोरिफ, न हू बीरभी नाते ॥

अन ठो एरि चाम ही कूचत फूकत मोह समझते ।

इति निमि फलत जगन्त मरानी चलो यदि न्न पाते ॥

बारेँ फूकडो लसुक होन हो अम बरिदा मरनाते ।

बैठहु बैठ हउहु रे मारना, पात ही पात डँबाते ॥

मैथ्या भगवतीदासजी के समकालीन महान् संत आनन्दधन हुए। संत-साहित्य के विरोध का अध्ययनशील विद्वान्

नानामात्रतयन न - न चनमभा काय का सजा से सम्वाचित किया  
है। शिवमाना के पास दो पदवाने या अग्रगच्छ नाहटा के शब्दा  
में पाया इनका द्वारा राचन प्रतुषिणति निनस्तपना एव पत्ता म  
य श म का अग्रगच्छ प्रयाह प्रयाह्यत हुआ है। आपर पत्ता प्रार  
प्रयाह एव मु पत्ताम के पत्ता म वदन कुट समता मिलती है।

पलासायामता भा इस पतापत्ता के अग्रगच्छ रवि प्र। इनकी  
साता या नाम चना एव पत्ता का नाम नन्दलाल था। रवि की  
साहित्यिक प्रज्ञान में इनका सात चना का विशेष हाथ था।  
इनका वा रचनाय पल्लव्य गता है एक महाभाग्य (पाण्डुरपुराण)  
आर इसका पतालार सायकाचार इनका गाना ही रचनाआ म  
पत्ता के सायन्य के पत्ता रचना गत है।

आपरा मु पत्तामता का स्थान सपुण चन साहित्य में - कृष्ट  
है सपुण चन सपुणायका के रचना पत्ता का नाम गिताया चा  
पत्ता के रचना चना साय मु पत्तामता एव अनक स्फुट  
पत्ता के रचना चना साय रचनाय चन साहित्य में ही  
नानामात्रतयन न - न चनमभा काय का सजा से सम्वाचित किया  
है। शिवमाना के पास दो पदवाने या अग्रगच्छ नाहटा के शब्दा  
में पाया इनका द्वारा राचन प्रतुषिणति निनस्तपना एव पत्ता म  
य श म का अग्रगच्छ प्रयाह प्रयाह्यत हुआ है। आपर पत्ता प्रार  
प्रयाह एव मु पत्ताम के पत्ता म वदन कुट समता मिलती है।

आपरा मु पत्तामता का स्थान सपुण चन साहित्य में - कृष्ट  
है सपुण चन सपुणायका के रचना पत्ता का नाम गिताया चा  
पत्ता के रचना चना साय मु पत्तामता एव अनक स्फुट  
पत्ता के रचना चना साय रचनाय चन साहित्य में ही  
नानामात्रतयन न - न चनमभा काय का सजा से सम्वाचित किया  
है। शिवमाना के पास दो पदवाने या अग्रगच्छ नाहटा के शब्दा  
में पाया इनका द्वारा राचन प्रतुषिणति निनस्तपना एव पत्ता म  
य श म का अग्रगच्छ प्रयाह प्रयाह्यत हुआ है। आपर पत्ता प्रार  
प्रयाह एव मु पत्ताम के पत्ता म वदन कुट समता मिलती है।

अनेक पूजाओं की रचना की जो आज प्रत्येक स्थान पर पड़ी जाती हैं। इनकी भाषा एक शैली अच्छी है जिसमें कठिन विषय को भी सरल करके समझाया गया है।

१८ वीं शताब्दी में एक कवियों के अतिरिक्त मनाहरदास, करगसेन, जोषराज गेरीब, सुराजचन्द काका, किरानसिंह आदि और भी कवि हुए। इनमें मनोहरदास ने चर्मपरीक्षामाय, करगसेन ने त्रिलोक दर्पण कथा, जोषराज ने सचनन्दकौस्तुभ, चर्मसरोवर, पद्ममणि पञ्चविंशति आदि तथा किरानसिंह ने क्रिया-कोश आदि की रचनाओं की थी। वे सभी रचनाएँ हिन्दी की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

१९ वीं शताब्दी में अज्ञातनीय कवियों में वं शैलतरामजी वं टोडरमजी वं जयचन्दजी कृतका इन्द्रात्मजी आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं। इस शताब्दी में एक साहित्य की अपेक्षा ५ तथा साहित्य का अधिक निर्मास हुआ। हिन्दी भाषा के मराठा-विषय से एक स्वाभ्यासमियों की भाषा के अनुसार विद्वानों ने संस्कृत वचन प्रत्यय अपभ्रंश यन्त्रों का सरल हिन्दी में अनुवाद अथवा माध्यम कर दिया जिससे हिन्दी भाषा के यन्त्रों के प्रचार में एक स्वाभ्यास में उत्तरोत्तर वृद्धि हो।

वं शैलतरामजी ने पुराणान्तर्गत भाषाओं की व्याख्या अथवा मराठा-भाषा, कसुममिर्जात-अथवा भाषा पञ्चपुराणभाषा इतिहास-पुराणभाषा आदि यन्त्रों की रचना की थी। इनकी भाषा बहुत



सरल है। इस पर दूधारी भाषा का अत्यधिक प्रभाव है। जैन समाज में इनके लिखे हुये ग्रन्थों की स्वाध्याय का अत्यधिक प्रचार है। वे राजस्थान में ही नहीं पढ़े जाते किन्तु गुजरात में एवं दक्षिण में भी उनका अत्यधिक प्रचार है।

परिहितप्रवर टोडरमलजी भी इसी शताब्दी के रत्न हैं। अपने समय के ये सर्व श्रेष्ठ साहित्यिक, विद्वान् एवं समाज सुधारक थे। ये केवल २८ वर्ष तक ही जीये और इतने से अल्पकाल में गोम्मट-सारवचनिका, त्रिलोकसारवचनिका, आत्मानुशासनभाषा, पुरुषार्थसिद्धि-गुपाय भाषा एवं मोक्षमार्गप्रकाश आदि ग्रन्थों की रचनायें कीं। आप का ज्ञान पारदर्शी था। इसीलिये आप गोम्मटसार एवं त्रिलोकसार जैसे गूढ़ अर्थ वाले ग्रन्थों की सरल एवं बोधगम्य वचनिकायें लिखीं। मोक्षमार्ग प्रकाश आपकी स्वतन्त्र रचना है इसमें जैनसिद्धान्त का गभीर विवेचन किया गया है। इसकी भाषा भी दूधारी है। आजकल के हिन्दी गद्य से वह बहुत कुछ मिलती जुलती है। क्रिया पदों और कारक प्रत्ययों के बदलने मात्र से ही वह आजकल की खड़ी बोली बन सकती है।

प० जयचन्दजी छावड़ा का गद्य लेखकों में महा पंडित टोडरमलजी एवं दौलतरामजी के बाद का स्थान है। इन्होंने सर्वार्थसिद्धि, परीक्षामुख, द्रव्यसंग्रह, स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा, समयसार, देवागम-स्तोत्र, अष्टपाहुड, ज्ञानार्णव आदि ग्रन्थों की भाषा वचनिकायें लिखी। इनकी गद्य शैली भी उत्तम है।

श्री हम्दावनजी १६ जो राताणी के मंछ कवि कहे जा सकते हैं । उन्होंने कन्दरावक, प्रबचनसार टीका, चतुर्विंशतित्रिनयूमापाठ, दोस-बीरीस्विनूमापाठ हम्दावन-विलास आदि रचनायें की हैं । इनमें रामाविक कवित्व रहित नहीं । प्रत्येक विषय को सरस शब्दों में प्रस्तुत करना उन्हें मूढ़ आता था । इसीलिये इनकी कविता में स्वामाविष्ठा और सरसता दोनों ही मिलती हैं ।

इसी प्रकार जैन हिन्दी साहित्य में और भी कवि एवं लेखक हुए जिन्होंने अपनी रचनायें बिलकर हिन्दी भाषा के प्रचार एवं पठनपाठन में अत्यधिक सहयोग दिया । यद्यपि अधिकतर जैन कवियों ने अपनी रचनाओं के विषय को धर्मप्रधान एवं अभ्यास्य प्रधान हो रखा है किन्तु इस प्रकार के साहित्य में भी कितने ही स्थानों पर तो हमें उच्चम काव्य के दर्शन होते हैं । इसलिये हिन्दी साहित्य के विद्वानों को चाहिये कि वे जैन साहित्य के जो कुछ प्रचार की ओर ध्यान दें एवं उसकी रचनाओं को उचित स्थान देने का प्रयत्न करें ।



## महाकवि बनारसीदास

१५ वीं शताब्दी हिन्दी-साहित्य के इतिहास में कई दृष्टियों से उल्लेखनीय है। इस शताब्दी में तुलसीदास, केशवदास, बनारसीदास, बिहारी, भूपण, सेनापति, रहीम आदि कितने ही महाकवि हुये जिन्होंने हिन्दी भाषा में सर्वोत्कृष्ट रचनायें निबद्ध करके उसे अमर बना दिया। जैन कवि बनारसीदास भी इसी शताब्दी के महान प्रतिभाशाली कवि हैं जिन्होंने हिन्दी में त्रिकालाबाधित रचनाये लिखकर इसके साहित्य भण्डार की श्री वृद्धि की है। वास्तव में यदि इस शताब्दी में ये कविगण न हुये होते तो हिन्दी भाषा इतनी जनप्रिय भाषा न बनी होती जितनी वह आज है।

बनारसीदासजी का स्थान हिन्दी के आध्यात्मिक साहित्य में कबीर के समकक्ष कहा जा सकता है। बनारसीदासजी की काव्यत्व शक्ति नैसर्गिक थी। इनकी सूक्त निराली थी तथा इनकी शैली में आकर्षण था। यही कारण है कि इनके द्वारा लिखे हुये साहित्य को जैन हिन्दी साहित्य में सर्वोत्कृष्ट स्थान दिया गया। लेकिन दुःख के साथ लिखना पड़ता है कि हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक विद्वानों ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में नामोल्लेख के अतिरिक्त इनकी सेवाओं का कोई मूल्यांकन नहीं किया जब कि इनके द्वारा लिखा साहित्य हिन्दी के अनेक कवियों के साहित्य के

समकक्ष रखा जा सकता है। कबिरा द्वारा क्लृप्ता हुआ अर्थव्यवस्था तो अपने दंग की प्रथम एवं सर्वोत्कृष्ट प्राचीन रचना है।

बनारसीदासजी का जन्म मधु १६४३ में बीनपुर नगर में हुआ था। प्रारम्भ में इनका नाम बिहमाजीत का लेकिन बाद में बनारस के एक पुजारी के कहने से इनका नाम बनारसीदास रखा गया। कबि के पिता का नाम करगसेम था। ये बीमाख जाति के थे और बीहोखिया इनका गोत्र था। अर्थव्यवस्था में क्लृप्ता है कि बिहोखी गाँव राजपूतों की एक बस्ती की जो एक जैन मुनि के जपदेरा से जैन बन गयी थी। इसमें अपने आपसे बीमाख जाति एवं बीहोखिया गोत्र से प्रसिद्ध किया।

बनारसीदासजी अपने पिता के इच्छीत पुत्र थे। बचपन में इनका ज्ञानन पाठन बड़े हाड़ प्यार से किया गया था। ७ वर्ष की अवस्था से उन्होंने विद्याभ्यसन प्रारम्भ किया। इनके गुरु कबिरा रामचन्द्रजी व जो स्वयं ही पूर्वसे हुये आध्यात्मिक कबि थे। इनकी बुद्धि प्रकार की तथा विषय को बस्ती ही महसूस करतेही, इसलिये बोड़े अर्थ में ही उन्होंने काफी ज्ञान प्राप्त कर लिया। इसके पश्चात् उन्होंने पढ़ना बन्द कर दिया लेकिन १४ वर्ष की अवस्था में उन्होंने फिर ५ देवीदासजी के पास पढ़ना प्रारम्भ किया तथा नाममात्रा व्याधिपशास्त्र अक्षरशास्त्र एवं धर्मशास्त्र का जोड़ा अध्ययन किया।

बनारसीदासजी का प्रथम विवाह १० वर्ष की अवस्था में हुआ

था। इनकी यह पत्नी बड़ी सुशीला सतोपी एवं पतिसेवापरायणा थी, लेकिन विवाह के करीब १५-१६ वर्ष बाद इसकी मृत्यु हो गयी। इससे बनारसीदासजी को बहुत दुःख हुआ। इसके पश्चात् कविवर के और भी दो विवाह हुये किन्तु वे अपनी प्रथम पत्नी के गुणों का कभी विस्मरण नहीं कर सके। तीनों पत्नियों से आपके ६ बालक हुये किन्तु सभी बालक पैदा होने के कुछ दिनों बाद ही मर गये। कविवर का अन्तिम बच्चा ६ वर्ष का होकर मरा। इस बालक को खोकर तो उन्हें जीवन से एक दम निराशा हो गयी और उन्हें ससार बहुत भयानक प्रतीत होने लगा, जैसा कि उनके निम्न उद्गार से मालूम पड़ता है—

नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नर दोग ।

ज्यों तख्तर पतभारहैं रहं ठूठ से दोग ॥

युवावस्था के पदार्पण करते ही बनारसीदासजी अनगरग में मस्त हो गये थे। इनके सिर पर इशकवाजी का नशा चढ़ गया था। रातदिन इनका ऐसी ही बातों की चर्चाओं में व्यतीत होता था। इसी समय इनको कविता करने का भी शौक हो गया था। लेकिन इशकवाजी में फसे रहने के कारण ये शृंगाररस की ही अधिकांश कविताये लिखने लगे। इसी समय इन्होंने एक हजार पद्यों वाली एक पुस्तक की भी रचना की। यद्यपि इस पुस्तक में सभी रसों से सम्बन्धित कविताएँ थीं लेकिन सबसे अधिक इस पुस्तक में जो सामग्री थी उसका सम्बन्ध शृंगाररस

से ही था ! बनारसीदासजी कितने ही साधु सन्ध्यास्थियों का जाल में फंसे रहे और जैसा उन्होंने कहा वैसा ही बनारसीदासजी ने किया । सन् १६६० में बादशाह अकबर की मृत्यु हुई । मृत्यु के समाचार सुनकर बनारसीदासजी को इतना अधिक दुःख हुआ कि वे यह समाचार सुनते ही गिर पड़े । इसका बाद उनके जीवन में परिवर्तन न आया । वे साधु सन्ध्यास्थियों के चक्कर से निकल गये तथा शृंगाररस के स्थान में आध्यात्मिक रस का गुण-गान करने लगे । उन्होंने अपने अवतक के व्यतीत जीवन से घृण्य हो गयी तथा अवतक उन्होंने जो शृंगाररस से सम्बन्धित कविताओं की रचना की थी उसे भी उन्होंने गोमती नदी में सरा के छिपे बहा दिया । दिन्ही साहित्य एवं जैन साहित्य दोनों के लिये ही यह एक अप्रिय घटना रही । यदि यह रचना बची हुई होती तो जैन कवियों पर जो बड़ा आध्यात्मिक होने का आरोप लगाया जाता है वह सरा के छिपे बच जाता । इस के बाद तो कवि का सम्पूर्ण जीवन ही इसी विषय में प्रभावित होना था जिस कि स्वयं कवि ने कहा है—

विष विर हो जाताही भी बर्ये नी चाह ।

तभी जातिही जातिही पकी हृद में ॥ ४ ॥

### व्यापारिक जीवन—

२१ वर्ष तक बनारसीदासजी ने कोई काम धन्धा शारम्भ नहीं किया । २४ वें वर्ष में कवि के पिता करगसेनजी ने उन्हें घर का

१ २ ३ ४ ५  
६ ७ ८ ९ १०  
११ १२ १३ १४ १५

१  
२  
३  
४

१ २ ३ ४ ५

१ २ ३ ४ ५  
६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५  
६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

रासजी से सम्बन्ध करने का अवसर मिला था। आगरे में इनमें चर्ममस्त्रजी से संसर्ग हुआ। चर्ममस्त्रजी तथा ही चम्पात्म रस में सन हुये रहते थे। इसीने बभारसीरासजी को पं० राजमस्त्र छत्र हिन्दी शास्त्रप्रबोधिनी टीका सहित समग्रसर नामक ग्रन्थ स्वाम्भय करने को दिया। इसका स्वाम्भय करने के पश्चात् वे निम्न तप के एकमात्र ब्रह्मजी बन गये और बाह्य क्रियाओं को सर्वथा छोड़ बैठे। लेकिन जब इन्हें पं० रूपचन्द्रजी से गोस्वामि सर नामक सिद्धान्त ग्रन्थ पढ़ने का सौमन्य मिला तब इनको बहुत स्थिति का बोध हुआ। आगरे में इन्हें पं० रूपचन्द्रजी के अतिरिक्त अन्य विद्वानों के साथ रहने का भी अवसर मिला था। इन विद्वानों में चतुस्रु ब्रह्मजी, मगधवीरासजी चर्मदासजी, कुंवर पासजी और ब्रह्मजीवनजी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। वे सभी विद्वान् व्याप्तात्मिक चर्चा में गहरा रस लिखा करने व और एतद् विम्वरसी की चर्चा में मस्त रहते थे।

जैन विद्वानों के अतिरिक्त कई अन्य विद्वानों से भी मेल करन का अवसर मिला का येभी भी चिन्तनी ही किंवदन्तियां प्रचलित हैं। इन विद्वानों एवं उम्हों में सुन्दरदासजी एवं तुलसीदासजी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। सुन्दरदासजी के सम्पादक पं० हरिनारायणजी शर्मा जी० ए० ने प्रस्तावकी की भूमिका में एक स्थान पर लिखा है—“प्रसिद्ध जैन ऋषि बभारसीरासजी के साथ सुन्दरदासजी की मैत्री थी। सुन्दरदासजी जब आगरे गये तब बभारसीरासजी के साथ इनका संसर्ग हुआ था। बभारसीरासजी



सुन्दरदासजी की योग्यता, कविता और यौगिक चमत्कारों से मुग्ध हो गये थे। तभी उक्त श्लाघा मुक्कठ से उन्होंने की थी। परन्तु वैसे ही त्यागी और मेधावी बनारसीदासजी भी तो थे। इनके गुणों से सुन्दरदासजी प्रभावित हो गये इसी से वैसी अन्धी प्रशंसा उन्होंने भी की थी।”

इसी प्रकार बनारसीदासजी की महाकवि तुलसीदासजी से भी कितनी ही बार भेंट हुई थी। यह भी कहा जाता है कि इनको महाकवि ने रामायण की एक प्रति भेंट की थी। कुछ वर्षों के बाद जब कविवर की गोस्वामीजी से भेंट हुई तब तुलसीदासजी ने रामायण के काव्य सौंदर्य के सम्बन्ध में जानना चाहा जिसके उत्तर में कविवर ने प्रसन्न होकर निम्न कविता उसी समय सुनाई थी—

विराजै रामायण घट माहि ।

मरमी होय मरम सो जानै, मूरख मानै नाहि ॥

आतमराम ज्ञान गुन लखमन, सीता सुमति समेत ।

शुभोपयोग वानरदत्त मंडित, वर विवेक रण-खेत ॥

ध्यान घटुष टकार शोर सुनि, गई विषयादिति माग ।

मई भरम मिश्रामति लंका, उष्टी धारणा धाग ॥

जरे अज्ञान माव राक्षसकल, खरे निवाहित खूर ।

जूझे राग द्वेष सेनापति सशयगट चक्कूर ॥

क्लिखत कुम्भकरण सब विभ्रम, पुलकित मन दरयाव ।

चकित उदार वीर महिरावण, सेतुवध समभाव ॥

सुईकट कन्धोबरी इतरा, सजरा चरल इधरा ।

बंदी चतुर्वेति वरचष्टि सेवा हुई कपक मुकवान ।

निर्मल कष्टि मुन चक तुमराँव, उदय निर्मलच बीन ।

फिरे कनक पही रामच बी गण बाज दिन हीन ।

राह निवि कनक राधु बर अंतर, हीन बरक लंकन ।

बह निवहार रवि उपानय केवच निवर एव ।

**लखनौन मुगल बादशाह और बनारसीदासजी—**

बनारसीदासजी ने अपने जीवन काल में तीन मुगल बादशाहों का शान्ति देखा था । बादशाह अकबर के ये काफ़ी प्रशंसक थे इन्होंने इसकी सत्य के समाचार सुनकर बनारसीदासजी को आह्वान हुआ और वे बौद्ध २ ही गिर पड़े । जहाँगीर के सामने भी इनसे एक बार अवस्थित होना पड़ा था और उन्होंने “हानी बादशाह लखे मेरी सम्झीम है” इन शब्दों में बादशाह को सन्तान किया था । छत्रगढ़ बादशाह के दरबार में तो इन्हें प्रतिदिन अवस्थित होना पड़ता था और वहाँ जाकर इन्हें बादशाह के साथ शरद्वज लेकनी पड़ती थी और धन्य में उन्हें बड़ी कठिनाता से छुटकारा मिला था ।

**कवि का अन्तिम जीवन—**

अधे कथानक में दिये २२ वर्ष के जीवन चरित के अनिर्दिष्ट भागों के जीवन के सम्बन्ध में कोई निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है किन्तु परे तक और जीये । लेकिन इतना अवश्य

है कि उनका अन्तिम जीवन सुख में व्यतीत हुआ होगा। इस जीवन में उन्होंने कौनसे साहित्य का निर्माण किया अथवा केवल आध्यात्मिक चर्चाओं में ही अपना जीवन व्यतीत किया इस सम्बन्ध में हमें कोई जानकारी नहीं मिलती।

### वनारसीदासजी की रचनायें—

उपलब्ध साहित्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वनारसीदासजी ने अपने जीवन में नवरसपद्यावलि, नाटक समयसार, वनारसीविलास, नाममाला और अर्द्ध कथानक नामक ग्रन्थों की रचना की थी। इन सभी का संक्षिप्त परिचय पाठकों के सामने उपस्थित किया जाता है—

#### नवरसपद्यावलि—

नवरसपद्यावलि की रचना कवियर ने अपनी युवावस्था में की थी। उस समय वे अनगराग में मस्त थे और शृंगार रस का आस्वादन ही उनका प्रमुख ध्येय था। उसी समय उन्होंने एक हजार पद्योंवाली रचना लिखी थी। यद्यपि इसमें सभी रसों वाले पद्य थे लेकिन शृंगार रस से सम्बन्धित पद्यों की विशेषता थी। जब कवि का इश्कवाजी का नशा दूर हुआ तो उन्हें अपने द्वारा लिखी हुई नवरसपद्यावलि से भी एक दम घृणा हो गयी। और एक दिन अपनी सम्पूर्ण रचना को गोमती नदी में बहा दिया। हिन्दी जगत के लिये अब विशेषतः हिन्दी जैन साहित्य के लिये उनका यह कार्य अच्छा नहीं रहा। यदि यह पुस्तक आज हमें उपलब्ध होती तो जैन साहित्य केवल आध्यात्मिक अथवा धार्मिक है यह कहकर के ही उसकी

कपेक्षा नहीं की जाती । बनारसीदासजी ने इस पुस्तक के सार में निम्न लिखित पद्य लिखा है—

वीथी एक बगानी नहीं पित इन्धर बीड़ा चौकी ।  
 ठामे बरात रचना छिड़ी, रै विठेक बरनन बानिछी ।  
 एतै कुबलि कबतरा मर, मिथ्या मर ब क्वाए बर ।

नाटक समयसार—

नाटक समयसार बनारसीदासजी की प्रमुख एक सर्वश्रेष्ठ रचना है । जैसा हिन्दी साहित्य में इस रचना का सर्वोत्कृष्ट स्थान है । अर्थात् इस का वह अपूर्व मन्त्र है जिसको एक बार पढ़ना प्रारम्भ करने के पश्चात् कभी छोड़ने को ही नहीं चाहता । इसकी रचना में कवि ने जो अपनी अपूर्व कल्प शक्ति का परिचय दिया है वह सर्वथा प्रशंसनीय है । इसका प्रत्येक पद आत्मा पर अपना सीधा असर डालता है । अस्मरधार्य हो पद्य व्यक्तित्व किन्ने जाते हैं—

रस छिड़ नर रस ल कहर हुक्म की रोह ।

अन सतावि बस्य नरै रस हुनिष बरि नेत्र ॥

×

×

×

×

झांके का कबला नहीं, कबला कबल छोड़ ।

सबदा एव न जानी हो अपठनी की ॥

समयसार की रचना आचार्य कुम्हार ने माहज भाषा में की थी । उस पर आचार्य अमृतचन्द्र ने संस्कृत टीका एवं कवियों

की रचना की। १६-१७ वीं शताब्दी में पांडे राजमल्लजी ने हिन्दी गद्य में बालाप्रबोधिनी टीका लिखी और इन्हीं रचनाओं के आधार पर बनारसीदासजी द्वारा हिन्दी पद्यात्मक समयसार की रचना की गयी। यद्यपि कवि की यह केवल एक प्रकार से समयसार पर हिन्दी टीका मात्र ही है लेकिन उसमें अपनी अपूर्व काव्य शक्ति से इतनी विशेषता लायी कि उनकी यह रचना सर्वथा मौलिक मातृम देने लगी। इसमें कवि ने शब्दों का चुनाव एवं चयन इतना सुन्दर किया है कि पाठक उसमें अपने आपको खोया हुआ अनुभव करने लगता है।

पूरे समयसार में ३१० दोहा सोरठा, २४३ सवैया इकतीसा, ८६ चौपाई, ६० सवैया तेईसा, २० छप्पय, १८ कवित्त, ७ अडिल्ल एवं ४ कुण्डलिया हैं। इस प्रकार सब मिला कर इसमें ७२७ छन्द हैं। यह रचना सन् १६६३ में आसोज शुक्ला दशमी रविवार के दिन समाप्त हुई थी।

आदरणीय नाथूरामजी प्रेमी के शब्दों में समयसार को भाषा साहित्य के अध्यात्म की चरम सीमा कहें तो कुछ अत्युक्ति नहीं होगी। आगे आने वाले जैन कवि एवं लेखकों पर समयसार में वर्णित आध्यात्मिकता का जो प्रभाव पड़ा है वह उल्लेखनीय है।

नाममाला—

महाकवि धनजय कृत सस्कृत नाममाला का यह हिन्दी पद्य में भाषान्तर है। कवि ने सस्कृत पद्यों का हिन्दी अनुवाद बहुत ही

स्तरगत एवं उत्तम रीति से लिखा है। हिन्दीकोरा-साहित्य में यह पर्वोच्च अस्त्रोत्तमीय रचना है। इसीसे यह एक विद्यार्थियों के लिये तो रत्नों का खान बनाने के लिये यह अत्यधिक उपयोगी पुस्तक है। उपाहरणार्थ विद्वान् के नामों का वर्णन करने वाले एवं चेतित।

मनुष्य विद्वत्तु विद्वत्तु दुव विद्वत्तु विद्वत्तु

यह ज्ञानी वरिष्ठ मनुष्य, दुष्टी दुष्टन वरिष्ठान् ।

अथर्व वेदिक कृतम्, अथर्व वेद वेदम् ।

सत्ता अथर्व वेदिक कृतम् मनुष्यम् अथर्व

अर्थकथानक —

यह कवि द्वारा लिखा हुआ स्वयं का जीवन चरित्र है। कवि ने इसमें अपने ४५ वर्ष की जीवन घटनाओं को इसी रूप में व्यक्त किया है। इससे यह मित्र होगा कि भारतीय विद्वान् भी आज से ३ वर्ष पदिस अपने जीवन शिक्षा का महत्त्व समझने व। कवि का यह आत्म-चरित्र ठीक आज जैसे आत्म-चरित्रों के सम्मान किया गया है। कविने अपने जीवन की किन्नी सी घटना को लिखने में द्विपक्षपाद नहीं की है। हिन्दी के प्राचीन आत्म-चरित्रों में ऐसा कोई आत्मचरित्र नहीं है जिसमें इसकी सुत्रान्त में रचा जा सक। इसमें सब विद्वत्तु वरिष्ठ वरिष्ठ वरिष्ठ हैं। रचना सुन्दर एवं सरल है। इसमें ४५ वर्षों के अत्यन्त ही माया विद्वत् एवं अत्यन्त ही वीर्यम्, सुगमता व पद्य सम्पन्न व

मकता है। सन् १६६० में जब बाबरशाह अकबर का स्वर्गवास हुआ तो राज्य में चारों ओर अजयप्रस्था एवं अशान्ति आ गयी। लोगों को चारों ओर विपत्ति ही विपत्ति दिखाई देने लगी। कवि ने इसका बड़ा सुन्दर चित्र गीता है। उसे पढ़िये—

घर घर दर दर दिये कपाट, हटवानी नहीं बैठे हाट ।

हठवाई गाजी कहुँ घोर, नकद माल निरमानी छोर ।

मले वस्त्र धरू भूषण भले, ते सब मट घस्ती तसे ।

घर घर सर्वांग विसाहे गस्त्र, लोगन पहिरे मोटे वस्त्र ॥

ठाढ़ो कबल अथवा छेम, नारिन पहिरे मोटे बैज ।

ऊँच नीच कौड नहीं पहिचान, धनी दरिद्री मर्य समान ॥

चोरि धाढ दीसै कहुँ नाहि, योही अपमय लोग डराहि ।

कवि की इन रचनाओं से तत्कालीन शासन व्यवस्था एवं सामाजिक स्थिति आदि का अच्छी तरह पता चलता है। ये वर्णन इतिहास निर्माण के लिए बड़े उपयोगी हैं।

### बनारसीविलास—

बनारसीदासजी ने पूर्व वर्णित रचनाओं के अतिरिक्त अन्य कितनी ही सुदृढ़ रचनाएँ भी लिखी थीं। इनकी कुल संख्या कितनी हैं इसके सम्बन्ध में तो जैन शास्त्र भण्डारों की पूरी खोज होने के पश्चात् ही निश्चित लिखा जा सकता है, लेकिन फिर भी वर्तमान में इन सुदृढ़ रचनाओं की संख्या ६२ है। बनारसीविलास के

मारम्भ में जो कवितामय विषय सूचनिका दी हुई है उसमें कवि की ६० रचनाओं का नाम दिये गये हैं। इनके विषय तीन नवीन पदों की ओर अग्रिम भाषुराय जी प्रेमी ने की है। वष्य जमी कवि के २ महीन ५५ अथपुर के पाटोरी के मन्दिर के रात्रि भयभार की सुनी बनने हुये एक गुल्फे में हमें मिले हैं। समझ है कि कवि 'छाउ रचित और जी रचनाओं को करने पर प्राप्त हो सके।

बनारसीविद्यास 'नटक समग्र' यह कथनक और नाम-मात्र के अतिरिक्त कवि की जब तक सभी उपलब्ध रचनाओं का संग्रह है। यह स्वयं कवि का संग्रह किया हुआ नहीं है किन्तु कवि की मृत्यु के पश्चात् पं. जगदीशचन्द्र राय ने इसका संग्रह किया है। पंडितजी आगरे के रहने वाले ही थे। इनको बनारसीविद्यास की रचनाओं से अत्यधिक अनुरक्त था, इसलिये उन्होंने इस संग्रह तक उपलब्ध सभी रचनाओं का एक स्थान पर संग्रह कर लिया और इस संग्रह का नाम बनारसीविद्यास रखा।। उन्होंने इस कार्य को वर्ष १९०१ में समाप्त किया।

वैसा कि पहले कहा जा चुका है बनारसीविद्यास एक संग्रह मात्र है। इसमें किसी एक विषय का संग्रह या होकर कवि की विविध विषयों पर रचित कविताओं का संग्रह है। सम्पूर्ण विद्यास को हम दुसस्तथा निम्न भागों में विभाजित कर सकते हैं—

१. बौद्ध सिद्धान्त से सम्बन्धित कविताएं

२. भगवद्गीता रचनाएं



३ आश्वमेधिका एवं रास्यगात्री कवितायें

४ गुभापिन, पट्ट एवं सृष्ट कवितायें

१ जैनधर्म सिद्धान्त से सम्बन्धित कवितायें:—

वनारसीशमजी जैन शास्त्रों के पारदर्शी सिद्धान्त थे। उनका गभीर आदर्यन था। वनारसीशिलास में सम्प्रदीत जैन सिद्धान्त विषय से सम्बन्धित रचनाओं में जैनधर्म के गहन तत्त्वों का जो परिचय दिया गया है वह उनके जैन सिद्धान्त विषयक गभीर ज्ञान का स्पष्ट प्रमाण है। सिद्धान्त की गहन धर्माश्रों को उद्धारण केर समझाना उन्हें अन्तरी तरह आता था। सिद्धान्त के इस भाग में पितृम की मुख्यतया रचनायें आती हैं—ज्ञान वापनी, मार्गणा-विधान, कर्मप्रकृतिविधान, साधु वन्दना, कर्मवृत्तीमी, ज्ञान वृत्तीमी, पच पट्ट विधान, अष्ट प्रकार जिनपूजा, दश दान ग्य बोल, परमार्थ प्रचनिका, निमित्त उपादान की चिट्ठी आदि।

अनूदित रचनायें:—

इस समूह में कवि की तीन अनूदित रचनाएँ भी हैं। सूक्ति-मुक्तावलि, कल्याणमन्दिरस्तोत्र और जिनसहस्रनाम। सूक्ति-मुक्तावलि आचार्य सोमप्रभ की संस्कृत रचना है। कवि और उनके साथी कवि कुमारपाल (कौरपाल) ने उसका सुन्दर अनुवाद किया है। कवि द्वयने इसे सन् १६६१ वैशाख सुदी ११ को समाप्त किया था। यह समय कवि की सबसे महत्वपूर्ण रचना 'नाटक सत्यनार' की रचना समाप्ति से केवल २ वर्ष पूर्व का आता है।

सृष्टि मुकामधि के समी पय सुन्दर एवं हृदयपात्री हैं । एक १५५  
अ नमूना देखिये—

जो बसिदिन विवेक विना वा बाधि बतवत्र रचन दीये ।  
बचन माजन पूक मने गुठ मूर सुवासु छो पगपाये ॥  
बादित अप्य बकाप्य बगप्य बम बहायवि सुख दीये ।  
तो बह हर्षम देह बनाउति पाम बमन बभरप्य ज्ञाने ॥

अन्याथ मन्दिर स्तोत्र श्री कुमुदचन्द्राचार्य की मसृष्ट रचना  
का हिन्दी पद्यानुवाद है । इसे परम जोत भी कहते हैं । बहुत से  
माई प्रतिदिन इसका पाठ करते हैं । इसके प्रथम पद्य का परिचा  
पर परमज्योत है, इसीलिये इसे परमजात कहते हैं । बिस्तार मय  
से हम क्लृप्त जगत्परसु कपस्थित नहीं कर सकते । श्री त्रिनसेना-  
चार्य के संस्कृत त्रिनसेनासनाम स्तोत्र का हिन्दी पद्यानुवाद कवि  
की तीसरी रचना है । इन तीनों ही रचनाओं के अनुवाद में कवि  
काफी सफल रहे हैं ।

आध्यात्मिक एवं रहस्यवादी कवितारपे:—

बनारसीविद्यास की बाधिबोरा रचनाओं किसी न किसी रूप में  
आध्यात्म विषय से जोतज्योत हैं । ऐसा लगता है मान्ये आत्मा  
भीर परमात्मा के गुह्यगान में कवि ऐसे सन हुये थे कि वनक  
मस्त्येक रात्र आध्यात्म की बाप लेकर निश्चल्य था । स्वयं कवि  
आत्मा के गुह्यगान में गह्रीन होकर उसके गुह्यगान किया करते  
थे और “मेरे अन्तर बलिये पठ बह अन्तर राम” को गुम्बर से

जगत को सावधान किया करते थे। आत्मा का गुणगान करते हुये उन्होंने अध्यात्मवर्त्तोसी में जो निम्न पद्य लिखा है वह देखिये कितना सुन्दर है।

ज्यों सुवास फल फूल में दही दूध में घीव ।

पावक काठ पापाण में त्यों शरीर में जीव ॥

चेतन पुद्गल यों मिले, ज्यों तिल में खलि तेल ।

प्रकट एक से देखिये, यह अनादि भी खेल ।

वह बाके रस में रमें वह वासों खपटाय ।

चुम्बक करपै लोह को, लोह लगै तिह धाय ।

फर्मचक की नींद सों मृषा स्वप्न की दौर

ज्ञान चक्र की दरनि में सजग माति सब ठौर ॥

अध्यात्म की उत्कर्ष सीमा का नाम रहस्यवाद है। इसलिये कवि की कुछ कविताये जिनमे अध्यात्म अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया है, रहस्यवाद की कोटि में चली जाती हैं। हिन्दी के प्राचीन रहस्यवादी कवियों में महाकवि कबीर का नाम उल्लेखनीय है। लेकिन यदि पाठकगण बनारसीविलास की कुछ रहस्यवादी कविताएँ पढ़ेंगे तो ज्ञात होगा कि कविवर बनारसीदास भी कबीर की कोटि के ही कवि थे। डा० रामकुमार के शब्दों में रहस्यवाद आत्मा की उस अन्तर्हित प्रवृत्ति का प्रकाशन है जिसमे वह दिव्य और अलौकिक शक्ति से अपना शान्त एवं निश्चल सम्बन्ध जोड़ना चाहती है और यह सम्बन्ध यहां तक बढ़ जाता है कि दोनों में कुछ भी अन्तर नहीं रह जाता।

धीरे धीरे ध्यातु गीत में आत्मा माया है और सुमति  
छाये रही है। सुमति आत्मा के विरह में जब भी मजबूती की  
कर रहने लगती है। वह आत्मा का पुराने पाने पर समुद्र में  
पूरे की तरह समा जाता चाहती है।

कवि की निम्न वक्तव्य पढ़िए—

हैं निराले निप के आलीशान की ठकने पकी कल निप नीम ।

अपने मन का जगह की निप ।

अपने मन की निप तुम पर कभी न में लगत,

पर यदि कुछ ही आत्मा, अपने कभीका मन के पर ।

कलक कलक कलक नीम, आलीशान के पुराने नीम ।

विरह में व्याकुल सुमति का धीरे धीरे वह अनुभव होने  
लगता है कि आत्मा बसने भिन्न नहीं है वह तो कभी न पटने  
बसती है। तब वह कहती है—

निप मो वर, है निप बादि अनुराग की छिछोरा धरी ।

निप को बसता है वस्तुनि निप कभी है कल विरह ।

निप तुम कलक, है तुम को निप शिप धिमा है शिपनीन ॥

एक दूसरे पर में सुमति का हृदय में आत्मा का प्रति प्रेम की  
आप आपाप रूप से बहने लगती है। आत्मा की छोटी बेगन ही  
हसक परावर्तन की गगरी बूट जाती है और दुविधा का प्रचलन  
हट जाता है। हमका एक उपायस्थ वृत्ति—

चासम तुई तन, चितवन गागरि फूटि ।

अचरा गौ फहराय, सरम गै छूटि ॥

भित सुवि-आवत वन में पेसित पेले ।

छाडउ राज डगरिया मयक अकेलि-॥२॥

काय नगरिया भीतर चेतन, भूप ।

करम लेप लिपटा बल ज्योति स्वरूप ॥३॥

चेतन तुहु जनि सोवहु नौद अघोर ।

चार चोर घर मूसहिं, सरवध-तोर ॥४॥

चेतन मयक अचेतन सगरा पाय ।

बकमक में घाती देखी नहि जाय ॥५॥

चतन तुहि लपटाय प्रेम रम फाँद ।

जस राखत घन तोपि विमल निशि चाँद ॥६॥

चेतन यह मय सागर धरम जिहाज ।

तिहि चढ़ बैठा छाँडि लोक की लाज ॥७॥

एक दूसरी विरोधता रहस्यवाद में बतलाई गई है वह यह है उसमें आध्यात्मिक तत्त्व हो । मसार का तोरस वस्तुओं से बहुत दूर एक ऐसे वातावरण में रहस्यवाद रूप ग्रहण करता है जिसमें सर्व नयी नयी उमंगों की मूर्ति होती है । रहस्यवादी के मानस में प्रत्येक समय एक ऐसी स्फूर्ति रहती है जिससे वह अनन्त शक्ति की अनुभूति में मग्न रहता है और सामाजिकता से बहुत दूर किसी ऐसे स्थान में निवास करता है जहाँ न तो मृत्यु का भय है, न रोगों का अस्तित्व है और न शोक का ही प्रसार है” ।

अप्यात्मधरा में जीव को वह अनुभव होने लगता है कि  
 न आत्मज्ञान के ईश्वर का रूप किम तरह प्राप्त हो सकता है ।  
 अन्धी मर्मा आगम्य एवं अनूद्य है तथा जो अगोचर होने पर  
 ते रूप में ही समाया हुआ है । अप्यात्म ज्ञान होने पर हम भाव  
 वह रूपी पदम धारण करने लगते हैं और सहज आत्म्य रूपी वस्तु  
 का आगमन होने लगता है । सुमति कोटिज्ञ बोधन लगती है और  
 मन रूपी मौल मयोन्मत्त हो उठता है । कवि के शब्दों में इतिव—

अप्यात्म तिन कौ वातव ही, पल पुनर को रूप ।

अधर मर्म वर मित्रि को हो मर्दिय अवय वरुन ॥

माया ज्यो बहु मर् हो उबार दिव रमि कीट ।

बोद पंच को मिती बदी हो अलख गिरिज मर्द ॥

हम स्त पदम धारणे हो कौ उरु वरुन ॥

सुमति कोटिज्ञ ज्यो ही, मन यदुल मर्मत ॥

पहेली नामक कविता में कवि ने अप्या की सुमति एवं सुमति  
 मर्मकी वा वस्तुओं का स्वरूप एवं उनका वातावरण के रूप में  
 जो आत्मा एवं अन्धे नुरे कर्मों का वर्णन किया है वह उस अवस्था  
 का वर्णन है जहाँ वह सदा आगृत रहती है और कभी सुन अवस्था  
 में नहीं रहती । सुमति अपने सहोदरियों के संग मीठा करती हुई वा  
 पहेली उनके सामने उपस्थित करती है और सतिवर्त किंतु प्रथम  
 उक्त समाधान करती है उसको कवि के ही शब्दों में पढ़िये—

१२ निराल हल कीपुत्र, जयविह लं पहेली ।

अह अवय पम वरिजन ली नरे पुनीत पहेली ॥

मारे धागन विरवा उलझो, बिना पवन भट्टसारे ।

उचि ढाल यह पात सघनवा, छाह सौत के जार्द ॥

बोली सखि यात मैं समुझी, फट्ठ धर्य अब जो है ।

तेरे घर अतर घर नायक, अदभुत विरवा सोई ॥

उची ढाल चेतना उद्धत, बडे पात गुण मारी ।

ममता बात गात नहिं परगे, एकनि छाह छतनारी ॥

इस प्रकार बनारसी विलास की अध्यात्मगीत, अध्यात्मफग, वरवा, शिवपञ्चीसी, पहेली, शान्तिजिनस्तुति आदि कविताएँ रहस्य-वादी रचनायें कही जा सकती हैं ।

**सुभाषित, पद एवं स्फुट कवितायें:—**

सूक्तियों का ही नाम सुभाषित है । हिन्दी के प्राय सभी कवियों ने अपने २ काव्यों में सुभाषिता का प्रयोग किया है । ये सुभाषित मानव को सत्प्रेरणा देते हैं । बनारसीदासजी ने भी प्राचीन कवियों के मार्ग को अपनाया एवं अपनी कविताओं को सूक्तियों से अलंकृत किया । ज्ञान वावनी, मोक्षपैड़ी, ज्ञान पञ्चीसी प्रश्नोत्तरदोहा, प्रश्नोत्तररत्नमाला आदि कविताओं में सुभाषितों की भरमार है । इन सुभाषितों के द्वारा कवि ने ससारी मनुष्य को तरह २ के उपदेश दिये हैं । ज्ञान पञ्चीसी में प्रयुक्त कुछ सुभाषित देखिये —

ज्यों औषध अजन किये तिमिर रोग मिट जाय ।

ज्यों सतगुरु उपदेश तें, सशय वेग बिलाय ॥

जो इन्द्रि बौध चरे, पूर भव करेह ।

जो गुण मयस्त में परे, निन निरेक पर करेह ॥

X X X X X X X

मन मय्य पर में मय्य, भव मय्य पर मयि ।

मय्य मय्य व मयरी, मयिर मय्य मय ॥

मुम्माफियों के अतिरिक्त बनारसीरास्त्री के कुछ पर भी लिखते हैं जो गगन में सागर की कक्षाओं को परिवार्य करने वाले हैं । सभी पर अभ्यास इस से सने हुये हैं । अन्य सखर की वास्तविक दशा को बखाने वाले हैं । सभी एक पर में जगत् के प्राणियों को सम्बोधित करता हुआ कहता है ।

मय्य व मय्य मय्य ।

नदी मय्य मय्य मय्य मय्य जो जो मय्य व मय्य मय्य [मय्य]

एक दूसरे पर में वे जीव को जगहान्य देते हुये करते हैं—

मय्य मय्य व मय्य मय्य ।

मय्य मय्य जो मय्य मय्य मय्य, मय्य मय्य मय्य मय्य [मय्य]

मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य ।

मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य [मय्य]

एक पर में मय्य व करते हैं—

मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य ।

मय्य मय्य के मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य मय्य ॥ मय्य मय्य ॥



इसे पढ़ कर आत्मा में एक नवीन लहर दौड़ती है और संसार की विचित्र दशा पर अवश्य विचार उत्पन्न होता है।

इस प्रकार कवि के सभी पद जिनकी सरया २७ है, भाव-पूर्ण एवं सुन्दर हैं।

सुभाषित एवं पदों के अतिरिक्त कवि द्वारा लिखी हुई कुछ स्फुट रचनायें भी हैं जिनका उल्लेख करना भी यहाँ आवश्यक है। इन रचनाओं में हमें कवि की बहुमुखी प्रतिभा का पता लगता है। सोलह तिथि, पट्दर्शनाष्टक, चातुर्वर्ण्य, प्रस्ताविक फुटकर कविता, गोरखनाथ के वचन, वैद्य आदि के भेद आदि रचनाओं को स्फुट कविताओं में स्थान दिया जा सकता है।

कवि के समय में भारत में मुसलमानों का राज्य था। हिन्दू और मुसलमान आपस में धर्म के नाम पर लड़ते थे। उससे कवि को घृणा थी। कवि की भावना के अनुसार दोनों धर्म भिन्न होते हुये भी दोनों का परमात्मा एक ही है “मेरे नैनन देखिये घट घट अन्तर राम”। इसका उदाहरण कवि के शब्दों में पढ़िये -

एक रूप हिन्दू तुरक, दूजी दशा न कोय।

मन की द्विविधा मान कर भये एक सौ दोय ॥

दोउ भूले मरम में करें वचन की टेक।

राम राम हिन्दू कहै, तुर्क सलामालेक ॥

इसके पुस्तग वाचिये, वे हू पदे कितेव।

एक वस्तु के नाम द्वय, जैसे शोभा, जेव ॥

हिन्दी विविधा जो कबो रंग निरंभी चमक

मेरे रंगन देखिये पर पर कतर रंग त

गोरकनाथ के सम्प्रदाय का कवि के समय में कभी प्रचार  
या इसीप्रकार गोरकनाथ के वास्तविक अनुयायियों को कवि में अपनी  
कविता में उपस्थित किया। सुन्दर एवं सरल शब्दों में कवि ने  
किस प्रकार गोरकनाथ के कथनों को उपस्थित किया है वह पठनीय  
है। इसकी एक चौपाई देखिये।

बाना कीर को मैं समझ, बाना कपे रहने वाला।

बाना लाल होय को रानी, वह केवल तीनों प्रहारी ॥

हिन्दी गद्य लेखक के रूप में:—

बनारसीरासजी की प्रायः सभी रचनाएँ क्यों अच्छी बरों  
में ही हैं किन्तु गद्य में भी उनकी दो रचनाएँ बनारसी विकास  
में हैं। इन दोनों के नाम “परमार्थचरित्रिका” और “व्याख्यान  
निमित्त की चिट्ठी” हैं। ये दोनों मिश्रण १७ की शताब्दी के हिन्दी  
गद्य के नमूने हैं। ये मिश्रण प्रक्रमाणा में लिखे हुए हैं संक्षिप्त  
अवधि भाषा का भी उन पर पर्याप्त प्रभाव दिखायी देता है।  
इसके अतिरिक्त कहीं २ ईबानी भाषा का भी प्रभाव इनमें दृष्टि  
गोचर होता है।

हिन्दी भाषा के अतिरिक्त कवि पञ्जाबी भाषा के भी अच्छे  
ज्ञानकार थे। उन्होंने जो मोक्षपेदी नामक कविता लिखी है वह  
पञ्जाबी भाषा की सुन्दर रचना है।

अपपुर

कस्तूरचन्द्र कससीरास

ता १२-४-४४ ई

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध मुद्रित	शुद्ध पाठ
४७	८	कल	मल
४६	१०	सूजी	सूजि
५५	१३	गिशाचर	निशाचर
५६	१	ताको	ताकी
५६	१३	सतम सुपुज	सतमस पुज
६१	८	ध्रुव	ध्रुव
६५	१५	राजाको	राजको
७२	६	वनारसी	वानारसी
७२	१६	तिन मे	तामें
७६	२०	विपरात	विपरीत
७८	५	कषायक	कषायके
८०	८	मनमथको	मनमथको
८१	४	वढ	वढै
८३	३	नाभि	मृगनाभि
८८	१८	मढभावको	मूढभावको
८६	२३	ह	हैं
९२	१३	ब्यालीस आठ	चालीस आठ
९२	१७	घर	धर
९२	१६	सम	सभ
९२	२२	ध्रु	ध्रुव
९४	१०	मनहार	मरनहार

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अष्टादश मुद्रित	द्वितीय पाठ ।
१४	१२	स्यो स्यो स्यो	स्यो स्यो
१५	२	बहुपानी ।	बहुपानी
१६	३	अवि	अवि
१७	४	गये	गये
१८	५	कसु	कसु
१९	६	विनष्ट सुमति	विनष्ट अभिमष्ट सुमति
१००	७	कुमति	कुमति
१०१	८	अष्टम अष्ट	अष्टम अष्टम
१०२	९	सीधे	साधे
१०३	१०	विमल	विमल
१०४	११	अष्ट	अष्ट
१०५	१२	योग कुरै	योग म कुरै
१०६	१३	अष्टम	अष्टम
१०७	१४	वेध	वेध
१०८	१५	अष्ट	अष्ट
१०९	१६	अष्ट	अष्ट
११०	१७	अष्ट	अष्ट
१११	१८	अष्ट	अष्ट
११२	१९	अष्ट	अष्ट
११३	२०	अष्ट	अष्ट
११४	२१	अष्ट	अष्ट
११५	२२	अष्ट	अष्ट
११६	२३	अष्ट	अष्ट
११७	२४	अष्ट	अष्ट
११८	२५	अष्ट	अष्ट
११९	२६	अष्ट	अष्ट
१२०	२७	अष्ट	अष्ट
१२१	२८	अष्ट	अष्ट
१२२	२९	अष्ट	अष्ट
१२३	३०	अष्ट	अष्ट



# शुद्धि पत्र

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध मुद्रित	शुद्ध पाठ
२	७	सचनिका	सचनिका
२	१०	बिरभी	बिरभी
३	४	अङ्गु	अङ्गु
८	१०	इह	इह
११	३	मेघासील	मेघासील
११	८	विज्यामी	विज्यामी
१३	२	वज्रव्यपी	वज्रव्यपी
१२	११	कापद्धान्न	कापद्धान्न
१७	११	मेघस्तो	मेघस्तो
२	६	कावतहमन	कावतहमन
२१	८	गुणिमग	गुणिमग
२१	१६	कुरंग	कुरंग
२४	४	वित्तरे	वित्तरे
२४	१७	घन	घन
२६	१९	कुल	कुल
४०	६	अनु	अनु
४४	१	सत्ताप	सत्ताप
४६	३	वेसो	वेसो

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध मुद्रित	शुद्ध पाठ
४७	८	कल	मल
४६	१०	सूजी	सूजि
५५	१३	गिशाचर	निशाचर
५६	१	ताको	ताकी
५६	१३	सतम सुपुज	सतमस पुज
६१	८	ध्रुव	ध्रुव
६५	१५	राजाको	राजको
७२	६	वनारसी	वानारसी
७२	१६	तिन मे	तामें
७६	२०	विपरात	विपरीत
७८	५	कषायक	कषायके
८०	८	मनमथको	मनमथको
८१	४	बढ	बढै
८३	३	नाभि	मृगनाभि
८८	१८	मढभावको	मूढभावको
८६	२३	ह	है
९२	१३	व्यालीस आठ	चालीस आठ
९२	१७	घर	घर
९२	१६	सम	सम
९२	२२	ध्रुव	ध्रुव
९४	१०	मनहार	मनहार

पृष्ठ संख्या	वर्णिक	अष्टम्य मुद्रित	पृष्ठ पाठ १
६४	१५	स्वो स्वो स्वो	स्वो स्वो
६५	२	बहुपनी	बहुपनी
६६	३	मति	मुति
६७	४	गवे	मवे
६८	५	कंधु	कंधु
६९	६	विनंद सुमति	विनंद अभिन्न सुमति
७०	७	सुमति	सुमुति
७१	८	सुम अभि	सुम अभि
७२	९	सीधे	साधे
७३	१०	विमल	विमल
७४	११	जय	जय
७५	१२	योग नुरे	योग न नुरे
७६	१३	उपयोग	उपयोग
७७	१४	धेव	धेव
७८	१५	कर्म	कर्म
७९	१६	विहार	निहार
८०	१७	मत्त	मीत्त
८१	१८	शिष्यवत्सल	शिष्यवत्सल
८२	१९	कोपमा	कोपमा
८३	२०	विदुषी	विदुषी



प्रष्ठ मलया	पङ्क्ति	अशुद्ध मुद्रित	शुद्ध पाठ
१३४	७	मरकसा	रकमा
१३४	१८	दस्यै तन	दस्यैतन
१३४	२१	पर रे	परैरे
१३५	१	पापी	पानी
१३५	४	दुहु वादी	दुहुवादी
१३५	१६	तु माटा	तुसाढा
१४०	६	चोरा	घोरी
१४२	१६	धर्म ध्या	धर्मध्यान
१४३	६	त्रिपरीत	त्रिपरति
१४४	१२	थातै	यातै
१४४	१६	उर्यो	ज्यो
१४७	१०	परिगृह	परिग्रह
१४६	६	शुक्लध्यान	शुक्लध्यान
१५०	१६	चढ ढ लै	चढ ढोलै
१५२	१८	पावनके	पवनके
१५३	८	वदवान	वादवान
१५४	२	मयमत	मयमत
१५५	७	विराम	विराग
१५८	८	भग	भग
१५८	१८	आप न	आपन
१५६	२	दुरमात	दुरमति

श्रुत संख्या	वर्णिक	अनुसृत सुविध	अनुसृत पाठ
१२२	८	एव	एव
१६२	२०	अमृतमय	अमृतमय
१६४	१७	पवित्रा	पवित्रा
१७०	१५	अवहित	अवहित
१७२	१६	पुष्पमय	पुष्पमय
१७६	४	है	है
१७६	१२	पुष्प	पुष्प
१७६	१८	पुष्पार	पुष्पार
१७७	३	विनयव	विनयव
१७७	२	इसके	इसके
१७८	१६ वीं वर्णिक 'विनयमै' शीर्षक के आगे नीचे	लिखा होता और यह	
१७८	१७ वीं वर्णिक (रोमान ६) का शीर्षक 'आगत' यह		
१८१	७	अव	अव
१८१	११	कुमान	कुमान
१८२	६	लोका	लोका
१८२	६	चित्र	चित्र
१८२	१	आग	आग
१८३	१	वम	वम

॥ जो पर वलि आपागमै अहाँ सुविधि हुद कर्म  
अपराध रूप अयोग यह सो कहिए विनयम (१२) (६.)

पृष्ठ संख्या	पंक्ति	अशुद्ध मुद्रित	शुद्ध पाठ
१८३	१६	श्रद्धा	श्रद्धा
१८३	२०	यम	दम
१८३	२१	वारज	वीरज
१८४	१	रतु	रितु
१८४	३	ध्रुव	ध्रुव
१८४	१६	साय	सोय
१८५	१०	खोय	सोय
१८९	४	कीर्त्ति	कीर्त्ति
१८८	४	परदाष	परदोष
१८८	१	परेबा वरे	परे बावरे
१८८	७	विषाद	विषाद
२०३	६	बाबा	बाबा
२२३	१५	पटपेखन	पटपेखन

भीमहावीरस्वामिने नमः

# वनारसीविलास

## विषय सूचनिका

सर्वेया इच्छा

प्रथम सहस्रनाम सिन्दूरप्रकरणात्, बालनीसर्वेया वेद  
निर्णय पञ्चाशिका । त्रैलोक्यशोभा मागना करमछी प्रकृति-  
कल्याणमन्दिर साधुवन्दन सुधानिका ॥ वैकुण्ठ कर्म की छत्तीसी  
पीछे प्यानकी बनीसी, अष्टावस्य बनीसी पचीसी ज्ञान  
रासिका । शिवकी पचीसी मन्त्रसिन्धुकी चतुरदशी, अष्टाव-  
स्य विष्णोदसनिधानिका ॥ १ ॥

तेरहकाठिया मेरे मनका सुप्पारागीत, पंचपदे विधान  
सुमति देखीगठ है । शारदा बड़ाई नवदूरीया निर्णय नाम,

---

५ रासिका पाठान्तर है । + विज्ञानिका पाठान्तर है ।

---

जीवान् जनेलापनी जीवन्तरी गोदेका  
जोर से

२६ २७ २८ २९ ३० ३१  
 नौरतन कवित्त सु पूजा दानदत्त है ॥ दशबोल पहली सुप्रश्न  
 ३२ ३३ ३४ ३५  
 प्रश्नोत्तरमाला, अवस्था मतान्तर दोहरा वरणत है । अजि-  
 ३६ ३७ ३८ ३९  
 तके छन्द गान्तिनाथछन्द सेनानव, नाटककवित्त चार,  
 ४०  
 बानी मिथ्यामत है ॥ २ ॥

४१ ४२ ४३  
 फुटकरसवैया बनाये वच गोरखके, वेद आदिभेद  
 ४४ ४५ ४६  
 परमारथ वचनिका । उपादान निमित्तकी चीठी तिनहीके  
 ४७ ४८ ४९ ५०  
 दोहे, भैरों रामकली ओ विलावल सचनिका ॥ आशापरी  
 ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६  
 वरवै सु धनाश्री सारग गौरी, काफी ओ हिंडोलना  
 ५७  
 मलारकी मचनिका । भूपर उद्योत करो भव्यनके हिरदैमें,  
 विरघौ बनारसीविलासकी रचनिका ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

ये वरणे संक्षेपसों, नाम भेद विरतन्त ।

इनमें गमित भेद बहु, तिनकी कथा अनन्त ॥

महिमा जिनके वचनकी, कहै — — — कोय ।

ज्यों ज्यों मति विस्तारिये, — — — होय ॥२॥

# अथ जिनसहस्रनाम ।

दाहा

परमेश्वर परनामकर, गुरुको करु मणाम ।  
पुदिबल बरखों मणक सहस्रमठोत्तर नाम ॥ १ ॥  
केवल परमहिमा करों करों सिद्ध गुनगान ।  
माया प्राकृत संस्तुत त्रिविध शब्द परमान ॥ २ ॥  
पद्मरसवापी राखइ, अरु छेरुकि ओ होष ।  
नाम कवनक करिवमें योग न छाये कोष ॥ ३ ॥

चौवई १५ भाषा

मन्मोहारकर ईशान । करुणामागर कृपामिधान ।  
त्रिमुक्तानाथ ईश गुह्यनिन्द । गिरामीत गुणमूल अनिन्द ॥ १ ॥  
गुप्ती गुप्त गुह्यकारक कमी । जगतविपाकर कौतूहली ।  
कमबर्ती करुणामय कमी । दशावतारी हीरण्य दमी ॥ २ ॥  
अक्षर अमूर्ति अरस अलोच । अक्षर अवाधित अमर अवेद ।  
परम परमगुरु परमानन्द । अक्षरजामी आनन्दकन्द ॥ ३ ॥  
प्रानिनाथ पावन अमलान । शीतलसहस्र निर्मल परमान ।  
तत्त्वरूप तपस्व अमेव । वषाकेसु अविवल आदेव ॥ ४ ॥  
शीतलसिन्दु मित्पम निर्वाण । अविनारी अत्यर्थ अमान ।  
अमल अनादि अहीन अलोम । अमावसु अज अगम अलोम ॥ ५ ॥

१ बाणी का अविषय

अनवस्थित अध्यातमरूप । आगमरूपी अघट अनूप ।  
 अपट अरूपी अभय अमार । अनुभवमंढन अनघ अपार ॥ ६ ॥  
 विपुलपूतशासन दातार । दशातीत उद्धरन उदार ।  
 नभवत पुढरीकवत हंस । करुणामन्दिर एनविध्यंस ॥ ७ ॥  
 निराकार निहचै निरमान । नानारसी लोकपरमान ।  
 सुखधर्मा सुखज्ञ सुखपाल । सुन्दर गुणमन्दिर गुणमाल ॥ ८ ॥

### दोहा

अम्बरवत आकाशवत, किर्यारूप करतार ।  
 केवलरूपी कौतुकी, कुशली करुणागार ॥ १० ॥

इति ओंकार नाम प्रथमशतक ॥ १ ॥

### चौपई

ज्ञानगम्य अध्यातमगम्य । रमाविराम रमापति रम्य ।  
 अप्रमाण अघहरण पुराण । अनमित लोकालोक प्रमाण ॥ १३ ॥  
 कृपासिन्धु कूटस्थ अछाय । अनभव अनारूढ असहाय ।  
 सुगम अनन्तराम गुणग्राम । करुणापालक करुणाधाम ॥ १४ ॥  
 लोकविकाशी लक्षणवन्त । परमदेव परब्रह्म अनन्त ।  
 दुराराध्य दुर्गस्थ दयाल । दुरारोह दुर्गम द्विगपाल ॥ १५ ॥  
 सत्यारथ सुखदायक सूर । शीलशिरोमणि करुणापूर ।  
 ज्ञानगर्भ चिद्रूप निधान । नित्यानन्द निगम निरजान ॥ १६ ॥

अक्षय अक्षरता अक्षर अक्षीत । अक्षय अनाक्षर विषयतीति ॥  
 मंगलक्षरी मंगलमूल । विद्यामागर विगतदुःख ॥ १७ ॥  
 नित्यानन्द विमल निरुज्ज्वल । धर्मपुरंधर धर्मनिधान ।  
 आनी कामवान धनवान । शक्तिनिकेतन वायनिधान ॥ १८ ॥  
 छोटानाथ श्रीसाधर सिद्ध । हृषी हृषारथ महाभक्त ।  
 तपसागर तपज्ज्वल अक्षय । मधमधमंजय असुत अमेव ॥ १९ ॥  
 गुणावाच गुणमय गुणशाय । स्वप्रेक्षाशठ रमतायम ।  
 नक्षत्र पुरातन अक्षित विशाल । गुणनिवाभ गुणमह गुणपाल ॥ २० ॥

### दाहा

लघुकपी कांतचहरन, कामविहारन बीर ।  
 धारावाही प्रीतिमस्त बेय धराधर बीर ॥ २१ ॥  
 इति ज्ञानगम्यनाम द्वितीयस्तवक ॥ २ ॥

### पञ्चरिछन्द ।

चिन्तामणि चिन्मय परम नम । परिष्कामी चतुस परमधेम ।  
 चिन्मूरति वेता चिद्धिदास । चूडामणि चिन्मय चमूभास ॥ २२ ॥  
 चारित्रधाम चित् चमत्कार । चरमात्म रूपी चिह्नकार ।  
 निर्वाचक निर्मम मित्राधार । निरञ्जो नित्यम निराधार ॥ २३ ॥  
 निरमोग निराक्षय निराधार । नगनरकनिवारी निर्विघ्नर ।  
 पावमा अमकर अमरबाध । अक्षर अक्षय अक्षय अनाक्ष ॥ २४ ॥



आगत अनुकम्पामय अटोल । अगरीरी अनुभूती अलोल ।  
 विश्वम्भर विस्मय विश्वदेक । घञभूषण वननायक विवेक ॥ २५ ॥  
 छलभजन दायक छीनमोह । मेधापति अकलेषर अमोह ।  
 अटोह अविग्रह अग अरक । अद्भुतनिधि करुणापति अथक ॥ २६ ॥  
 सुखराशि दयानिधि शीलपु ज । करुणामुद्र करुणाप्रपुज ।  
 वज्रोपम व्यवसायी शिवस्थ । निश्चल विमुक्त ध्रुव सुथिर सुस्थ ॥ २७ ॥  
 जिननायक जिनकु जर जिनेश । गुणपु ज गुणाकर मगलेश ।  
 क्षेमकर अपद अनन्तपानि । सुखपुजशील कुलशील खानि ॥ २८ ॥  
 करुणारमभोगी भवकुठार । कृपिवत कृशानु चारन तुसार ।  
 वैतवरिपु अकल कलानिधान । धिपणाधिप ध्याता ध्यानवान ॥ २९ ॥

दोहा

छपांकारोपम छलरहित, छेत्रपाल छेत्रज्ञ ।  
 अतरिक्षवत गगनवत, हुत कर्मा कृतयज्ञ ॥ ३० ॥  
 इति चिन्तामणि नाम तृतीयशतक ॥ ३ ॥  
 पद्धरिछन्द ।

लोकात लोकप्रभु लुप्तमुद्र । सखर सुखधारी सुखसमुद्र ।  
 शिवरसी गूढरूपी गरिष्ठ । बलरूप बोधदायक वरिष्ठ ॥ १ ॥  
 विद्यापति धीधव विगतवाम । धीवंत विनायक वीतकाम । ॥ २ ॥  
 वीरस्व शिलीद्रुम शीलमूल । लीलाविलास जिन शारदूल ॥ ३ ॥  
 परमारथ परमात्म पुनीत । त्रिपुरेश तेजनिधि त्रपातीत । ॥ ४ ॥  
 तपराशि तेजकुल तपनिधान । उपयोगी उग्र उदो ॥ ५ ॥

१ कषाय रूपी अग्नि को नष्ट करने के लिए वर्ष के समा

अथावहरण वरामधाम । ब्रह्मनाथ विमलर विगतमाम ॥  
 गुरुपी गङ्गनामी अन्नोप । विपहरण विहारी विगतशाय ॥ ३४ ॥  
 विविनाय वसाम्भर वसामास । दुर्गोन्म वसाम्भर वसामास ॥  
 गुरुरेरा विराट्मय विधानेव । सुन्दरूप शीतमिधि शीतकन्द ॥ ३५ ॥  
 अथर्वपद राजा नीतिर्बल । अथर्विय महर्षि महामहत् ॥  
 परमेश्वर परमशक्ति प्रधान । परस्वागी प्रगट प्रतापवान् ॥ ३६ ॥  
 परतत्परमसुख परममुद्र । इन्दारि परमगति गुरुस्समुद्र ॥  
 सप्त सूरान सदाशुभ । शंकर सुवासवासी अस्मिन् ॥ ३७ ॥  
 शिखरमुष्टवासी सुखनिधान । शिखरपथ शुभकर शिखराम ॥  
 अथर्वान अशुभारी अयोध । निह मी निर्बल निरकरोध ॥ ३८ ॥

बोद्ध

विस्मयकारी वाचमय विश्रुताय विश्वेश ।  
 अथर्वमोचन यज्ञपथ, पुषिमायक विदुषेरा ॥ ३९ ॥  
 इति शोभ्यत माम अशुभ शतक ॥४॥

अन्तरोक्त ।

महात्मन महासुखिनिधान महाहरण महाभय ।  
 माकल्यकामी सुखितनाथ सतिमाधन महाभय ॥  
 नित्यरुद्र नित्यरुद्र मिथ्यमायक बन्दीसुर ।  
 महाभानि महाशक्ति महाविस्तार महाभुर ॥ ४० ॥  
 परिपूरण परमायुष्य कमलायक कमलायक ।  
 गुरुमिथ्य कमलायकमूर्ध्व वरनीश व्यामरुत ॥

भूतिवान भूतेश भारद्वाज भर्म उद्देदक ।

सिंहासननायक निराश निरभयपदवेदक ॥ ४१ ॥

शिवकारण शिवकरन भविक धधव भवनाशन ।

नीरिरश नि समर सिद्धिशासन शिवआसन ॥

महाकाज महाराज मारजित मारविह्वलन ।

गुणमय द्रव्यस्वरूप दशाधर दारिद्र्यहन् ॥ ४२ ॥

जोगी जोग अतीत जगत उद्धरन उजागर ।

जगतबधु जिनराज शीलसंचयसुखसागर ॥

महाशूर सुखसदन तरनतारन तमनाशन ।

अगनितनाम अनतधाम निरमद निरवासन ॥ ४३ ॥

चारिजवत जलजवत पद्म उष्ण पकजवत ।

महाराम महधाम महायशवत महासत ॥

निजकृपालु करुणालु बोधनायक विद्यानिधि ।

प्रशमरूप प्रशमीश परमजोगीश परमविधि ॥ ४४ ॥

वस्तुछन्द ।

सुरसभोगी ० शील समुदायकी चाल—

शुभकारनशील इह सील राशि सकट निवारन

त्रिगुणातम तपतिहर परमहसपर पंचवारन ॥

परम पदारथ परमपथ, दुखभजन दुरलक्ष ।

तोपी सुखपोपी सुगति, दमी दिगम्बर दक्ष ॥ ४५ ॥

इति महामंत्र नाम पंचम शतक ॥ ५ ॥

रोडक छन्द ।

परमप्रबोध परोक्षरूप परमाश्निष्कम्भ ।

परमध्यानधर परमसाधु, जगपति जगत्बन्धन ॥

जिम जिनपति जिनमिह जगतमणि बुधबुधनायक ।

कल्पावीत कुलाकरूप, हम्मब हगदायक ॥ ४६ ॥

अपनिस्तरसुखरूपरूप, गुणराशि रिपुञ्जब ।

करुणसदन सम्राधिरूप शिबकर रहनु जय ॥

परबर्त्तरूपी प्रसन्न, आत्मममोदधय ।

निवासीन निह न्य, प्रहमेदक क्यीतिमय ॥ ४७ ॥

अपुनर्यय जिनदेव सर्वदाभद्र कश्चिन्नहर ।

बर्माकर ध्यानस्थ धारणाधिपति बीरधर ॥

त्रिपुरगर्भ त्रिगुणी विक्रम कुलस्मात्पराधर ।

सुकुम्भिर सुखमय अनन्तलोचन अविषाधर ॥ ४८ ॥

लोकभयभङ्गी त्रिभुजेश्वरी करुणकर ।

गुणधामधर गुणधाम गिरपति जगत्प्रभाकर ॥

बीरब बीरी बीतकर्म बर्म्मग धामेश्वर ।

रत्नाकर गुणराशि रत्नहर रामधर ॥ ४९ ॥

निरक्षित्री शिपक्षिधर बहुदुःख भनामन ।

गुणकरुण गुणराशि कण्ठगुणधामिषधामन ॥

निरञ्जना निरधाररूप विजय परधर ।

विजयारुण निरर्बब बीरहर र्बधविनायक ॥ ५० ॥

१ गुप्त रूपी बुद्धों के मन ।

गहन अवाह निगन अनमुर्गा ॥ गुणाग्र ।  
 लज्जीरति लीलाविभात विपरी ॥ विनयानय ॥  
 पट्टपन्न गुणमन्त्र विद्यामयी ममभानर ।

ब्रह्मासरी पश्ययोग यद्विधि निरुपानर ॥ ४१ ॥

गोप

सुखाग्र्य गारा गान, मान इत्युत्थान ।  
 योभस्य उल्लासगर, गीतल जीलपियल ॥ ४२ ॥  
 इति श्रीपरमप्रसादनामक पद्यनाम ॥ ४३ ॥  
 स्व चोदति ।

केवलज्ञानी पवनारम्भी । मन्यामी मयनी ममानी ।  
 लोभनीन अलासारी । प्रिराज्ञ मनपति धनधारी ॥ ४४ ॥  
 चिन्ताहरण रमायन रूपी । मिथ्यालन मगारमक्षुषी ।  
 निर्वन्तिरता मयापहारी । ध्यानधुरधर धीरजगारी ॥ ४५ ॥  
 ध्याननाथ ध्यायक पलपेयी । पटानीत पटार पटभेयी ।  
 नृत्यरूप नृगत उतमापी । स्तुतपहरणर किन्त्वियगारी ॥ ४६ ॥  
 श्रीतराग वृद्धीश विपारी । चन्द्रोपम विनन्द व्यपहारी ।  
 अर्गनिरूप १ निरूप विद्याता । शिवधिलाम शुचिमय सुखदाता ॥ ४७ ॥  
 परमपायित्र अमम्यप्रदेशी । स्मृणामिधु आचिन्त्य अभेयी ।  
 जगतमुर निर्मल उपयागी । भद्ररूप भगवन्त अभोगी ॥ ४८ ॥

१ ब्रह्मजीव अथवा वसुधैव भी पाठ है । २ रमापति भी पाठ है ।

३ अर्गनिरूप भी पाठ है ।

मानोपम मरता भवनासी । इन्द्रविहारण बाधविज्ञासी ।  
 त्रैलोक्यनिधि कुरासी कल्याणी । गुरु गुर्घाई गुणमय ज्ञानी ॥५८॥  
 निरालोक मिरचैर निरासी । मेधावीर मन्त्रप्रज्ञासी ।  
 महाविशिष्ट महारसमोगी । भ्रमभञ्जन भगवान् चरोणी ॥५९॥  
 कर्मपभञ्जन केवलज्ञाता । चरोद्वारन चरापति पाता ।  
 प्रज्ञाविपति परम चारित्री । परमव्यक्ति परमविशित्री ॥६०॥  
 संगतीर संगपरिहारी । एक अनक अनन्ताचारी ।  
 वचनरूपो अरुणगामी । विश्वरूप विजयी विजामी ॥६१॥

### श्लोक

कर्मविनाशक कर्मभुज कर्मरूप भगवान् ।  
 राजगर्भे राधात्मज रसनापीर रसज ॥ ६२ ॥  
 इति केवलज्ञानी नामक सप्तम श्लोक ॥ ७ ॥

### रूप चोर्ण ।

परमप्रतीप परमपदज्ञानी । परमप्रतीति परमविज्ञानी ।  
 परमम्बोति अचरुदन अरोही । अमित अमल अमल अरोही ॥६३॥  
 अतुल अरोप अरोप अतोपी । अमन अनाथ अरोप अरोपी ।  
 अतुल अतुल अतुल अतुल । गुणपर गुणदायक गुणमम्बी ॥६४॥  
 मिस्तज्ञान निम्नम नीरागी । सुधारूप सुकला सौमानी ।  
 इतकेतवी मुक्तसंतापी । सहस्ररूपी सहविधि व्यापी ॥६५॥

१ पाठ मेघ-धाराधरम । २ पाठ मेघ-परमरसज्ञानी ।

महाकौतुकी महद विज्ञानी । कपटविदारन करुणादानी ।  
 परदारन परमारथकारी । परमपौरुषी पापप्रहारी ॥ ६७ ॥  
 केवलब्रह्म धरमधनधारी । हतविभाव हतदोष हतारी ।  
 भविकार्दवाकर मुनिमृगराजा । दयासिंधु भवसिंधु जहाजा ॥ ६८ ॥  
 शम्भु सर्वदर्शी शिषपथी । निराबाध निःसंग निग्रन्थी ।  
 यती यत्रदाहक हितकारी । महामोहवारन बलधारी ॥ ६९ ॥  
 चित्री चित्रगुप्त चिदवेदी । श्रीकारी ससारउच्छेदी ।  
 चितसन्तानी चेतनवशी । परमाचारी भ्रमविध्वंसी ॥ ७० ॥  
 सदाचरण स्वशरण शिवगामी । बहुदेशी अनन्तपरिणामी ।  
 वितथभूमिदारनहलपानी । भ्रमवारिजवनदहनहिमानी ॥ ७१ ॥  
 चारु चिदङ्कित वृन्दातीती । दुर्गरूप दुर्लभ दुर्जीती ।  
 शुभकारण शुभकर शुभमन्त्री । जगतारन ज्योतीश्वर जत्री ॥ ७२ ॥

### दोहा

जिनपुङ्गव जिनकेहरी, ज्योतिरूप जगदीश ।  
 मुक्ति मुकुन्द महेश हर, महदानंद मुनीश ॥ ७३ ॥  
 इति श्रीपरमप्रदीप नाम अष्टम शतक ॥ ८ ॥

### मंगलकमला की ढाल ।

दुरित दलन सुखकन्द ए । हत भीत अतीत अमन्द ए ।  
 शीलशरणहत कोप ए । अनभंग अनग अलोप ए ॥ ७४ ॥

१ परम-पाठ भेद है । २ इन ( सूर्य ) यह भी पाठ है ।

ईसगरम हतमोह ५ । गुणसंनय गुणसम्बोह ७ ।  
 सुकसमाज सुक मोह ५ । हतसंनय विगत सनेह ५ ॥ ५५ ॥  
 चोमदशन हतरोह ५ । अगणित वल अमकालोह ५ ।  
 वृत्तद्वयमै वृत्तलोम ५ । सतसूर अपूरव सोम ५ ॥ ५६ ॥  
 हिमकल हतसंताप ५ । अकल्प पी विगताद्याप ५ ।  
 पुण्यसम्बन्धी पूत ५ । सुकसिधु स्वर्ग संग्रह ५ ॥ ५७ ॥  
 समसचार बुधिवार ५ । अविच्छेद अकल्पाचार ५ ।  
 शक्तिहरम कृत्तव्रति ५ । कलरूप मनोहरकान्ति ५ ॥ ५८ ॥  
 सिंहासन आरुह ५ । असर्मजसहरम अमृदु ७ ।  
 शोकजपी हतलोम ५ । कृतकर्मविषय कृत्तरोम ५ ॥ ५९ ॥  
 सुख वप अनसोग ७ । अनुकल्प अष्टक असोग ५ ।  
 सुविधिरूप सुमतीरा ७ । श्रीमान् मनीषावीरा ५ ॥ ६० ॥  
 विदेह क्षात अवागाह ५ । कृतधरत रूप अवाह ५ ।  
 कद्व नाम गुणमान ७ । कल्याणरसीक्षिबिधान ५ ॥ ६१ ॥  
 अकल्पनिधान अगाध ५ । हतकलिक निवृत्तअपराध ५ ।  
 साधिरूप साधक बनी ५ । महिमासुखमेक महामनी ५ ॥ ६२ ॥  
 कृतपतिवैद्य बबाम ५ । त्रिपती त्रिपुञ्ज त्रिबिधान ५ ।  
 अगतीत अगताधार ५ । कल्याणगृह विपतिविहार ५ ॥ ६३ ॥  
 अगसाक्षी वरवीर ५ । गुणगेहु महार्गमीर ५ ।  
 अभिर्नरम अभिराम ५ । परमेयी परमोदाम ५ ॥ ६४ ॥



## दोहा

१

सुगुण विभ्रतीवैभवी, सेमुपीग संवुद्ध ।

सकलविश्वकर्माश्रभव, विश्वविलोचन शुद्ध ॥ ८५ ॥

इति दुरितदलननाम नवम शतक ॥ ६ ॥

## मगल कमलाकद की ढाल

शिवनायक शिव एव ए । प्रचलेश प्रजापति देव ए ।

मुदित मतोदय मूल ए । अनुकम्पा सिंधु अकूल ए ॥ ८६ ॥

नीरोपम गतपंक ए । नीरीहत निर्गतशक ए ।

नित्य निरामय भौन ए । नीरन्ध्र निराकुल गौन ए ॥ ८७ ॥

परमधर्मरथसारथी ए । वृत्त केवल रूपकृतारथी ए ।

२

परम वित्त भंडार ए । सवरमय सयमधार ए ॥ ८८ ॥

शुभी सरवगत सत ए । शुद्धोधन शुद्ध सिद्ध त ए ।

नैयायक नय जान ए । अविगत अनत अभिधान ए ॥ ८९ ॥

ऋमर्निर्जरामूल ए । अधभंजन सुखद अमूल ए ।

अद्भुत रूप अशेष ए । अवगमनिधि अवगमभेष ए ॥ ९० ॥

बहुगुणरत्नकरड ए । ब्रह्माढरमणब्रह्म ढ ए ।

वरद वधु भरतार ए । महर्दंग महानेतार ए ॥ ९१ ॥

गतप्रमाद गतपास ए । निरनाथ निराथिय निरास ए ।

महाब्रह्म महाभ्यामि ० । महद्वय महागणितामि ॥ ६२ ॥  
 महानाथ महजान ० । महपावन महनिधान ० ।  
 गुणागार गुणधाम ० । गुणमरु गभीरविपास ॥ ६३ ॥  
 चम्पुमूल मित्र ० । महशामन महारमण ० ।  
 साक्षरभु हविष्ठा ० । महरीधर महशेखर ॥ ६४ ॥  
 महविभु महविधिधन ० । धरणीधर धरणीरुद्र ० ।  
 वृणवन् वणिषाम ० । वाराणस्य वरमणिराम ॥ ६५ ॥  
 मायावसगम्य ० । मय्याहनिमिच्छरवन्द ० ।  
 बुद्धि निचन्दन वाञ्छ ० । बुद्ध्याञ्जलिममृगसुख ॥ ६६ ॥  
 परमनन्दमन मंथरा ० । त्रिगुणी त्रिरात्ररत्नविदा ० ।  
 दोषरत्नचमीर ० । मन्त्रीरद्वयममीर ॥ ६७ ॥  
 मन्त्राङ्गावकुल ० । मन्त्राङ्गासधर्मिधर ० ।  
 लोभद्विस्तमिर्ष्य ० । त्रिपरानिर्दिष्टरग्यमान ॥ ६८ ॥

दाहा

मन्त्राङ्गी गिरमण, भीरनि शीलनिवाय ।  
 महादेश मममन्त्रधन मुग्धय मुग्धदुराध ॥ ६९ ॥  
 ॥ नि भीरावमन्त्र नाम हराम राम ॥ ७० ॥

दाहा

॥ नि भीमदमन्त्राङ्गी माय माविद्य भूय ।  
 अविद्य वनर पुनः ॥ ७१ ॥ अविद्यमाङ्गी भूय ॥ ७२ ॥

परमर्षिद्व ब्रह्माद्वर्मे, लोकशिखर निवसत ।  
 निरसि नृत्य नानारसी, बनारसी नमत ॥ १०१ ॥  
 महिमा ब्रह्मविलासकी, मोपर कही न जाय ।  
 यथाशक्ति कछु वरणई, नामकथन गुणगाय ॥ १०२ ॥  
 सवत मोलहसो निवे, श्रावण सुदि आदित्य ।  
 करनक्षत्र तिथि पचमी, प्रगट्यो नाम कवित्त ॥ १०३ ॥

इति भाषाजिनसहस्रनाम ।



ॐ

श्री सोमप्रभाचार्यविरचिता

## सूक्तमुक्तावली

तथा

स्वर्गीय कविहर ब्रह्मसीदासजीकृत

भाषासूक्तमुक्तावली

( सिद्धप्रकर )

रत्नसूक्तसिद्धिस्तु ।

सिन्दूरप्रकरस्तु १ : करिगिरः कोरे कयापाटनी

दावाचिनिषय प्रबोधदिवसप्रारम्भसुखोदयः ।

मुक्तिस्त्रीकुचकुम्भकुङ्कुमरसः श्रेयस्सरोः पद्म

प्रोत्थास कम्योर्नखधृतिमरः पार्थ प्रमो पातु वः ॥ १ ॥

अथ ।

शोभित तपगङ्गाञ्ज मीस सिन्दूर पूरज्ज्वलि ।

बोधदिवस आरम्भ करस करण कयाव रचि ॥

मगल तनु पद्म कयाव कयाव हुताभन ।

बहुराखरत्ननिधाम मुक्तिकमलाकम्भाराधन ॥

इतिविधि अनक उपमा सहित अरुण चरण सताप हर ।

त्रिगरावपाय मलम्भाति मर ममल बन्धरसि ओर कर ॥

१ पाठभेद-बदय । २ पाठभेद-त्रिगराय पाय ।

शार्दूलविक्रीडित ।

सन्तः सन्तु मम प्रसन्नमनसो वाचा विचारोद्यताः  
 सूतेऽम्मः कमलानि तत्परिमलं वाता वितन्वन्ति यत् ।  
 किं वाभ्यर्थनयानया यदि गुणोऽस्त्यासा ततस्ते स्वयं  
 कर्तारः प्रथन न चेदथ यशःप्रत्यर्थिना तेन किम् ॥ २ ॥

दोधकान्तबेसरीछन्द ।

जैसे कमल सरोवर वासै । परिमल तासु पवन परकाशै ।  
 त्यों कवि भाषहिं अक्षर जोर । सत सुजस प्रगटहि चहुँओर ॥  
 जो गुणवन्त रसाल कवि, तौ जग महिमा होय ।  
 जो कवि अक्षर गुणरहित, तौ आदरै न कोय ॥ २ ॥

धर्मोधिकार

इन्द्रवज्रा

श्रिवर्गससाधनमन्तरेण पशोरिवायुर्विफलं नरस्य ।  
 तत्रापि धर्मं प्रवर वदन्ति न त विना यद्भवतोऽर्थकामौ ॥

दोधकान्तबेसरीछन्द ।

सुपुरुष तीन पदारथ साधहिं । धर्म विशेष जान आराधहिं ।  
 धरम प्रधान कहैं सब कोय । अर्थ काम धर्महिं तैं होय ॥  
 धर्म करत ससारसुख, धर्म करत निर्वाण ।  
 धर्मपथसाधनविना, नर तिर्यच समान ॥ ३ ॥

य प्राप्य दुष्प्रापमिदं नरत्वं धर्मं न पत्नेन करोति मूढः ।  
द्वेषप्रवृत्तेन स सत्त्वमय्यौ चिन्तामयि पातयति प्रमादात् ॥

कवित्त मायिक ( ३१ भाषा )

वैसे पुरुष कोई धन कारख ईकत दीपरीप बड़ धान ।  
धायव हान रहनचिन्तामयि कारत जकधि जान पापान ॥  
वैसे धमव धमव मवसागर पावत नर शरीर परधान ।  
धर्मवहन नहि करत 'बभारसि' लोचत नादि जन्म अध्यान ॥४॥

मन्त्राध्यस्ता

स्वर्धस्वाद्ये विपति स रसः पादशौचं विपद्ये  
पीपुषेष्ट प्रवरक्रीडं बाहयस्येधमारम् ॥  
चिन्तारत्नं चिकिरति कराद्यावतोद्गापनार्थं  
यो दुष्प्रापं गमयति सुधा मत्पुष्पं प्रमत्त ॥ ५ ॥

मतगमन्द ( लवेना )

ज्यो मतिहीन विषेक बिना नर, मायि मत्तज्ज इपन बोधै ।  
कचन माजन बूत मरै शक्त; मूढ सुपारससी पग धोवै ॥  
बाहित कला बड़ावम करख कार महामयि मूरक लेवै ।  
ज्यो यह दुर्लभ वैद 'बभारसि' पाय अध्यान मकरख लावै ॥५॥

गार्हपत्यिकीति ।

ते पचरतु वपन्ति मयमे प्रोन्मूष्य कल्पद्रुमं,  
चिन्तारत्नमपास्य कावशक्यं स्वीकृते ते ब्रह्माः ।

पिक्रीय द्विरदं गिरीन्द्रसदृशं क्रीणन्ति ते रासभं,  
ये लब्धं परिहृत्य धर्ममधमा धावन्ति भोगाशया ॥

कवित्त मात्रिक ( ३१ मात्रा )

ज्यों जरमूर उत्तारि कल्पतरु, वोवत मूढ़ कनकको खेत ।  
ज्यों गजराज बेच गिरिवर सम, क्रूर कुबुद्धि मोल एर लेत ॥  
जैसे छाड़ि रतन चिन्तामणि, मूरख काचखड्गमन देत ।  
तैसे धर्म बिसारि 'वनारसि' धावत अधम बिषयसुखहेत ॥६॥

शित्तरिणी ।

अपारे संसारे कथमपि समासाद्य नृभवं  
न धर्मं यः कुर्याद्विषयसुखतृष्णातरलितः ।  
ब्रह्मन्पारावारे प्रवरमपहाय प्रवहणं  
स मुख्यो मूर्खाणामुपलभुपलब्धुं प्रयतते ॥ ७ ॥

सोरठा ।

ज्यों जल बूझत कोय, तज बाहन पाहन गहै ।  
त्यों नर मूरख होय, धर्म छाड़ि सेवत विषय ॥ ७ ॥

शार्दूलविक्रीडित ।

भक्ति तीर्थकरे गुरौ जिनमते संघे च हिंसानृत-  
स्तेयाब्रह्मपरिग्रहव्युपरम क्रोधाद्यरीणा जयम् ।

सौख्यं गुणिसङ्गमिन्द्रियदयं दानं तपोमाधनां  
वैराग्यं च कुरुष्व निर्द्वैतिपदे यद्यस्ति गन्तुं मन ॥८॥

वदपव ।

ज्ञानं पूज्यं गुरुनमसु जैनमतमैव वक्ष्यामहे ।  
संनमस्ते नमः शिवाय श्रीगुरुभ्यो नमः ॥  
मूढं भक्तं कुरुष्व त्वात्मा परिग्रहं परमानन्दम् ।  
कोऽपि माम् ब्रह्म लोभं शीतं, सज्जनचित्ति ठानम् ॥

गुणिसङ्गं कुरुष्व इन्द्रियं वदामहे वैदं दानं तप माधनम् ।  
गहि मन विरक्तं इन्द्रियं च वदामहे ज्ञानं जीवनमुत्तमम् ॥ ८ ॥

पूजा विकार ।

पापं क्षुम्यति दुर्गतिं दक्षयति व्यापादयत्यस्मिन् ।  
पुण्यं संविनुते मियं विवनुते पुण्याति नीगेगताम् ।  
सौभाग्यं विदधाति वदयति प्रीतिं प्रदत्ते पदम्  
स्वर्गं यच्छति निर्द्वैतिं च रक्षयत्यर्थाद्वैतां निर्मिता ॥९॥

११ माया सर्वेषां कन्द ।

कोपे हुरित हरे दुःख संकटः व्यापे रोग रहित नित्येश्वर ।  
पुण्य भोग्य भवै वरा भगवते मुक्तिं पञ्चसी करै सनेह ॥

१ पाठभेद—महि जानामु । २ पाठभेद—सज्जनता ।



रचै सुहाग देय शोभा जग, परभव पहुँचावै सुरगेह ।  
 कुगति बध दलमलहि 'बनारसि', वीतराग पूजा'फल येह ॥६॥

स्वर्गस्तस्य गृहाङ्गणं सहचरी माम्राज्यलक्ष्मीः शुभा  
 सौभाग्यादिगुणावलिर्विलसति स्वैर वपुर्वेशमनि ।

संसारः सुतरः शिवं करतलक्रीडे लुठत्यञ्जसा  
 यः श्रद्धामरभाजन जिनपतेः पूजा विधत्ते जनः ॥१०॥

देवलोक ताको घर आँगन, राजरिद्ध सेवै तसु पाय ।  
 ताके तन सौभाग आदि गुन, केलि विलास करै नित आय ॥  
 सोनर तुरत तरै भवसागर', निर्मल होय मोक्ष पद पाय ।  
 द्रव्य भाव विधिसहित 'बनारसि', जो जिनवर पूजै मन लाय ॥१०॥

शिरारिणी ।

कदाचिन्नातङ्कः कुपित इव पश्यत्यभिमुखं  
 विदूरे दारिद्र्यं चाकतमिव नश्यत्यनुदिनम् ।  
 विरक्ता कान्तेव त्यजति कुगतिः सद्गुणदयो  
 न मुञ्चत्यभ्यर्णं सुहृदिव जिनार्चां रचयतः ॥११॥

ज्यौं नर रहै रिसाय कोपकर, त्यों चिन्ताभय विमुख बखान ।  
 ज्यौं कायर शकै रिपु देखत त्यों दारिद्र्य भजै भय मान ॥  
 ज्यौं कुनारि परिहरै खड्गपति, त्यों दुर्गति छहै पहिचान ।  
 हितु ज्यौं विमौ तजै नहिं सगत, सो सब जिनपूजाफल जान ॥११॥

शार्दूलविभीषिन् ।

य पुष्पैर्विनमयति स्मितसुरक्षीणोचनैः सोऽर्घ्यते

यस्तं वन्दत एकशक्तिप्रगता सोऽर्निशं वन्दते ।

यस्तं स्तौति परत्र हृषदमनस्तोमेन स स्तूयते

यस्तं ध्यायति क्लृप्तकर्मनिपनः स ध्यायते योगिमिः॥

आ जिनर पुखै पुखनिमौ सुरनिमै न पूजा तसु होय ।

बदै मानसहित आ जिनवर बंशनीक त्रिमुचर्मै सोय ॥

आ जिन मुखस करै कम ताकी महिमा इम्ह करै सुरसाय ।

ओजिन ध्यान करहि 'बनारसि' ध्यायहि मुनिताके गुण आय ॥१२॥

गुरु कविकार ।

वंशस्थविष्ठम् ।

अथपुनः पवि यः प्रवर्तते प्रवर्तयितान्वयनं च निस्पृहः ।

स सेवितव्यः स्वर्गैर्षिणा गुरुः स्वयं तदस्तारयितुं कम्

परम् ॥ १३ ॥

आमानक छन्द ।

पापपत्र परिहरहि ; परहि शुभपत्र पा ।

पर कपटार निमित्त ; बहानहि मोक्षमग ॥

भया धर्महित भित्त ; मु तारन तरम जग ।

देस गुरुको सेवत ; मागहि करम ठग ॥ १३ ॥

मालिनी ।

विदल्यति कुबोध बोधयत्यागमार्थं

सुगतिकुगतिमार्गौ पुण्यपापे व्यनक्ति ।

अवगमयति कृत्याकृत्यमेद गुरुषो

भवजलनिधिपोतस्तं विना नास्ति कश्चित् ॥ १४ ॥

गोता छन्द ।

मिथ्यात दलन सिद्धात साधक, सुकतिमारग जानिये ।

करनी अकरनी सुगति दुर्गति, पुण्य पाप वरानिये ॥

ससारसागरतरनतारन, गुरु जहाज प्रियेणिये ।

जगमाहि गुरुसम कह 'वनारसि', और कोड न देखिये ॥ १४ ॥

शरणी ।

पिता माता भ्राता प्रियसहचरी सन्तुनिमहः

सुहृत्स्वामी माघत्कारमटरथाश्वः परिकरः ।

निमज्जन्त जन्तु नरककुहरे रक्षितुमलं

गुरोर्धर्माधर्मप्रकटनपरात्कोऽपि न परः ॥ १५ ॥

मत्तगयन्द ।

मात पिता सुत बन्धु समीजन, मीत हितू सुखकारन पीके ।

सेवक राज मतगज वाजि, महादल साजि रथी रथनीके ॥

दुर्गति जाय दुखी घिललाय, परै सिर आय अकेलहि जीके ।

पथ कुपथ गुरु समभावत, और सगे सघ स्वारथहीके ॥ १५ ॥

राष्ट्रमिच्छीकृत ।

किं ध्यानं भवत्पश्येपरिपयस्पागस्तपोभिः कृत  
 एव भावनयासुमिन्निष्यज्यैः कर्षाप्तमाप्तागम ।  
 किं त्वेकं भवनाद्यनं कुरु गुरुप्रीत्या गुणो शासन  
 सर्वे येन विना विनायकसहस्रवर्षाणि नाहं गुणा  
 वस्तु छन्द ।

ध्यान धारण ध्यान धारण, विषे सुख त्याग ।  
 कर्मासु धारण भू मि सैन इन्दी नित्यधन ॥  
 अल सज्जम धान तप, भगति भाव सिद्धांत साधन ॥  
 य सप कर्म न भावही श्री विन नायक सैन ॥  
 रिमसुख हेतु 'बनारसी' कर प्रवीत गुणैः ॥ १६ ॥

विनमताधिकार ।

शिल्परिच्छी ।

न देवं नाद्वैतं न शुभशुभमेन न कुरु  
 न कर्म नाधर्म न गुणपरिच्छद न विगुणम् ।  
 न कृत्यं नाकृत्यं न हितमहितं नापि निपुणम्  
 विद्योक्तये सोका विनयधनचतुर्विधितार ॥ १७ ॥

कु दक्षिणा छन्द ।

देव अदेव हि नही कर्म शुभरु कुशुल नहि सुम् ।  
 धर्म अधर्म गनै नही कर्म अधर्म न बुम् ॥



पद्मपद्म कर्हि नाग; रत्न पत्थर सम तुम्हहि ।

चंद्रकिरण भातप स्वरूप इहि भोंति तु मुम्हहि ॥

ककुषानिधान अमममानुम; मग्न 'बनारसि' जैनमत ।

परम सत्मान ओ मनधरत सो अजान मूरत अपत ॥ १९ ॥

धर्म बाजारपत्थर विपटपत्थरपापपत्थर

मिन्ते मत्सरसुच्छिन्नति हुनर्य मयाति मिथ्यामतिम् ।

बैराग्य दित्तोति पुप्पति कुर्य हुप्पाति तृप्ता च य

सत्तनै मत्तमर्षति प्रथपति ध्यायस्पर्षति कुटी ॥ २० ॥

माइय छन्द ।

दुम धर्म निष्करो, पापविमारी दुमबदधपत्तार ।

मिथ्यामतसंडे कुनयचिहंडे मडे दया अपार ॥

तृप्तामदगारे एग बिहारे वह जिनधाममसार ।

ओ पूर्वे ध्याने फैं पदार्थे सो अमार्हि वार ॥ २० ॥

संघ अधिकार ।

रत्नानामिब रोइराक्षितिपर लैं तारकायामिब

स्वागः कल्पमहीकरामिब सर पड्डे करायामिब ।

पाथोधिः कपसामिबेनुमहसां स्थानं शुशानामसा-

विस्पासोध्य विरच्यतां मयवतः संघस्य पूजाविधिः ॥

११ माया सबैया छन्द ।

जैसैं मममंछ ताराम्य रोइराक्षितर रत्नकी जान ।

ज्यो सुखोळ मूरि कछपड्डम; ज्यो सरवर धनुज कब जान ॥

ज्यों समुद्र पूरन जलमद्धित, ज्यों शशिछविसमूह सुजदान ।  
तैसें सघ सकल गुणमन्दिर, सेवहु भावभगति मन आन ॥२१॥

यः संमारनिगसलालममतिष्ठुक्त्यर्थमुत्तिष्ठते

यं तीर्थं कथयन्ति पावनतया येनास्ति नान्यः समः ।

यस्मै स्वर्गपतिर्नमस्यति सतां यस्माच्छुभ जायते

स्फूर्तिर्यस्य परा वसन्ति च गुणा यस्मिन्स संघोऽर्च्यताम् ॥२१॥

जे ससार भोग आशा तज, ठानत मुकति पन्थकी दौर ।

जाकी सेव करत सुख उपजत, जिन समान उत्तम नहि और ॥

इन्द्रादिक जाके पद बढत, जो जगम तीरथ शुचि ठौर ।

जामैं नित निवास गुन संपति, सो श्री सघ जगत शिरमौर ॥ २२ ॥

लक्ष्मीस्तं स्वयमभ्युपैति रभसात्कीर्तिस्तमालिङ्गति

प्रीतिस्त भजते मतिः प्रयतते त लब्धुमुत्कण्ठया ।

स्वःश्रीस्तं परिबधुमिच्छति मृदुमुक्तिस्तमालोकने

यः संघ गुणमंघकेलिसदनं श्रेयोरुचिः सेवते ॥ २३ ॥

ताको आय मिलै सुखसंपति, कीरति रहै तिहू जग छाय ।

जिनसों प्रीत बढै ताके घट, दिन दिन धर्मबुद्धि अधिकाय ॥

छिनछिन ताहि लखै शिवसुन्दर, सुरगसपदा मिलै सुभाय ।

‘वानारसि’ गुनरास मघकी, जो नर भगति करै मनलाय ॥ २३ ॥

यद्गङ्गे फलमर्षादिपद्मीमुख्यं कृपेः सस्यव  
 बन्धिरशिशोन्मृतादि ठगवर्यासङ्गिर्क गीयते ।  
 शक्ति यन्महिमस्तुतौ न ददते वाचोऽपि वाचस्पतेः  
 मय सोऽपहरः पुनातु बरख-पामैः सता मन्दिरम् ॥

बाकं मगति मुकतिपदपाक्त, इन्द्राधिक पद गिनत न क्षेत्र ।  
 भौं कृपि करत धामकन्न उपकृत सहज पपार पास मुस होब ॥  
 बाक गुन बस जपनकरन सुरगुरु बन्धित हात मबलोय ।  
 मो भीमं ब पुनीत 'बनारसि' दुरित हरन बिबरत मभिधाय ॥ ४ ॥

अहिंसा अपिच्छर ।

क्रीडाभूः सुकृतस्य दण्डनरक संहारवास्या मयो  
 इत्यभौम्यसनाप्रियेषफली संकटहृती त्रियाम् ।  
 नि-मेखिलिदिबौक्यम प्रियसली मुक्ते कुमत्पर्मसा  
 मगेषु क्रियतां कृपेव मवतु क्रेशैरशेषै परैः ॥ २५ ॥

सर्वेश ३१ ।

मुकृतकी लान इन् पुरीमी मिसैनी काम  
 पापरज्जन्मदन्ध पौनर्वासि पेक्षिये ।  
 मवतुलपावकमुग्धबेषेय मेघमाशा  
 कमाका मित्रायवक्षे वृत्ती व्यो विरोक्षिये ॥  
 मुगति बधूमो प्रीत पाछबेक्षे चासीमम  
 कुगति निवार निदः पागज्जसी पेक्षिये ॥



ऐसी दया कीजै चित, तिहूँलोकप्राणीहित,  
और करतूत काहू, लेखेमें न लेखिये ॥ २५ ॥

शिखरिणी ।

यदि ग्रावा तोये तरति तरणिर्यद्युदयते  
प्रतीच्या सप्तार्चिर्यदि भजति शैत्यं कथमपि ।  
यदि चमापीठं स्यादुपरि सकलस्यापि जगतः  
प्रसूते सत्त्वाना तदपि न वधः कापि सुकृतम् ॥ २६ ॥

आभानक छन्द ।

जो पच्छिम रवि उगै, तिरै पाषाण जल ।  
जौ उलटै भुवि लोक, होय शीतल अनल ॥  
जो सुमेरु डिगमगै, सिद्ध कह जगै मल ।  
तब हू हिंसा करत, न उपजत पुण्यफल ॥ २६ ॥

मालिनी ।

स कमलवनमग्रेर्वामरं भास्वदस्ता-  
दमृतमुरगवक्त्रात्साधुवाद विवादात् ।  
रुगपगममजीर्णाज्जीवितं कालकूटा-  
दभिलपति वधाद्यः प्राणिना धर्ममिच्छेत् ॥ २७ ॥

सवैया ३१ ।

अगनिमें जैसे अरविद न विलोकियत,  
सूर अथवत जैसे वासर न मानिये ।

साँपके बदन जैसे अमृत न उपजत  
 कलकूट लये जैसे जीवन न जानिये ॥  
 कसर करत नहीं पारये सुखस बेसे-  
 बाहरसांस रोग नारा न फलानिये ।  
 माथी बधमाहि तेसै; धर्म की निशानी नाहि,  
 आहीतै बनारसी निवेक मन जानिये ॥ २७ ॥  
 रावईस विधीहित ।

आसुरीर्षतर्षं वपुर्वरतर्षं श्येन्नं गरीयस्तर्षं  
 विषं मूर्तिर्षं बलं बहुतर्षं स्वामित्त्वमुषैस्तर्षम् ।  
 आतोम्यं विगतान्तर्षं त्रिजगति स्नाप्यत्वमन्येतर्षं  
 संसताम्बुनिधिं करोति सुतर्षं चेत्तु कृपार्हन्तर्षम् ॥२८॥

११ माता सर्वेश छन्द

रितप आसु ज्ञान कुल वचन; गुल संपति आनंद निवास ।  
 वज्रत विमल सुगम मकसागर तीन मयन महिमा परकास ॥  
 मुद्रकलबंद अनंतस्य ब्रवि, रोगरहित निद्रा मोगविज्ञास ॥  
 जिनके विषदया जिनकेरुल, सब सुल शक्ति बनाउसिवास ॥२९॥

सत्यवचन अधिकार ।

विद्यामायतनं विपतिरक्तनं देवैः कुवाराधनं  
 मुक्तः पथ्यदनं असाधिशमनं आधोरयस्तम्भनम् ।  
 श्रेयःसंबननं समुद्रिजननं सौमन्यसंधीवनं  
 कीर्तैः केहिवनं प्रमादवचनं सत्यं वचनं वाचनम् ॥२९॥

पटपद ।

गुणनिवास विश्राम वास , दारिद्रदुग्गसदन ।  
 देवअराधन योग , मुक्तिमारग मुग्गमदन ॥  
 सुयशकेलि आराम , धाम मज्जन मनरजन ।  
 नागवाघवशकरन , नीर पायक भयभजन ॥  
 महिमा निधान संपतिसदन , मगल मीत पुनीत मग ।  
 सुखरासि 'वनारमिदास' भन , सत्यवचन जयवत जग ॥२६॥

शिररिणी ।

यशो यम्माद्धस्मीभवति वनवह्नेरिय वन  
 निदाना दुःखाना यदवनिरुद्वाणां जलमिव ।  
 न यत्र स्याच्छायातप इव तपःसयमकथा  
 कथचित्तन्मिथ्यावचनमभिधत्ते न मतिमान् ॥ ३० ॥

३१ मात्रा सबैया छन्द ।

जो भस्मत करै निज कीरति , ज्यों वनअग्नि दहै वन सोय ।  
 जाके संग अनेक दुख उपजत , बढै धृष्ट ज्यों सींचत तोय ॥  
 जामै धरम कथा नहि सुनियत , ज्यों रवि बीच छाहि नहि होय ।  
 सो मिथ्यात्व वचन बनारसि , गहत न ताहि विचक्षण कोय ॥३०॥

वशस्थविलम् ।

असत्यमप्रत्ययमूलकारण कुवामनासन्न समृद्धिवारणम् ।  
 विपन्निदानं परवञ्चनोर्जितं कृतापराध कृतिमिर्विबर्जितम् ॥३१॥

राष्ट्रक डन्द ।

कुमति कुटीति निवासः प्रीति परतीति मिथारन ।  
रिदितिरिसुखहरन विपति शरित् दुःख करन ॥  
परबचन अपतिः महान अपराध दुःखजन ।  
सा वह मिथ्यावचनः नाहि आदरत विचरन ॥ ३१ ॥

शाब्द कम्पिनीति ।

तस्याधिष्ठमस्य स्थसमरिमित्रं सुरा सिद्धरा  
कान्तारं नगरं गिरिगृह्यहिर्मार्ग्यं सुगारिर्गुगः ।  
पातास्तं विसमस्तमुत्पन्नस्तं व्यासः मृगास्तो विप  
दीगुपं विपमं सुमं च वचनं सत्याश्रितं वक्ति य ॥ ३२ ॥

सर्वेया ३१ ।

पावकर्म जल होय बारिधर्मं यल होय  
राक्षसै कमल होय प्राप्त होय वनतै ।  
कूर्मै विवर होय पर्वततै पर होय  
वासकर्म वास होय विदुःदुरजनतै ॥  
सिंहतै कुरग होय, व्यास स्वकर्मग होय  
विपतै विदुष होय, माता अधिजनतै ।  
विपमतै सम होय, संकट न व्यापै कोय  
पतै गुन होय सत्य वारीकै वरसतै ॥ ३३ ॥

अदत्तादान अधिहार ।

माश्रिनी ।

तममिसरति सिद्धिस्तं वृक्षीते समृद्धि  
सुममिसरति वीतिवृक्षीते तं मयर्धत ।

स्पृहयति सुगतिस्तं नेक्षते दुर्गतिस्त

परिहरति विपत्त यो न गृह्णात्यदत्तम् ॥ ३३ ॥

रोडक छन्द ।

ताहि रिद्धि अनुसरै, सिद्धि अभिलाप धरै मन ।

विपत्त सगपरिहरै, जगत विसरै सुजसधन ॥

भवआरति तिहिं तजै, कुगति वंछै न एक छन ।

सो सुरसम्पति लहै, गहै नहि जो अदत्त धन ॥ ३३ ॥

शिखरणी

अदत्तं नादत्तं कृतसुकृतकामः किमपि यः

शुभश्रेणिस्तस्मिन्वसति कलहंसीव कमले ।

विपत्तस्माद्दूरं व्रजति रजनीवाम्बरमणो-

विनीतं विद्येव त्रिदिवशिवलक्ष्मीर्भजति तम् ॥ ३४ ॥

( ३१ मात्रा ) सबैया छन्द ।

ताको मिलै देवपद शिवपद, ज्यों विद्याधन लहै विनीत ।

तामै आय रहै शुभ-पकति, ज्यों कलहंस कमलसों सीत ।

ताहि विलोकि दुरै दुख दारिद, ज्यों रवि आगम रैन वितीत ।

जो अदत्त धन तजत 'वनारसि' पुण्यवत सो पुरुष पुनीत ॥ ३४ ॥

शार्दूलविक्रीडित ।

यन्निर्वर्तितकीर्तिधर्मनिधनं सर्वांगसा साधन

प्रोन्मीलद्वधवन्धनं विरचितक्लिष्टाशयोद्वोधनम् ।

दौर्गत्यैकनिबन्धनं कृतसुगत्याश्लेषसरोधनं

प्रोत्पर्पत्प्रधन जिघृक्षति न तद्धीमानदत्त धनम् ॥ ३५ ॥

मरहटा छन्द ।

ओ कीरति गोपति धरम विप्रोपति, करति महाधरपराध ।  
ओ शुभगति तोरति, दुरगति कोरति, सोरति युद्ध कषाध ॥  
ओ संकट भानति, दुर्गति छानति, बधबधनछे गह ।  
सब धौतुख मंजित गहै न पंछित सो अरुत्तपन देह ॥३५॥  
हरिखी ।

परब्रजनमन पीडाकिडावन बधमावन-  
मदनमननिष्पापिष्पाच्छतावनमयइसम् ।  
हुगतिममने मार्गः स्वर्गापर्यपुरार्गसं  
निषवपनुपादेयं स्तेयं नृणां हितव्यविद्याम् ॥३६॥  
( ३१ मात्रा ) समैया ।

ओ परिजन संताप केसिवन, ओ बध बंध कुनुदि निवास ।  
ओ बग विपतिबेलाधनमंकल ओ दुर्गेति मारग परकास ॥  
ओ सुरलोच्छार हह भागल, ओ अपहरण मुक्तिमुखास ।  
ओ अरुत्तपन तबत साधुजन, निबदिद्वेय 'वनारसिदास' ॥३६॥

शीलाधिकार ।

शार्ङ्गविधिहित ।

दत्तस्तेन जयत्यकीर्तिपटो गोत्रे मयीकूर्पक-  
धारित्रस्य ब्रह्माश्रमिगुरुचरणारामस्य दासाम्भ ।  
संकेत सकलाप्यां शिवपुराणारे कषाटो हटः  
शीलं येन निबं विष्णुपदमखिलं त्रैलोक्यविन्तामखिः ॥३७॥

( ३१ मात्रा ) सञ्ज्ञा ।

सो अपजगको डक वजावत, लावत कुल कलक परधान ।  
सो चारितको देत जलाजुलि, गुन वनको दावानल दान ॥  
सो शिवपन्थकिवार वनवत, आपति विपति मिलनको थान ।  
चिन्तामणि समान जग जो नर, शील रतन निजकरत मलान ॥३७॥

मालिनी ।

हरति कुलकलङ्कं लुम्पते पापपङ्क  
सुकृतमुपचिनोति श्लाघ्यतामातनोति ।  
नमयति सुरवर्गं हन्ति दुर्गोत्सर्गं  
रचयति शुचि शीलं स्वर्गमोक्षौ सलीलम् ॥३८॥  
रोडक छन्द ।

कुल कलक दलमलहि, पापमलर्पक परहारहि ।  
दारुन सकट हरहि, जगत महिमा विस्तारहि ॥  
सुरग मुक्ति पद रचहि, सुकृतसंचहि करुणारसि ।  
सुरगन वदहि चरन, शीलगुण कहत 'वनारसि' ॥ ३८॥  
शार्दूलविक्रीडित ।

व्याघ्रव्यालजलानलादिविपदस्तेषा व्रजन्ति क्षयं  
कन्याणानि समुन्मत्तसन्ति विबुधाः सानिध्यमध्यासते ।  
कीर्तिः स्फूर्तिमियति यात्युपचय धर्मः प्रणश्यत्यघ  
स्वर्निर्वाणसुखानि संनिदधते ये शीलमादिभ्रते ॥३९॥  
मत्तगयन्द ।

ताहि न बाघ भुजंगमको भय, पानि न चोरै न पाषक जालै ।  
ताके मसीप रहै सुर किन्नर, सो शुभ रीत करै अघ टालै ॥

तासु विवेक बड़े घट अंतर सो सुरके शिखके मुक्त भासै ।  
ताकि सुखीति होय तिहुँ जग, जो नर शीख अकालित पाले ॥३५॥

तोयत्यग्निरपि सत्रत्यद्विरपि व्याघ्रोऽपि मागङ्गति  
व्याघ्रोऽप्यववति पवतोऽप्युपस्रति ज्येष्ठोऽपि पीयूषति ।  
विमोऽप्युत्सवति प्रियत्यरिरपि ऋषाकट्यागस्पृशं  
नाचोऽपि स्वगुह्यन्यपि नृषां शीखप्रभावाद्भुवत् ॥३६॥

बदपद ।

अग्नि मीरसम होय माकसम होय मुर्गगम ।  
माहर मृगसम होय कुम्भिक गत होय तुरगम ॥  
विप विबूषसम होय शिखरपापान कर्षयति ।  
विषम वसति आनद, हाव रिपुवसति होय वित ॥  
सीमावसावसम कर्षयिष्य गृहसमान अन्धी विष्णु ।  
इतिनिधि अमक हुक होदि मुक्त शिखरवत मरके निष्ठ ॥

परिव्रताधिकार ।

कामुष्यं अनयन् बहस्य रघवन्वर्मद्र मोन्मूर्त्तन  
क्रिमशीतिकपावमाकमलिनी सोमाम्बुधि वर्धयन् ।  
मर्षादाकटहृद् अम्बुयमनोर्हसप्रवासं दिश  
न्कि न केशकरः परिव्रहनदीपूरः प्रहृदि गत ॥३७॥

( ३७ भाग ) सर्वथा ।

अंतर मखिम होय नित्र बीचम, बिलसै अर्मतरावरयूक ।  
किप्रसै ह्वानीविमखिनीवन परी कोम सागर तनपूक ॥



उठै वाद मरजाद मिटै सब, सुजन हस नहिं पावहिं कूल ।  
 बढ़त पूर पूरै दुख सकट,<sup>१</sup> यह परिग्रह सरितासम तूल ॥ ४१ ॥  
 मालिनी ।

कलहकलमविन्ध्यः कोपगृध्रश्मशानं  
 व्यसनभुजगरन्ध्रं द्वेपदस्युप्रदोषः ।  
 सुकृतवनदवाग्निर्मावर्द्धाम्मोदवायु-  
 नयनलिनतुषारोऽत्यर्थमर्थानुरागः ॥ ४२ ॥

मनहरण ।

रुलह गयन्त उपजायवेको विन्ध्यगिरि,  
 कोप गीधके श्रघ्नायवेको ममशान है ।  
 सकट भुजगके निवास करिवेको विल  
 रैरभाव चौरको महानिशा समान है ॥  
 कोमल मुगुनघनखंडेको महा पीन,  
 पुण्यवन ग्राहिवेको दावानल दान है ।  
 नीत नय नीरज नसायवेको हिम राशि,  
 तेमो परिग्रह राग दुखको निधान है ॥ ४२ ॥  
 शार्दूलविकीटित ।

प्रत्यर्थी प्रणमस्य मित्रमभृतेर्मोहस्य विश्रामभृः  
 पापाना गनिरापदा पदममद्ध्यानस्य लीलावनम् ।  
 व्यात्तेपस्य निधिर्मदस्य मचिवः शोकस्य हेतुः रुलेः  
 केलीवेष्म परिग्रहः पण्डितैर्योग्यो विवित्त आत्मनाम् ॥ ४३ ॥

प्रशमको अहित अधीरजको बस्य हित

महामोहराजाकी प्रसिद्ध राजधानी है ।

धम्मको निषान दुरध्यानको बिसासवन

विप्लवको ज्ञान अमिमानकी मिरानी है ॥

दुरिगको सेत रोग राग व्यपति हेत

क्याहनिकेत दुरगतिछ मिदानी है ।

ऐसो परिषद् माग सबनिक्य त्याग जाग

आत्म गवपीलाग बाही भांति जानी है ॥ ४३ ॥

बहुिस्तृप्यति नेन्वनैरिह यथा नाभ्योमिरम्मोनिधि

स्वद्व्योमवनो वनैरपि वनैर्वन्तुर्न संतुष्यति ।

न त्वेव मनुते विदुष्य विमर्श निःशेषमर्ण्यं भव

यास्यात्मा तदहं सुखैव विदुषाम्येनासि घृणासि किम् ॥

पदपद ।

भौं महि अग्नि अघाय पाय ईधन अनक बिधि ।

भौं सरिता घम मीर तृपति नहि राय नीरनिधि ॥

त्वो अर्सद्य वन बहव मूढ संतोष न मानहि ।

पाप करत महि करत वध करत मन जानहि ॥

परतक किलाकि जम्मन मरम अचिर रूप भंसारकम ।

समुमै न जाय परताप गुन प्रगट भमारसि मोह घम ॥ ४४ ॥

बोधोपाधिकार

यो मित्रं मणुनो विचारयत्यर्थं त्रासमवसादने

सपत्य प्रतिविम्बमाह्लादने सत्तार्थिप सोदर ।

चैतन्यस्य निपूदने विषतरोः सत्रह्यचारी चिर

स क्रोधः कुशलाभिलापकुशलैर्निर्मूलमृन्मूल्यताम् ॥४५॥

गीताछन्द ।

जो सुजन चित्त विकार कारन, मनहु मदिरा पान ।

जो भरम भय चिन्ता बढावत, असित सर्प ममान ॥

जो जतु जीवन हरन विषतरु, तनदहनढवढान ।

सो कोपराशि बिनाशि भविजन, लहहु शिव सुस्थान ॥ ४५ ॥

हरिणी ।

फलति कलितश्रेयः श्रेणीप्रसूनपरम्परः

प्रशमपयसा सिक्रो मुक्तिं तपश्चरणद्रुमः ।

यदि पुनरसौ प्रत्यासत्तिं प्रकोपहविभुजो

भजति लभते मस्मीभावं तदा विफलोदयः ॥४६॥

३१ मात्रा सर्वैया ।

जब मुनि कोइ बोई तप तरुवर, उपशम जल सींचत चितखेत ।

उदित ज्ञान शारदा गुण पल्लव, मगल पटुप मुकत फलहेत ॥

तब तिहि क्रोध दवानल उपजत, महामोह दल पवन समेत ।

सो भस्मत करत छिन अतर, दाहत बिरखसहित मुनिचेत ॥ ४६ ॥

शार्दूलविक्रिद्धित ।

मंतापं तनुते भिनत्ति त्रिनयं सौहार्दमुत्सादय-

त्युद्वेगं जनयत्यवद्यवचनं सूते विधत्ते कलिम् ।

कीर्तिं कृन्तति दुर्मतिं वितरति व्याहन्ति पुण्योदयं

दत्ते यः कुगतिं स हातुमुचितो रोषः सदोषः सताम् ॥

वस्तुछन्द ।

कदाह मदन कदाह मदन करन छोगे ।

करतलहन हित हरन दुखभिलापसतापसावन ॥

दुरबेन समुकरन धरय पुनय मारग बिराजन ।

बिनय रमन दुरगति गमन कुमति रमन गुणधाम ।

ये सब सङ्गण जान मुनि तबहि तवजस्य कोप ॥ ४७ ॥

यो धर्म दइति द्रुम दह एवोन्मत्ताति नीति सदा

इन्दीवेन्दकला विषु तुद इव किन्ताति कीर्ति नृपाम् ।

स्वार्थ बाधुरिबाम्पुर्द विषटपस्युतासपस्यापद

सुम्हा धर्म एवोविता कृतकपाशोप ॥ कोप रूपम् ॥ ४८ ॥

वदपद ।

काप वरज वन वहे, अगति त्रिय विरज बिनासहि ।

कोप सुबस आनरहि, उडु त्रिम बर गतासहि ॥

कोप नीति बलमसहि, न्याग त्रिम सदा विहबहि ।

कोप काज सज इरहि, पवन त्रिम असधर लबहि ॥

मंवरत काप बुज उपजे, बहे तृपा त्रिम रूपमई ।

करुण किलोप गुण गोप कुल कोप निपच मईत बई ॥ ४९ ॥

मानाधिकार

मन्दमाला ।

पस्पादाकिर्मबनि बिततिदुस्तरापमदीना

मन्दमालाकिर्मबनि बिततिदुस्तरापमदीना

यश्च व्याप्त वहति वधधीधूम्यया क्रोधदावं  
तं मानाद्रि परिहर दुरारोहमौचित्यवृत्ते ॥४६॥

( भाशा ३१ ) सर्वैया ।

जातैं निकसि विपनि मरिता सब, जगमे फैल रही चहुँ ओर ।  
जाके दिग गुणप्रसन्न नाम नहिं, माया कुमतिगुफा अति बोर ॥  
जहँवधबुद्धि धूमरेला सम, उदित कोप दावानल जोर ।  
मो अभिमान पहार पटंतर तजत ताहि मर्वझकिशोर ॥४६॥

शिरारिणी ।

शमालान भञ्जन्विमलमतिनाडीं विघटय-

निकरन्दुर्वाक्पाशूक्तरमणयन्त्रागमसृणिम् ।

भ्रमन्नुर्व्या स्वैरं विनयवनवीथीं विदलयन्,

जनः कं नानर्थं जनयति मदान्धो द्विष इव ॥५०॥

रोडक छन्द ।

मजहिं उपशम थंभ, सुमति जंजीर विहंडहिं ।

कुवचन रज समहहिं, विनयवनपंकति खडहिं ॥

जगमे फिरहिं स्वछन्द, वेद अंकुश नहिं मानहिं ।

गज ज्यौं नर मदअन्ध; सहज सब अनरथ ठानहिं ॥५०॥

शार्दूलविक्रीडित ।

औचित्याचरणं विलुम्पति पयोवाहं नमस्वानिव

प्रध्वंसं विनयं नयत्यहिरिपु प्राणस्पृशा जीवितम् ।

कीर्ति कैरविची मत्तज्ञ इव प्रोन्मूलपन्यस्रसा

मानो नीच इवोपकारनिकरं हन्ति त्रिवर्गे नृणां ॥५१॥

करिता ऊम्ह ।

मान सब उचित आचार भंडन करै

पवन संचार विम पन निहडि ।

मान आनंद वमय विमय कोपै सखस

मुझग विप भीर विम यरन मरुदि ॥

मानके उचित जगमादि विमयी सुपरः

हुपित मार्तंग विम कुसुर मंडदि ।

मानकी रीति विपरीति करतुदि विम

अधमकी प्रीति नर नीच छडि ॥ ५१ ॥

बभान्तविलका ।

सुष्मादि बः कृतसमस्तसमीक्षितार्थ

संभीजनं विनयजीवितमङ्गमाश्रयम् ।

अरयादिमानविपयं विपमं विकरं

तं मार्दवामृतरसेन नवस्व शान्तिम् ॥ ५२ ॥

( भाषा १५ ) चोपाई ।

मान विपम विपमन मंचरी । विनय विमयी सौमित्रदरी ॥

कोमल गुन अमृत संजोग । विमयी मान विपम विपरोग ॥ ५२ ॥

मायाधिकार

मालिनी ।

कुशलजननवन्ध्या भर्त्यसूर्यास्तसध्या

कुगतियुवतिमाला मोहमानङ्गशास्त्राम् ।

शमकमलहिमानीं दुर्यशोराजधानीं

व्यमनशनमहायां दूरतो मुञ्च मायाम् ॥५३॥

रोडक छन्द ।

कुशल जननकों बॉक्क, सत्य रविहरन सांभयिति ।

कुगति युवति उरमाल, मोह कुंजर निगस छिति ॥

शम वारिज हिमराशि, पाप सताप सहायनि ।

अग्रश ग्यानि जग जान, तजहु माया दुग्न दायनि ॥ ५३ ॥

उपेन्द्रवज्रा ।

विधाय माया विविधैरुपायैः परस्य ये वञ्चनमाचरन्ति ।

ते वञ्चयन्ति त्रिदिवापवर्गसुखान्महामोहसखाः स्वमेव ॥५४॥

बैसरि छन्द ।

मोह मगन माया मति सचहि । करि उपाय औरनको बंचहि ।

अपनी हानि लखे नहि सोय । सुगनि हरैं दुर्गति दुख होय ॥५४॥

वशस्थविलम् ।

मायामविश्वासविलासमन्दिरं

दुराशयो यः कुरुते घनाशया ।

मोऽनर्पमार्थं न पतन्तपीवते

यथा विहातो सगुई पयः पिबन् ॥ ४५ ॥

परहि छन्द ।

माया अविधाम विहास गह । जा करहि मूढ जन धन सनेह ।  
सो कुगति बंध नहि सखी प्य । तजि मय विहास पय पिबन् जेम ॥ ४५ ॥

बमस्तिसका ।

सुखप्रतापपरायणसुखिहीते

वस्पाटबं कपटसम्पटविचरते ।

वीर्यसुखप्रमदपरमिहाप्यकुन्वा

नाप्यमोघनमिहामपमभवतौ तत् ॥ ४६ ॥

जमानक छन्द ।

मो रागी कर कुम्भ बहसै रंग जन ।

स्वावर्तपटी मयो करि मुक्त जनम धन ॥

तौ कपटी करि कपट सुगमका धन हरहि ।

करहि कुगतिको बंध; हरण मनमे घरहि ॥ ४६ ॥

सोमाधिकार

शार्ङ्गसिद्धिदित ।

पटुर्मांमटपीमटन्ति विष्णु कामन्ति देशान्तरं

माहन्ते गहनं सप्रदमतनुकेशं कुर्यि कुर्यते ।

सेवन्ते कुर्यन् पतिं गजपटसंपददुःसंवरं

सर्वन्ति प्रपन्नं धनान्पितृपिपस्तप्तोमविस्तृमिदम् ॥ ४७ ॥



## मनहरण ।

सहै घोर सकट समुद्रकी तरगनिमें,  
 कपै चितभीत पथ, गाहै वीच वनमें ।  
 ठानै कृषिकर्म जामें, शर्मको न लेश कहू,  
 सकलेशरूप होय, जूझ मरै रनमें ॥  
 तजै निज धामको विराम परदेश धावै,  
 सेवै प्रभु कृपण मलीन रहै मनमें ।  
 डोलै धन कारज अनारज मनुज मूढ़,  
 ऐसो करतूति करै, लोभकी लगनमें ॥ ५७ ॥

मूलं मोहविषद्रुमस्य सुकृताम्बोराशिकुम्भोद्भवः  
 क्रोधाग्नेररणिः प्रतापतरणिप्रच्छादने तोयदः ।  
 क्रीडासन्नकलेर्विवेकशशिनः स्वर्मानुरापन्नदी-  
 सिन्धुः कीर्तिलताकनापकलभो लोभः पराभूयताम् ॥ ५८ ॥

पूरन प्रताप रवि, रोकिवेको धाराधर,  
 सुकृति समुद्र सोखिवेको कुम्भनदहै ।  
 कोप दव पावक जननको अरणि दारु,  
 मोह विष भूरुहको, महा दृढ कट है ॥  
 परम विवेक निशिमणि असिवेको राहु,  
 कीरति लता कलाप, दलन गयद है ।  
 कलहको केलिभौन आपदा नदीको सिन्धु,  
 ऐसो लोभ याहूको विपाक दुख द्वाद है ॥ ५८ ॥

वसंततिलकम् ।

निःशुष्यनर्मबनदाहमिजृम्भमासे

दुःखौषमस्मनि विमुपदक्षीर्तिभूमे ।

बाहं धनेन्धनसमागमदीप्पमान

सोभानन्दे शुश्रूषतां समत गुणोषः ॥ ६ ॥

परम परम बन रह दुरित अवर गति बाहदि ।

कुम्भरा जूम बदगरे मूर्ति भय मरम विचारदि ॥

दुःख पञ्चग पुंकरे; तरस दुष्ठा कष्ट काइदि ।

धन इधन आश्रम सौभाग दिन दिन अनि बाइदि ॥

करतह सोभ पावक प्रकस पवन मोह गइत कहे ।

रुग्महि बहारता आदि बहु गुण पवन केवर कहे ॥ २१ ॥

शार्ङ्गविषीकृत ।

मत्त कल्पतरुः पुरा सुरगवी तेषां प्रविष्टा एहं

चिन्तारक्तनुपस्थितं करतले प्राप्नो निधिं संनिधिम् ।

विश्वं वरयमवश्यमेव सुसयाः स्वयोस्वर्गधियो

ये संतोषमशेषदोषहरणार्जसाम्बुदं विप्रते ॥ ६० ॥

( ३१ भाग ) तर्क्या ।

विश्वसे कामबहु ताक कर पूरे कल्पतरु सुखनोप ।

करतल मेंहार मरे चिन्तामणि तिनको सुखम सुरग औ भाग ॥

ते नर स्वकरा करें विमुचनअ तिनसो विमुक्त रहे दुःख बाप ।

मने निबान सदा ताक विग; तिनके हृदय बसत संतोष ॥ ६० ॥

मज्जनाधिकार.

शिवगिणी ।

वरं क्षिप्तः पाणिः कुपितफणिनो यक्रुद्धरे

वरं भस्मापातो ज्वलदलनकुण्डे विग्नितः ।

वरं ग्रामप्रान्तः सपदि जटगन्तविनिहितो

न जन्य दौर्जन्यं तदपि विपदा मग्न विदुषः ॥६१॥

( १६ नागा ) पापाहं ।

वरु अहिबदन हृत्थ निज डारहिं । अग्नि कुडमै तनपर जारहि ।

वारहिं उठर करहिं विष भक्षन । पै दुष्टता न गारहि विचक्षण ॥६१॥

वमन्ततिलका ।

सौजन्यमेव विदधाति यशश्च य च ।

स्वश्रेयस च विभव च भवक्षय च ।

दौर्जन्यमावहमि यत्कुमते तदर्थम्

धान्येऽनलं क्षिपसि तज्जलसेकमाद्ये ॥ ६२ ॥

मत्तगयन्द ( सर्वैया ) ।

ज्यो कृपिकार भयो चितवातुल, सो कृपिकी करनी इम ठाने ।

बीज वये न करै जल सिचन, पावकसों फलको थल भाने ॥

त्यो कुमती निज स्वारथके हित, दुर्जनभाव हिये महि आने ।

सपति कारन वध विदारन, सज्जनता सुखमूल न जानें ॥ ६२ ॥

शृङ्गी ।

परं विमदवन्त्यता सुजनमात्रमात्रां मुखा

मसापुचरिताप्रिता न पुनरुज्जिता संपदः ।

कुरुत्वमपि शोभते सहजमापतो सुन्दरं

विपाकविरसा न तु शयपुसमरा स्पृक्षता ॥ ६३ ॥

आमापक उन्म ।

बहु वरिता हाफ, करत सज्जन कला ।

दुराचारसां मिर्ख, राज सा मदि मसा ॥

ज्यो शरीर कुरु माहज सुख त्या देत है ।

सूजी भूजता पदै; मरनको हव ह ॥ ६३ ॥

राज सविमीछि ।

न ज्ञते परदुर्षा परगुणं स्वस्यैवमप्यन्वहं

सतोष बहते परदिपु परावापासु पत सुखम् ।

स्वस्वार्था न करोति नोऽभक्ति नयं नौचित्यमुद्यमश्च

सुहोऽप्यप्रियमवसा न स्वयत्येवयिर्त्र सताम् ॥ ६४ ॥

पदपद ।

मदि अपहि पर थाप अन्व परगुण बहु मानहि ।

हदच परहि सतोष बीन सक्ति करुणा अनहि ॥

सहित सीति व्यापदि विमल नय नीति न बंदि ।

निज सलहम परिहरहि राम रवि विषय विहंदि ॥

मरुहि न आप सुखकषण सुनि; सहज अकुर पुनि कषरहि ।

कहि 'ककरपाक' जग बास बसि; मे चरित सज्जन करहि ॥ ६४ ॥

## गुणिसंगाधिकार ।

धर्मं ध्वस्तदयो यशश्च्युतनयो वित्तं प्रमत्तः युमा-  
 न्काव्यं निष्प्रतिभस्तपः शमदमैः शून्योऽल्यमेधः श्रुतम् ।  
 वस्त्वालोकमलोचनश्चलमना ध्यानं च वाञ्छत्यसौ  
 यः सङ्गं गुणिना विमृच्य विमतिः कल्याणमाकाक्षति ।

मत्तगयन्द ( सर्वैवा )

सो करुणाविन धर्म विचारत, नैन विना लखिवेको उमाहै ।  
 सो दुरनीति धरै यश हेतु, सुधी विन आगमको अवगाहै ॥  
 मो हियशून्य कवित्त करै, समता विन सो तपसों तन दाहै ।  
 सो थिरता विन ध्यान धरै शठ, जो सत सग तजै हित चाहै ।

हारिणी

हरति कुमतिं भिन्ते मोह करोति विवेकितां  
 वितरति रति सूते नीतिं तनोति विनीतताम् ।  
 प्रथयति यशो धत्ते धर्मं व्यपोहति दुर्गतिं  
 जनयति नृणां किं नामीष्टं गुणोत्तमसगमः ॥ ६६ ॥

धनाक्षरी ।

कुमति निकट होय महा मोह मद होय,  
 जगमगै सुयश विवेक जगै हियसों ।  
 नीतिको दिढाव होय विनैको बढाव होय,  
 उपजै उछाह ज्यों प्रधान पद लियेसों ॥  
 धर्मको प्रकाश होय दुर्गतिको नाश होय,

बरतै समाधि ओ विमृष रस विवेसों ।  
ताप परि पूर होय शेष रहि दूर होय  
पते गुन होहि सत-भागनिके कियेमी ॥ ५५ ॥  
शार्ङ्गविधीन

सम्पु बुद्धिक्सापमापदमशक्तु निहत पाप  
प्राप्तु कीर्तिमसाधुता विधुषितु बर्म समासेषितुम् ।  
रोडु पापविषाकमाकृत्यितु स्वर्मापवर्गभिय  
बेत्तं विष समीहसे गुणवर्ता सक्त तदज्ञीकृत ॥ ५७ ॥

कु इति या

कौट ते मारग गई, जे गुनिजनसेवत ।  
शानक्सा तिनके अगै ते पावहि मभ भवत ॥  
ते पावहि मभ अंत, रांत रस ते बिव बारहि ।  
ते मभ आपव हरहि परमकीरति विस्तारहि ॥  
होहि स्वद जे पुरुष गुनी बारिज के भीर ।  
ते सुर सपति कहै गई ते मारग कौट ॥ ६० ॥  
हारिखी ।

दिमति मदिमाम्मोजे बयदानिस्तस्यदयान्मुदे  
हिरदति दयारामे सेमचमामृति वज्रति ।  
समिपति कुमस्पघो कन्दस्थनीकिस्ततासु य  
किमभिलपतां भेषा भेषान्स निगुंक्षिसंगमः ॥ ६८ ॥  
कपटद ।

ओ मदिमा गुन इनहि, बुद्धिग विम बारिज बारहि ॥  
आ मठाप सहरहि, पबम किम भेष विहारहि ॥

जो सम दम दलमलहि, दुरद जिम उपघन खडहि ।  
 जो सुखेम हय करहि, वख जिम शिखर विहडहि ॥  
 जो कुमति अग्नि ईधनसरिस, कुनयलता दृढ मूल जग ।  
 सो दुष्टसग दुख पुट कर, तजहि विचक्षणता सुमग ॥ ६८ ॥

इन्द्रियाधिकार ।

शाङ्खलविक्रीडित ।

आत्मानं कुपथेन निर्गमायतुं यः शूकलाश्वायते  
 कृत्याकृत्यविवेकजीवितहतौ यः कृष्णसर्पायते ।  
 यः पुण्यद्रमखण्डखण्डनविधौ स्फूर्जत्कुञ्जारायते  
 तं लुप्तव्रतमृद्रमिन्द्रियगण । जत्वा शुभंयुभवं ॥ ६९ ॥

हरिगीतिका ।

जे जगत जनको कुपथ डारहि, वक्र शिक्षित तुरगसे ।  
 जे हरहि परम विवेक जीवन, काल दारुण उरगसे ॥  
 जे पुण्यवृक्षकुठार तीखन, गुपति व्रत मुद्रा करें ।  
 ते करनसुभट प्रहार भविजन, तव सुमारग पग धरें ॥ ७० ॥

शिखरिणी ।

प्रतिष्ठा यन्निष्ठा नयति नयनिष्ठां विघटय-  
 त्यकृत्येष्वधत्ते मतिमतपसि प्रेम तनुते ।  
 विवेकस्योत्सेकं विदलयति दत्ते च विपदं  
 पदं तद्दोषाणां कारणनिकुलम्बं कुरु वशे ॥ ७० ॥

बनारसी ।

ये ही हैं कुमतिक मिशनी दुल रोप रानी

इनहीकी संगतसा संग भार बाढ़िये ।

इनकी मगनतासो बिमोको बिनाश होय

इनहीकी प्रीतसो बनीत पम्ब गहिये ॥

ये ही तपसासो बिहारै दुराचार धरै

इनहीकी तपस बिबक भूमि रहिये ।

ये ही मन्त्री सुमर हमहि बीवै सोई साधु

इनका मिखापी सा ता महापापी कहिये ॥४॥

शारंगसिखीकृत ।

पता मौनमगारमुन्मत्तु विधिप्रागल्भ्यमम्बस्यता-

मस्त्वन्तर्गच्छमागममममुपादत्ता तपस्तप्यताम् ।

शेषः पुत्रनिहृत्तमपुनमहावर्त न चेदिन्द्रिय

वर्तं भेतुमर्हति मस्मनि दुर्त बानीत सर्वं तव ॥७१॥

सर्पेया ।

मीनके बरैया गृह त्यागक करैक बिधि

रीतके सपेया पर मिश्रासो बरूठे हैं ।

बिद्याके अम्बासी गिरिर्द्धराक बासी दुष्टि<sup>१</sup>

अगके अचारी द्विचारी बैन बूठे हैं ।

आत्मके पाटी मन आय महा काठी भारी

अरुके सहनहार एमाहुसो रुठे हैं ॥

१ बूठ-पाठ भेद है ।



इत्यादिक जीव सब कारज करत रीते,

इन्द्रिनके जीते बिना मरवग भूठे हैं ॥ ७१ ॥

शार्दूल विक्रित ।

धर्मध्वसधुरीणमभ्रमरसावारीणमापत्प्रथा-

लङ्कर्मोणमशर्मनिर्मितिकलापारीणमेकान्ततः ।

सर्वान्नीनमतात्मनीनमनयात्यन्तीनमिष्टे यथा

कामीन कुपथाध्वनीनमजयन्नक्षौधमक्षेमभाक् ॥ ७२ ॥

सवैया ।

धर्मतरुभजनको महा मत्त कुंजरसे,

आपदा भट्टारके भरनको करोरी हैं ।

सत्यशील रोकवेको पौढ परदार जैसे,

दुर्गतिके मारग चलायवेकों धोरी हैं ॥

कुमतिके अधिकारी कुनैपथके विहारी,

भद्रभाव ईगन जरायवेकों होरी है ।

मखाके सहाई दुरभावनाके भाई ऐसे,

बिब्याभिलाषी जीव अघके अघोरी हैं ॥ ७२ ॥

कमलाधिकार ।

शार्दूल विक्रीडित ।

निम्न गच्छति निम्नगेव नितरां निद्रेव विष्कम्भते

चैतन्यं मदरेव पुण्यति मदं धूम्येव घत्तेऽन्धताम् ।

चापल्य चपलेव चुम्बति दवज्वालेव तृष्णा नय-

त्युल्लासं कुलटाङ्गनेव कमला स्वैरं परिभ्राम्यति ॥ ७३ ॥

मत्तगन्द उभय ।

नीचकी चार करे मरिता तिम वूम बहावत नीचकी नाई ।  
 बचलता मफटे बपला तिम बच करे तिम बूमकी मार ॥  
 तेज करे तिमना बच ब्यो मर; ब्यो मर पापित मूडकी ताई ।  
 व करतुनि करे कमला जग; होलत ब्यो डुलटा बिन साई ॥

रामरुक्मिणीविजित ।

दायादाः स्पृश्यन्ति तस्कांगणा मुप्यन्ति भूमीमुद्रा  
 गृह्णन्ति प्लक्षमाकृत्य हुतहुम्मस्मीकरोति वखात् ।  
 अम्भः प्लावपते विषौ विनिहितं यथा हरन्ते हठा  
 र्हरुचास्तनया नयन्ति निघर्न धिम्बह्वीन घनम् ॥७४॥

तवैया ।

बहु विराव करे निराधामर बहनको नरवे कल जोवे ।  
 पाकक बलत नीर बहलत है हगलत गिरावर बावे ॥  
 मूडल रक्षित बच हरे करके दुरमति डुमवनि लोवे ।  
 वे बलपाव कठे घनक डिग रामबनी कडु ब्यो सुत्र सावे ॥ ७४ ॥

रामरुक्मिणीविजित ।

नीचस्यापि चिरं पट्टनि रचयन्त्यायान्ति नीचनर्ति  
 शत्रोरप्यगुह्यतमनोऽपि विदधत्सुन्धैर्गु खोत्कीर्तनम् ।  
 निर्बेदं न विदन्ति किंचिदङ्गुलस्यापि सुषाकमे  
 कष्टं किं न मनस्विनाऽपि मनुजा कुर्वन्ति वितार्जिनः ॥

१ रामा ।

## घनाधरी ।

नीच धनपत नाहि निरन अमीम देग

घट न घिलोई याक परन गहत है ।

यह अटनरा नर यह अघतायो घर

घा मड लीन यह झीनता कात है ।

यह चित्त कोप ठाने यर यायो प्रभु माने

याके सुवचन मत्र यह पे सहत है ।

ऐसी गति बार न विचार कटु गुण दोष,

अरथाभिलाषी जीव अरथ चाहत है ॥ ७५ ॥

शार्दूल प्रीतिटित ।

लक्ष्मीः सर्पति नीचमणयः मङ्गादिबाम्भोजिनो-

ममणोदिव कण्टकाकुलपदा न कापि धत्तं पदम् ।

चैतन्य विषमनिधेनिव नृणांमुञ्जामयस्यक्षुसा

धर्मम्याननिशोजनन गुणिभिर्ग्राहिं तदस्याः फलम् ॥ ७६ ॥

सर्वथा ।

नीचहीकी ओरको उमंग चलै कमला सो,

पिना मिधु सलिलस्वभाव याहि दियो है ।

रहै न सुथिर है सकटक चरन याको,

वसी वजमाहि कजकोसो पद कियो है ॥

जाको मिलै हितमो अचेत कर डारै नाहि,

विपकी बहन तातै जिपकोसो हियो है ।

ऐसी ठगहारी जिन धरमके पयदारी,

करकै सुकृति तिन याको फल लियो है ॥ ७६ ॥

## दानार्पणधर

चारित्र्यं पिनुते कनोति विनयं ज्ञानं नमस्तुभ्यति  
 पुण्याति प्रशमं तपः प्रबलपत्सुद्रासपस्यागमम् ।

पुण्यं कन्दस्यस्ययं दत्तपति स्वर्गो ददाति क्रमा-

मिर्बोसधिपम्यतनोति निहिर्ष पात्रे पवित्रे वनम् ॥७७॥

## कविच

चरन धर्मद्वयं ज्ञानं चरति धर्मतः; विनय विषयं प्रशमं ज्ञानममम् ।

अनघं सुभाषं मुकुटं गुणं संभवः क्व अक्षरपदं वीचं निधानम् ॥

अनामयन्त्र रम्यं कपटी वधिं कन्दरं मुकुटं पदं सापानम् ।

ये गुणं प्रकटं होत विनये पदः; ये नर वेदिं मुपचरिं दानम् ॥ ७७ ॥

हारिद्रुपं न समीक्षते न यजते शीर्माण्यमास्तम्यते

नास्तीतिन परामबोऽमिस्रपते न व्यापिरास्कन्दति ।

५ दैन्यं नाद्रिहते कुनोति न दरं विमान्ति नैवापदः

पात्रे यो वितरत्यनर्बदजनं दानं निदानं विषाम् ॥ ७८ ॥

## चरपद ।

सो ददिद्रु रज मजहिं तादि दुर्मोगं न गेवहि ।

सो न जहै अपमानः सु सो विपदा नवमंजहि मे

तिदि न ज्येष्ठं पुन वैदि, तासु तन व्यापि न कश्चर ।

तादि कुवरा परहरहि, मुमुक्षु वीजता न कश्चर ॥

सो कश्चि क्वचरजगत धार्, अथ अक्षरं वासहि तरण ।

कहे कुँवरपाल सो धन्य नर, जो सुखेत वोवै दरव ॥ ७५ ॥  
 लक्ष्मीः कामयते-मतिमृगयते कीर्तिस्तमालोक्ते  
 प्रीतिश्च म्वति सेवते सुभगता नीरोगताल्लिङ्गति ।  
 श्रेयःसंहतिरभ्युपैति धृणुते स्वर्गोपभोगस्थिति-  
 मुक्तिर्वाञ्छति यः प्रयच्छति पुमान्पुण्यार्थमर्थं निजम् ॥

सर्वैया इकतीसा

ताहिको सुबुद्धि बरै रभा ताकी चाह करै ।  
 चदन सरूप हो सुयश ताहि चरचै ।  
 सहज सुहाग पावै सुरग समीप आवै,  
 बार बार मुकति रमनि ताहि अरचै ॥  
 ताहिके शरीरको अलिगति अरोगताई,  
 मगल करै मिताई प्रीति करै परचै ।  
 जोई नर हो सुचेत चित्त समता समेत,  
 धरमके हेतको सुखेत, धन गरचै ॥ ७६ ॥

मन्दाक्रान्ता ।

तस्यासन्ना रतिरनुचरी कीर्तिरुत्कण्ठिता श्रीः  
 लिग्धा बुद्धिः परिचयपरा चक्रवर्तित्वच्छ्रद्धिः ।  
 पाणौ प्राप्ता त्रिदिवकमला कामुकी मुक्तिसंपत्  
 सप्तद्वेज्यां वपति विपुलं वित्तबीजं निजं यः ॥ ८० ॥

पद्मावती छन्द ।

ताकी रति कीरति दासी सम, सहसा राजरिद्धि घर आवै ।  
 सुमति सुता उपजै ताके घट, सो सुरलोक संपदा पावै ॥

ताको रहि कही शिव मारग, सो मिरबंय मावना भावै ।

जो नरत्पाय कपट 'हु बर' कह, विधिसौं सखदीय यम भावै ॥८०॥

तपप्रमाणाधिकार ।

शार्ङ्गकविजीवित ।

यस्त्वं शोभितकर्मशैलकुलितं पस्कम्पदावानस

ज्वालात्मासक्तं यदुद्धरस्वप्नापादिमन्त्रावरम् ।

यत्प्रसूहपमात्प्रसूहविषयं पञ्चम्बिलत्पीलस-

; मूर्तं तद्विधिवं यथाविधि तपः कर्त्तव्यं वीतसूहा ॥८१॥

चटपट् ।

जो पूरव हुन कर्म, विह गिरदहन वज्रधर ।

जो मनमय सब व्याह, याह सँग हरन मेघधर ॥

जो प्रबंय इहिय मुबंय यमन सुर्मन पर ।

जो विमान संख सुपुंख, कंदव प्रभाव कर ॥

जो कम्बि केह उपबंत चट, जसु मूक रहवा सहित ।

जो सुख भंग बहुविधि बुधिवि करहि विबुधि बंछारहित ॥ ८२ ॥

यस्माद्विप्रपरम्परा विषट्ते दास्यं सुराः कर्त्तव्यं

क्षमः शाम्यति क्षाम्यतीन्त्रियगताः कम्प्याबाहुत्सर्पति ।

उन्मील्यन्ति महद्भयः कलयति ज्यैष्ठं य या क्षमता

स्वाधीनं विदिवं शिवं च मयति क्षाम्यं तपस्तपः किम् ॥

पलायनी ।

जाके पादरत महा विधिसौं मिहाप होष

मेहन क्षाम्यत होष कर्म सब बाहिये ।

विधन विनास होय गीरवाण दास होय,  
 ज्ञानको प्रकाश होय भो समुद्र चाहिये ॥  
 देवपद खेल होय मंगलसों मेल होय,  
 इन्द्रनिकी जेल होय मोक्षपथ गाहिये ।  
 जाकी ऐसी महिमा प्रकट कहै "कौरपाल",  
 तिहुलोक तिहुकाल सो तप सराहिये ॥ ८२ ॥

क्रान्तारं न यथेतरो ज्वलयितुं दत्तो दवाग्निं विना  
 दावाग्निं न यथापरः श्रमयितुं शक्नो विनाम्भोधरम् ।  
 निष्णातः पवनं विना निरसितुं नान्यो यथाम्भोधरं  
 क्रमौर्ध्वं तपसा विना किमपरो हन्तुं समर्थस्तथा ॥ ८३ ॥  
 मत्तगयन्द ।

जो घर कानन दाहनकों देव, पावकसों नहि दूसरो दीसै ।  
 जो दधश्चाग बुझै न ततक्षणा; जो न अस्थिहित 'मेघ' बरीसै ॥  
 जो प्रथटै नहि जौलग मारुत, तौलग घोर घटा नाह खीसै ।  
 त्यों घटमें तपवअविना दृढ़, कर्मकुलाचल और न पीसै ॥ ८३ ॥  
 स्वधरा ।

संतोषस्थूलमूलः प्रशमपरिकरस्कन्धबन्धप्रपञ्चः  
 पञ्चाक्षीरोधशाखः स्फुरदमयदलः शीलसंपत्प्रवालः ।  
 श्रद्धाम्मः पूरसेकाद्विपुलकुलबलैश्वर्यसौन्दर्यभोगः  
 स्वर्गादिप्राप्तिपुष्पः शिवपदफलदः स्यात्तप कल्पवृक्ष ॥

वेदेषु ।

सुखं मूलं संतोषः प्रशमः गुणः प्रवेष्टव्येष्टः श्रेष्ठः ।

पंचाचारः सु शास्त्रः, शीघ्रः मपति प्रवृत्तः सुखः ॥

अमयः श्रंगः दत्तपुत्रः देवपुत्रः पश्य सुखं सुखं ।

सुखं मायः विस्तारः मायः शिखः सुखं प्रवृत्तः ॥

परतीतः धारः बलः किंचिदपि न विन विन सुखं ।

अमयः जगत्तः बलः सुखपुत्रः सुनि विष्टः सेवहि सुखं ॥ ८५ ॥

मायनाधिकारः ।

शार्ङ्गच्छिकीकृतः ।

नीरागे तत्प्रीत्यधिकृतमिव त्यागाध्यपेतप्रभोः

सेवाकृष्टमिबोपरोप्यमिबाम्मोत्रन्मनामरमनि ।

विष्वक्कर्षमिबोपराधिकृतं दानाद्दत्तपुत्रः

स्वाध्यायाध्ययनादि निष्कलमनुष्ठानं विना मोक्षनाम् ॥

पञ्चावली छन्दः ।

श्रीं नीरागा पुरुषके सनमुक्तः पुरश्चामिनि कदाच कर कटी ।

श्रीं धनं त्यागद्वित प्रभुसेवन ऊसरसे बरवा तिम कटी ॥

श्रीं शिखमाहि कमलको नोबल पवन पकर तिम बाँधिपे मूठी ।

श्रीं करद्वित होव तिम निष्कलः, श्रीं तिमयाचाक्या सब मू ठा ॥ ८६ ॥

सर्वं द्विप्यति पुण्यमीप्यति दयां पितृसत्यं मित्रांत

क्रोधं द्विप्यति दानशीलतपसा साधन्यमादिस्तपि ।



विधन विनास होय गीरवाण दास होय,  
 ज्ञानको प्रकाश होय भो समुद्र आहिये ॥  
 देवपद खेल होय मगलसों भेल होय,  
 इन्द्रिनिकी जेल होय मोखपथ गाहिये ।  
 जाकी ऐसी महिमा प्रकट कहै "कौरपाल",  
 तिहुलोक तिहुकाल सो तप सराहिये ॥ ८२ ॥

क्रान्तारं न यथेतरो ज्वलयितुं दत्तो दवाग्निं विना  
 दावाग्निं न यथापरः शमयितुं शक्नो विनाम्भोधरम् ।  
 निष्णातः पवनं विना निरसितुं नान्यो यथाम्भोधरं  
 कर्मौघं तपसा विना किमपरो हन्तुं समर्थस्तथा ॥ ८३ ॥  
 मत्तगयन्द ।

जो वर कानन दाहनको दव; पावकसों नहि दूसरो दीसै ।  
 जो दवआग बुझै न ततक्षण; जो न अखंडित भेघ बरीसै ॥  
 जो प्रघटै नहि जौलग मारुत, तौलग घोर घटा नाह खीसै ।  
 त्यों घटमें तपवअविना हंड, कर्मकुलों चल और न पीसै ॥ ८३ ॥  
 सगधरा ।

संतोषस्थूलमूलः प्रशमपरिकरस्कन्धबन्धप्रपञ्चः  
 पञ्चाक्षीरोधशाखः स्फुरदभयदलः शीलसंपत्प्रबालः ।  
 श्रद्धाम्मः पूरसेकाद्विपुलकुलबलैश्वर्यसौन्दर्यभोगः  
 स्वर्गादिप्राप्तिपुष्पः शिवपदफलदः स्यात्तप कल्पवृक्ष ॥

प्रपन्न कृपायगिरि भंसयेको बज्र गया,

मो समुद्र तारयेको पौडी महा तरी है ।

मोकरम्भ गजबेको बेरारी विद्यापतकी,

ऐसी दुख मापना अकल्य पार हरी है ॥ ८० ॥

शिरिणी ।

फनं दत्तं विपुं त्रिनवचनमभ्यस्तमस्त्रिं

क्रियाद्यप्यहं पश्यहं रक्षितमवनौ सुप्तमस्तु ।

तपस्तीव्रं कसु चरस्यमपि पीर्यं पिरतरं

न येचित्ते मावस्तुपपन्नवस्तुर्बमफलम् ॥ ८८ ॥

कामाक्ष्य कवच ।

गहि पुनीत आचार, त्रिनगम बोधना ।

कर तप सकल दान, भूमि क्य सोधना ॥

प करनी सब निष्ठक, होय विन जावना ॥

ज्यो हुय बोध हाथ, कबू मरि जावना ॥ ८९ ॥

बैरागाधिप्यर ।

हारिणी ।

यदहमरहपापो दृष्टन्त्रियद्विरदाहृशं

कुशमकुमुमोधानं माघन्मनःकपिगुह्यता ।

पिरतिरमणीसीत्तापेरय स्मरन्वरमेपत्रं

शिवपथरपस्तत्रैराभ्यं विमृश्य मयामया ॥ ९२ ॥

कल्याणोपचयं चिकीर्षति भवाम्भोधेस्तटं लिप्सते  
मुक्तिर्त्नीं परिरिप्सते यदि जनस्तद्भावयेद्भावनाम् ॥८६॥

घनाक्षरी ।

पूरव करम दहै, सरवज्ञ पद लहै,  
गहै पुण्यपथ फिर पापमैं न आवना ।  
करुनाकी कला जागै कठिन कपाय भागै,  
लागै दानशील तप सफल सुहावना ॥  
पावै भवसिंधु तट खोलै मोक्षद्वार पट,  
शर्म साध धर्मकी धरामैं करै धावना ।  
एते सब काज करै अलखको अगधरै,  
चेरी चिदानदकी अकेली एक भावना ॥ ८६ ॥

पृथ्वी ।

विवेकवनसारिणीं प्रशमशर्मसजीवनीं  
भवार्णवमहातरीं मदनदावमेधावलीम् ।  
चलाचमृगवागुरा गुरुकपायशैलाशनिं  
विमुक्तिपथवेसरीं भजत भावनां किं परैः ॥८७॥

सवैया इकतीस

प्रशमके पोषवेको अमृतकी धारासम,  
ज्ञानवन सींचवेको नदी नीरभरी है ।  
चंचल फरण मृग बाधवेको वागुरासी,  
कामदावानल नामवेको मेघ भरी है ।

निषयारण्ये स्यात्कृत्यदमविद्या प शिवदा

विराग कृत्वागच्छपुनः पुनोऽन्ता स्फुरति चेत् ॥

पद्यावती छन्द ।

कीन्तो विन मुनेषकी पूजा, विन गुरुवर्यकर्मस पित जायो ।  
 सो बन्धनस बन्धो निरन्तासर विन शुभकृत पुनः फल गायो ॥  
 विन तप विनो विनो इन्दी वस, सो पूरव विद्या पद ज्ञायो ।  
 सब अपराध अप ताको सब विन वैराग्यरूप धन पायो ॥ ६१ ॥

शार्ङ्गनिधीहित ।

मोगान्कुन्धद्वन्द्वमोगविषमामान्य रसार्थनिर्म  
 बन्धुबन्धनिबन्धनानि विषयप्रार्थ विषयप्रोपमम् ।  
 मूर्ति मूर्तिसहोदरा वृत्तसुख क्षैत्रं विदित्वा त्वदं  
 स्वेष्टासङ्गिन्नाविष्टो विस्तमते मूर्ति विरक्त भुमान् ॥

पद्यावती छन्द ।

जाको मोग भाव कीर्ते करे धागडेसे फन,  
 एकाको समाज कीकी बेसो रसधोष है ।  
 जाको परमारको बहाव वैराग्य सुखे,  
 विने सुख सौख्यो विचारे विप्रोप है ॥  
 कसो बे विमूर्ति ज्यो मधमिन्धो विमूर्ति कहे,  
 बबला बिहासमै मित्रोके हठ दोष है ।  
 बेसो ज्ञान स्थायो यह मदिमा विप्राग्यकी,  
 वाहीको वैराग सही ताके द्विग मोष है ॥ ६२ ॥

इति २२ अविहार तपास ।

घनाक्षरी ।

अशुभता बूर हरवेकों नीर पूर सम,  
 चिमल विरत कुलवधू को सुहाग है ।  
 उदित मदन जुर नाशवेकों जुराकुश;  
 अक्षगज थंभनको अकुशको दाग है ॥  
 चचल कुमन कपि रोकवेको लोहफन्द,  
 कुशल कुसुम उपजायवेको बाग है ।  
 मृधा मोक्षमारग चलायवेको नाभी रथ  
 ऐमो हितकारी भयभंजन विराग है ॥ ५९ ॥

वसन्ततिलका ।

चण्डानिलः स्फुरितमन्दचयं दवाचि-  
 वृक्षत्रज तिमिरमण्डलमर्कविम्बम् ।  
 वज्रं महीध्रनिवहं नयते यथान्तं  
 वैगम्यमेकमपि कर्म तथा समग्रम् ॥ ६० ॥

अभानक छन्द ।

ज्यों समीर गंभीर, घनाघन छय करै ।  
 वज्र विदारै शिखर, दिघाकर तम हरै ॥  
 ज्यो दध पाधक पूर, दहै घनकुंजको ।  
 ल्यों भजै वैराग, करमके पु जको ॥ ६० ॥  
 शिखरिणी ।

नमस्या देवानां चरणवरिवस्या शुभगुरो-  
 स्तपस्या निःसीमक्लमपदमुपास्या गुणवताम्

१ - यथाहं विष्णोर्विष्णोः । १११ । १२ १३

कृत्वाहं स्फुटं यत्किञ्चन नत्वा, विदित्वाहं,  
दित्वा सङ्गमधर्मकर्मठधिया पात्रेषु दत्त्वा धनम् ।  
गत्वा पदविष्णुचमकमजुषां त्रित्वान्तरारिष्वं  
स्मृत्वा पञ्चनमसिद्ध्यां हुक्क कर्मोद्भवमिष्टं सुखम् ॥

वस्तु कन्द ।

देव पुत्रादि देव पूजति, रक्षति गुरु सेव ।  
परमात्मनश्चि बरति, तत्रति हुहसंगत ततकम् ।  
गुप्ति संगति व्यावरति, करति त्वाग दुर्मह मकम् ॥  
देहि सुपात्रति शान नित कर्षे वचनकम् ।  
ये करमी जे व्यावरति, ते पात्रे यवपर ॥ ६५ ॥  
हारिणी ।

१२१ १३

प्रसरति यथा कीर्तिर्विष्णु वपुःकरोदर-  
म्युदयजननी याति स्फीति यथा गुह्यसन्तति ।  
कस्यपति यथा इति धर्मः कृष्णवृत्तिधमा  
कृष्णसुसमे न्याये कार्यं तथा यवि वर्तनम् ॥ ६६ ॥  
बोहा कन्द ।

गुरु बह्वर्धे सुखि रते, पत्रा प्रताप गमीर ।  
कृष्ण इव विष्णु कर्ष सदै तिदि मारग, चक्ष बीर ! ॥ ६७ ॥  
विष्णुरिणी ।

करे सत्त्वस्त्यागः शिरसि गुरुप्रदप्रबन्धन-  
मुक्ते सत्त्वा बायी भुजमधिगर्त च मयसयोः ।

'अथ उच्यते' देश 'गाथा ।

उपेन्द्रवज्रा ।

जिनेन्द्रपूजा गुरुपयुपास्तिः सत्त्वानुकम्पा शुभपात्रदान  
गुणानुरागः श्रुतिरागमस्य नृजन्मवृक्षस्य फलान्यमूनि ॥

मत्तगयन्द ।

कै परमेश्वरकी अरचा विधि, सो गुरुकी उपसर्पन कीजे ।  
दीन विलोक दया धरिये चित्त, प्राप्सुक दान सुपत्तिहि दीजे ॥  
गाहक हो गुनको गहिये, रुचिसों जिन आगमको रस पीजे ॥  
ये करनी करिये गृह में बस, यो जगमें नरमौ फल लीजे ॥

शिखरिणी ।

त्रिसंध्य देवार्चा विरचय च यं प्रापय यशः

श्रिय पात्रे वापं जनय नयमार्गं नय मनः

स्मरकोधाधारीन्दलय कलय प्राणिषु दयां,

जिनोक्तं सिद्धान्तं शृणु वृणु जवान्मुक्तिकमल

हरिगीता छन्द ।

जो करै साध त्रिकाल सुमरण, जास जगयश बिस्तारै  
जो सुनै परमानहिं सुरुचिसों, नीति मरिग पांग धरै ।  
जो निरख दीन दया प्रभु जै, कामकोधादिक हरै ।  
जो सुधन सप्त मुखेन खरचै, ताहि शिवसंपति बरै ॥ ६४ ॥

शास्त्रसिद्धिः ।

निम्नां मुख शमायुतेन हृदयं स्वं सिंचय च मुखं,  
सन्तोष मय सोमसुख्य वनेष्वात्मप्रभुतां त्यज ।  
मायां वर्जय कर्म तर्जय यशः साधर्मिकेष्वर्जय,  
मेयो धारय इत धारयमर्दं स्वं संसृतेस्तारय ॥ ६६ ॥

व्याख्या ।

परनिष्ठा त्वत्ता कर मनमें बैराग्य घर,  
क्रोध मान माया क्रोध चारों परितः रहे ॥  
हृदयेमें तोष गुरु समसुखों सीरो रह,  
परमप्रे मेव गुरु मेवमें न पर रहे ॥  
कर्मप्रे बंध क्रोध भुक्तिप्रे पन्थ क्रोध,  
सुखप्रे कीज बोध दुर्गतिओं हर रहे ।  
अरे तर देखो होदि बार बार चूर्च तोदि,  
महि तो सिधार तु निगोव तेरो पर रहे ॥ ६६ ॥

आप्तस्यं त्यज अयोधममले सेवस्व पादौ गुरो ,  
दुष्पापानि वर्जयस्व कृत्यमस्तितं जानीष्वस्त्यं तथा ।  
देवं पूजय संपमर्जय कृपामन्योपकारं तपो-  
दानं सत्यवचो मन्त्राभ्युपमर्षं पेया श्रद्धा सङ्गतोः ॥१००॥

११ माया सर्वेया ह्यम् ।

अन्तरा त्वत्ता जाग नर चेतन, बल सौमार्य मय करहु विह्वल ।  
इहां न सुख कष्टोरा जगत्समहि, मित्र विरहमें लगी न अर्थ ॥  
वस्तु तु अंतर विपक्ष हर, कर विह्वल मित्र अक्षकर्ष ।  
गद गुन ज्ञान बैठ चरितरत्न, वैदु सोच मग सम्मुख बंध ॥१०१॥



हृदि स्वच्छा वृत्तिर्विजयि भुजयोः पौरुषमहो-

विनाप्यैश्वर्येण प्रकृतिमहतां मण्डनमिदम् ॥६७॥

कवित्त छन्द ।

वदन विनय मुकट सिर ऊपर, सुगुरुवचन कुण्डल जुगकान ।  
अंतर शत्रुविजय भुजमण्डन, मुकतमाल सर गुन अमलान ॥  
त्याग सहज कर कटक विराजत, शोभित सत्य वचन मुख पान ।  
भूषण तजहिं तऊ तन महित, यातैं सन्तपुरुष परधान ॥ ६७ ॥

सादूलविकीर्णित ।

वाञ्छा सज्जनसंगमे गुरुजने प्रातिगुरोर्नम्रता,  
विद्याया व्यसन स्वयोषितिरतिलोकापवाद्भय ।  
भक्तिश्चार्हति शक्तिगत्मदमने संसर्गमुक्तिखले,  
यस्यैताः परिणामसुन्दरकलाः श्लाघ्यः स एव चित्तौ ॥६८॥

घनाक्षरी ।

गहैं जे सुजन रीत गुणी सों निवाहैं प्रीत,  
सेवा साधैं गुरुकी विनैसों कर जोरकैं ।  
विद्याको विसन धरैं परतिय सग हरैं,  
दुर्जनकी सगतिसों बैठे मुख मोरकैं ॥  
तजैं लोकनिन्द्य काज पूजैं देव जिनराज,  
करैं जे करन थिर उमग बहोरकैं ।  
तेई जीव सुखी होय तेई मोख मुखी होय,  
तेई होंहि परम करम फन्द तोरकैं ॥ ६८ ॥

यदि बहति दि वंदं नमः हं अद्य वा, ८  
यदि बसति गुहायां हृदयमूले शिखायां ।  
यदि पठति पुराणं वेदसिद्धांतचर्यं,  
यदि हृदयमग्नौ सर्वमेतन्निश्चितम् ॥ ३ ॥ (मायना च )  
यथा च सीतंति गुरुरपदेशाः यथा न स्याद्विद्वन्प्रवेशाः ।  
यथा च धर्मसमुपैति बुद्धिं प्रवचनीयं च तथा भवद्भिः ॥ ४ ॥  
सोमप्रमथार्यममा च यच्च पुंसां तमः पङ्कमपाकरोति ।  
उदप्यद्भुप्तिमुपदेशस्तेशो निशम्यमाने निशमेति नाशः ॥ ५ ॥

मायान्वक्तृर्चाक्षी धोरसे नमादि

कोहा इव ।

यस्य मूर्ध्निमुक्तावलीः शिरसि च बिम्बरः ।  
शत श्लोक परमान सवः इति मन्त्रमिस्तर ॥ १ ॥  
“कुंकरपात्रं नामासीत्” मित्रं शुभं ईर्ष्यं च ।  
सिंहं मन्त्रं मायां किंचिद् बहुविधिं हन्तुं कथितम् ॥ २ ॥  
सोमस्यै ह्येषामेव शत्रुं प्रीयते वैशाख ।  
। सोमस्यै ह्येषामेव शत्रुं प्रीयते वैशाख ॥ ३ ॥

इति श्रीसोमप्रभाचार्यभिरुचिता सिन्धुप्रकरपरपर्याया मूर्ध्निमुक्तावली  
। मायान्वक्तृर्चाक्षी धोरसे नमादि समाप्ता ।

१ पाठ मन्त्र-सोम प्रमथार्यममा च कोके यस्तु मन्त्रार्थः कुन्ते यस्तु ।  
तथा कुन्ते रूपेण सोमोऽयमुत्पन्नः अतएव कुन्ते नोति ॥

मालिनी ।

अभजदजितदेवाचार्यपट्टोदयाद्रि-

द्युमणिविजयसिंहाचार्यपाठारविन्दे ।

मधुकरसमता यस्तेन सोमप्रभेण

व्यरचि मुनिपनेत्रा सूक्तिमुक्तावलीयम् ॥ १०१ ॥

कवित्त छन्द ।

जैन वंश सर हस दिगम्बर, मुनिपति अजितदेव अति आरज ।

ताके पद वादीमदभजन, प्रघटे विजयसेन आचारज ॥

ताके पट्ट भये सोमप्रभ; तिन ये ग्रन्थ कियो हित कारज ।

जाके पढत सुनत अवधारत, ह्यै सुपुरुष जे पुरुष अनारज ॥ १०१ ॥

विभिन्नप्रतियों में निम्नलिखित संस्कृत श्लोक और मिलते हैं पर इनका पद्यानुवाद नहीं मिलता ।

मवारण्यं मुक्त्वा यदि जिगमिषुर्मुक्तिं नगरौ

तदानीं मा कार्षीविषयावषवृक्षेषु वसतिम् ।

यतश्छायाप्येषां प्रथयति महामोहमचिरा-

दयं जन्तुर्यस्मात्पदमपि न गन्तुं प्रभवति ॥ १ ॥

पात्रे धर्म निबन्धनं तदितरे श्रेष्ठं दया ख्यापकं,

मित्रे प्रीतिविवर्द्धनं रिपुजने वैरापहारक्षमं ।

भृत्ये भक्तिभरावहं नरपतौ सन्मानसंपादकं,

भद्रादौ सुयशस्करं वितरणं भव्याप्यहो निःफलं ॥ २ ॥ (दानश्र.)

तारर अरोह वृक्ष वृक्षपत्र च आमर सो  
 पवन अगनि अक्ष वसे एक वास है ॥  
 सारीके अक्षर वामे हर रूप विवर्ध,  
 महात्म महात्म वामे बहु मास है ।  
 दोसो 'मोक्षर' को अमृत वृक्ष मृक्षरस,  
 'बनारसीवास' वरम विद्यास है ॥ ३ ॥  
 चिह्नरूप शिखरूप भव अवमेपरूप  
 मररूप व्यावरूप विधिरूप वातमा ।  
 गुरुरूप ज्ञानरूप व्यावरूप गंभीररूप,  
 मोगरूप मोगीरूप सरस सुहावमा ॥  
 एकरूप आदिरूप अग्ररूप अग्रदिरूप  
 अक्षरूप अनन्तरूप आदिरूप आतमा ।  
 'बनारसीवास' इत्यपूजा व्यवहाररूप  
 शुद्धता स्वभावरूप परै शुद्ध वातमा ॥ ४ ॥  
 बु बवाठ हवे भयो शुद्धता निधरि गयो  
 परगुण रंग रङ्गो पर ही को रुक्मिणी ।  
 निवधिनि निवृत्त विवृत्त भई मैम विन  
 कण्ठमें सुखी वामे कण्ठमें दुःखिणी ॥  
 समकित अक्ष विद्या शक्ति अतादि अक्ष,  
 निवय कथाएवहि अरुणमें रुक्मिणी ।  
 'बनारसीवास' विन रीति निपरीति बाके  
 मेरे जानें ते तो मर मृदममें रुक्मिणी ॥ ५ ॥

## अथ ज्ञान बावनी

धनाक्षरी ।

ओंकार शब्द विशद याके उभयरूप,  
 एक आतमीक भाष एक पुदगलको ।  
 शुद्धता स्वभाव लये उष्टयो राय चिदानन्द,  
 अशुद्ध विभाव लै प्रभाव जड़वलको ॥,  
 त्रिगुण त्रिकाल ताँतै व्यय ध्रुव उत्पात,  
 ज्ञाताको सुहात वात नहीं लाग रलको ।  
 “धनारसीदामजूके” हृदय ‘ओंकार’ वास,  
 जैसो परकाश शशि पक्षके शुक्लको ॥ १ ॥  
 निरमल ज्ञानके प्रकार पच नरलोक,  
 तामें श्रुतज्ञान परधान फरी पायो है ।  
 ताके मूल दोय रूप अक्षर अनक्षरमें,  
 अनक्षर अग्र पिंड सैनमे बतायो है ॥  
 बावन वरण जाके असख्यात सन्निपात,  
 तिनमे नृप ‘ओंकार’ सज्जनसुहायो है ।  
 ‘धानारसी दास’ अग द्वादश विचार यामें,  
 ऐसे ‘ओंकार’ कंठ पाठ तोहि आयो है ॥ २ ॥  
 महामंत्र ‘गायत्री’ के मुख ब्रह्मरूप मढ्यो,  
 आतम प्रदेश कोई परम प्रकाश है ।

‘बानारसीवास’ येसो अभीष्टुं बर्षिष्ठ पायो,

तहाँसों पहुँच कलकत्ताकी न बसकी ॥ ८ ॥

इतर निमोहमें बिभाव ताके बहुतस,

तामें हूँ स्वभाव ताके एक बँरा माने है ।

बहै अरु तेजसु ब बाहर अगनि जैसें,

एकजै अनेक रस रसमा कहाये है ॥

आगे और बस्यो प्राण बहुत जोड़ नरहेह,

वेह देही मिल पीके मिमता ही माने है ।

‘बानारसीवास’ निज हानखे प्रहारा मयो,

शयनमें बाम फिये सिद्धपर पाये है ॥ ९ ॥

कहै मयो मालु कोऊ पंखी फल्यो वचकान,

कहै नैनतेज बोरो दीप कर बहिये ।

कोऊ कोणीअन नृप ब्रजबाँह पुरतब

तहि हीस यहै बापमामवास रहिये ॥

संगम प्रबन्ध तब कज्जु येसी इच्छा यहै,

एक कर निज असबारी कर बहिये ।

‘बानारसीवास’ विमलचन प्रहारा सुन

बौर बैम सुन्यो चाहै तासों येसी कहिये ॥ १ ॥

ऊँच बँराभी बड़ाई प्रीतिपनो प्रीतिताँई,

गुण गरबाई पिडुकाई बनो फेर है ।

बचन किशोरको निवास बन सपन्यै,

पतुर मागर नर सुरनखे फेर है ॥

अनुभवज्ञानतै निदान आनमान छूट्यो,  
 सरधानवान वान छहों द्रव्य करसैं ।  
 करम उपाधि रोग लोग जोग भोग राते,  
 भोगी त्रिया योगी करामातहूको तरसैं ॥  
 दुर्गति विषाद न चछाह सुर भौनवास,  
 समता सुखिति आतमीक मेघ वरसैं ।  
 'बानारसीदासजूके' वदन रसन रस,  
 ऐसे रसरसिया ते अरसको परसैं ॥ ६ ॥  
 आवरण समल विमल भयो ताके तुलैं,  
 मोह आदि हने काहु काल गुनकसिया ।  
 लीन भयो लवलागी मगन विभावल्यागी,  
 ज्योतिके उदोत होत निज गुन णसिया ॥  
 'बानारसीदास' निज आतम प्रकाश भये,  
 आवैं ते न जाहि एक ऐसे वासवसिया ।  
 अरस परस दस आदि ही अनन्त, जन्तु,  
 सुरससवादराचै सोई साँचो रसिया ॥ ७ ॥  
 इस ही सुरसके सवादी भये ते तो सुनौ,  
 तीर्थकरचक्रवर्ति शैली अध्यातमकी ।  
 बल वासुदेव प्रति वासुदेव विद्याधर,  
 चारणमुनिन्द्र इन्द्र छेदी बुद्धि भ्रमकी ॥  
 अठ्ठावीस लवधिके विविध सधैया साधु,  
 सिद्धिगति भये कीन्हीं सुगम अगमकी ।

‘बनारसीवास’ देखो अभीकु इतिह पावो,

तहाँसों पहुँच काकाकमकी न जयकी ॥ ८ ॥

इतर निगोहमें विभाव ताके बहुतप,

जामे हू स्वभाव ताको एक धरा जाने है ।

बहै अरु तेजपु अ बाहर अगनि जैमें

एकही अनेक रस रसना बहावै है ॥

आगें बोर कस्यो प्राप्त बहुत बोज नरवेह,

बेह बेही मित्र दीखे मित्रता ही भावै है ।

‘बनारसीवास’ निज छानको प्रकटा भयो,

शुद्धतामें काम किये सिद्धपद पावै है ॥ ९ ॥

कहे मयो मातु कोऊ पंथी लख्यो पंथकम

कहे मेनतेज बोरो दीप कर बहिये ।

कोऊ कोटीकज नूप ब्रजबाई पुरतब

छहि हींस आई जायमामवास रहिये ॥

संगत प्रचंड ठग कलू ऐसी इच्छा आई,

एक तर निज असवारी कज बहिये ।

‘बनारसीवास’ बिनबचन प्रकटा सुन

भीर बेन सुख्यो बाहै तासों ऐसी कहिये ॥ १ ॥

ऊ बे बंशकी बहाई प्रीतपण्ये प्रीतिताई,

गुण गरबाई मित्रताई बनो फेर है ।

बचन बिदासको निवास बन सपनाई,

बसत नामर नर सुरनको बेर है ॥



कीरति सराहको प्रवाह बहै महानदी,  
 एतो देश उपमा है सबै जग जेर है ।  
 हेरि हेरि देख्यो कोऊ और न अनेरो ऐनो,  
 'बानारसीदास' वसुधामें गिरि मेर है ॥ ११ ॥

रीति विपरीति रग रान्यो परगुण रस,  
 छायो भूठे भ्रम ताते छूटी निधि घरकी ।  
 तेरे घर अद्धि है अनत आपरग आये,  
 नेकु जो गरुरी फेरे हाय होय हरकी ॥  
 कायके उपायसेती एती होंस पूरै भले,  
 निजत्रियारूठे जेती होंस पूजै नरकी ।

'बानारसीदास' कहै मूढ़को विचार यह,  
 कोटीध्वज भयो चाहै आस करै परकी ॥ १२ ॥

ऋतु वरसात नदी नाले सर जोरचढ़े,  
 बढे नाहिं मरजाद सागरके फैलकी ।  
 नीरके प्रवाह तृण काठवृन्द बहे जात,  
 चित्रावेल आइ चढ़ै नाहीं काहू गैलकी ॥  
 'बानारसीदास' ऐसे पचनके परपच,  
 रचक न संच आवै वीर बुद्धि छैलकी ।

कछु न अनीत न क्यो प्रीति परगुणसेती,  
 ऐसी रीति विपरोत अध्यातमशैलकी ॥ १३ ॥

बबरूपातीत लागी पुण्यपाप भ्राति भागी,  
 सहज स्वभाव मोहसेनाबल भेदकी ।

ज्ञानकी कवचि पाई आत्मसखचधि आई,

तेज पुत्र जति आगी समग अनन्दकी ॥

राहुके विमान बड़े कला प्रगटत पुर

होत जगाबोत जैसे पूमके चरकी ।

‘बानारसीदास’ ऐसे पाठ कर्म अममेर

सकति संभाव हैकी राजा विद्वानकी ॥ १४ ॥

सिखतपदत सम ठाम लोक सखकीति

ऐसों पाठ पढ़े कबू ज्ञान हू न बहिये ।

मिथ्यामयी पथि पथि शास्त्रके समूह पढ़े

बंशीकलबाजे पशुचामडोले मड़िये ॥

हीपक संजोय बीगो जङ्गलीन ठाके कर

मिष्ट पहार चापै कबडू न बहिये ।

‘बानारसीदास’ सो हो ज्ञानके प्रकला भव

सिख्यो कदा पढ़े कबू कवयो है सो पड़िये ॥ १५ ॥

एक पृथग्विद बैसे बलके संयोग बने

मात्रन विरोध कोट कलकर्मों केद है ।

हैंसे कर्मनीरविदानन्दकी प्रणति बीजे

मरमारी मनु सक त्रिभिन्न सुखैर है ॥

‘बानारसीदास’ जब बाको रूप बाको तप

बूढत संयोग वे कपाकिनको छेद है ।

पुमाकाके परचै विरोध बीच मेद मये

पुमाका प्रसंग बिना आत्म अममेर है ॥ १६ ॥

ये ही ज्ञान सचद सुनत सुर ताहि सुन,  
 पटरस स्वाद मानै तू तो ताहि मान रे ।  
 पिढावरह्य ढकी खचर खोजै ताहि खोज,  
 परगुण नि न गुण जानै ताहि जान रे ॥  
 विषय कपायके विलास मडै ताहि छड,  
 अमल अरुह अद्वि आनै ताहि आन रे ।  
 'बानारसीदास' ज्ञाता होय सोई जानै यह,  
 मेरे मीत ऐसी रीत चित्तसुधि ठान रे ॥ १७ ॥  
 उद्यम करत नर स्वारथके काज सध,  
 स्वारथके उद्यमको हूँ रह्यो बहर सो ।  
 स्वारथको भजै निरस्वारथको तज रह्यो,  
 शहरको बन जानै बनको शहर सो ॥  
 स्वारथ भलो है जो तू स्वारथको पहिचानै,  
 स्वारथ पिछाने बिन स्वारथ जहर सो ।  
 'बानारसीदास' ऐसे स्वारथके रगराचे,  
 लोकनके स्वारथको जागत कहर सो ॥ १८ ॥  
 उलट पलट नट खेलत मिलत लोक,  
 याके उलटत भव एक तान हूँ रह्यो ।  
 अज हूँ न ठाम आवै विकथा अवण भावै,  
 महामोह निद्रामें अनादि काल स्वैरह्यो ॥  
 'बानारसीदास' जागे जागै तासों बनि आवै,  
 जिनवर सकति अमृत रश च्वैरह्यो ।

अद्वि जो कोली तो तो क्यास सो उठाय परै

अद्विके कोले बिन लोटे क्यास हूँ रह्यो ॥ १६ ॥

कीन कास युगम करत बस दीनपरा

कासी ना कागमज्योति कैसे सो कह करि है ।

कीन कास सरिता समुद्र सरबस करै,

आत्म भमस होयो अबाहु न करि है ॥

कहै परियास सँज्योरा रूप करै बीष ।

पुन्यपाप मेरु किये कहु न करि है ।

‘बानारसीदास’ बिन कवि अपुन रस

छोई आन सुन तू अनव भव करि है ॥ २ ॥

कोइत अनन्तकाल मय वै म कोर पावै

वीन सौ तेरास राखू मापकी रखकमें ।

कोई स्वांग पर कोसे बरष असक्य अद्वि

कोई स्वांग फेर जानै पछक पछकमें ॥

कोहैं कोत बनू तावैं कोसने अनन्त गुणै,

‘बानारसीदास’ जानै व्याप्तिकी मझकमें ।

कोसे तैं बहुत क्यास हैक तैं अक्षय जानू

हेके ते गी कोस बैठे ‘अक्षय है मझकमें’ ॥ २१ ॥

गुस्तुख ‘गुनक’ सुनक गरे नुत सोर,

अक्षकी कवि ‘अक्षपी’ हरन्यानकी

‘बामकी’ अगमभुक्ति योग अपयोग बुक्ति

‘रंजक’ बरष ‘आसा’ सानी गुम भ्यानकी ॥

इत 'ज्ञातादल' उत 'मोहसेना' आई बन,

'बानारसीदास' जू 'कुमक'-लीजो न्यानकी ।

जीवै न अघश्य जाके बन्दूक की 'गोली' लागै,

जागै न मिथ्यात जोपै 'गोली' लागै 'ज्ञानकी' ॥२०॥

बटमें विघट घाट उलट ऊरघवाट,

परगुण सार्धे ते अनन्त काल तथको ।

'सुषमना' आदि 'इला पिंगला' की सोंज भई,

षटचक्रवेधी गण जीत्यो मनमथको ॥

सुलट्यो है कमल 'बनारसी' विशेष ताको,

सुनिवेकी इच्छा भई जिनमत ग्रन्थको ।

ऐसे ही जुगति पाय जोगी जोग निधि सार्धै,

जोगनिधि सार्धै तो सिधावै सिद्धपथको ॥ २१ ॥

नीच मतिहीन कहै सो तो न वहै केवलीपै,

कहै कर्महीन सो तो सिद्ध परमितको ।

धियागारी धरें विया सारसुत ऐसी धरी,

मेधाके मिलापसों मथन निज चितको ॥

मूरख कहैं ते सार्धे परम अघधिवार,

तहा न विचार कछु हित अनहितको ।

'बानारसीदास' तोसो निज ज्ञान गेह आये,

लोगनकी गारी सो सिंगार समकितको ॥ २४ ॥

चचलता वाला वैस भोरी दै दै भूमि फिरै,

घर तरु भूमि देखै धूमत भरमते ।

बोही पर योगपरछाडिसेती परबंष

औरमिह माच मूह पावे ना मरमर्ते ॥

निबद्धत मामै ताते पटनि विशेष मानै

बड़े परबाच बाही कठिब करमर्ते ।

‘बानारसीवास’ ऐसे निबद्ध विमान बूटें

पुनि विसराम पत्ते स्वभाव परमर्ते ॥ २५ ॥

बज्रबार पेठे बने खोगमकी भीरमार

हीनत स्वरूप सुसनेहिनीसी मारी है ।

सेना चरि साबिके विराने देरा रोही फेरी,

फेरसार करें मानो ‘बौपर’ पसारी है ॥

छूट ‘बनारसी’ बजाय बीसा बारबार

रामरस राख्यो दिन बारहीकी बारी है ।

सुर्यो ना कजानो म कजालपीको सोचपावो,

राज कसि जासो कजाने दिन कवारी है ॥ २६ ॥

जागो राव चेतन सहज दख गुरि आवे

गुरे कर्मरिपुमाच मनमें कमावपी ।

सरहब मई बाकी कोकखोख परिमाण,

इन्द्रचन्द्र चितवत चोपकर बावपी ॥

‘बानारसीवास’ दाता दान सेना बनि आई

आदि बूटें अम्ह विम पेसी ही निबावपी ।

कजानपी दायप्याम दानको कजाने पूरे,

‘सुरो माप साबिक-सुधिर पेसी साबिपी ॥ २७ ॥

‘भाग’ उठें धामे यामें ‘क्रोधफेन’ फैलि रहे,

‘त्रिवल्लतरगरंग’ दूहू नमै आवना ।

धामे ‘वृणकाठ धनधान्यपरिमह’ यामें,

धामें ‘मलदंक’ याहि ‘बधद्रोह’ भावना ॥

‘धानारसीदास’ धामें ‘आकृति अनेक’ उठें,

यहा ‘हुलकोठ’ योनि जाति दोष लावना ।

बहो जात ‘जल’ तामें येते ‘कविभाव’ उठें,

आतमा बहिर तामें कहाँते स्वभावना ॥ २८ ॥

निजकाज सबहीको अभ्यातम शैली मान्,

मूढ क्यों न खोज देखै खोज औरयानमें ।

सदा यह लोकरीति सुनी है ‘धनारसीजू’

बचनप्रसाद नैकु क्षानीनके कानमें ॥

चेरी जैसें मलिमलि धोवत विराने पाव,

परमनरजिवेको साम ओ विहानमें ।

निजपाव क्यों न धौवै ? कोई सखी ऐसो कहै,

मो सी कोऊ आलसन और न जहानमें ॥ २९ ॥

इककार मूरख विरानें घर टिक रहो,

जानै मेरो यही घर मैं भी याही घरको ।

— नरमारथ न जानै तारैं भ्रमधेरो,

ठौर बिना और ठौर अघर पधरको ॥

चन्द्र नतायो कहै परपच बधद्रोह,

सप्रह समूह कियो सो तो पिंड परको ।

‘बनारसीवास’ आत्महृन्मै विचार देख्यो

परब्रह्म पूरणी बनम येसे मरणी ॥ ३० ॥

ठंघ सुगमह नामि पुनस्तगुन,

बिसरयो पीनते बियोग हू हे बनमें ।

साक्षि के काज मूढ़ ब्रह्म अनेक ठौर,

तनको को मित्र मानै तो ता तेरे वनमें ॥

बंठमाहि मधि कोऊ मूरख बिसरि गयो

तो तो ब्रह्मको साँचो भयो बीन बनमें ।

‘बनारसीवास’ भिई काजको आगत फिरै,

छो तो काज छरी तेरे एक ही बचनमें ॥ ३१ ॥

मून्को तु निगोद कोऊ काज पाव बौकि जायो,

अनेक शरीर पंच वायरमें तें बरयो ।

पुनि निकटिही इसी पंच परब्रह्म बर,

भरक विर्बच देख, पुनि पुनि संबरको ॥

‘बनारसीवास’ अब नरमच कर्म मूमि,

गंठिनेव बीन्हो मोक्षमार्गमें वे बरयो ।

बेधरे कुर भर अज हू तु क्यों न चेरी ?

इस अवतार जाओ पते भाव ब्यरयो ॥ ३२ ॥

हू हे बीन्हा सागरमें नेक हू न डील करे,

बारब्रह्म बसे बाके बारब्रह्म वे ग्यी ।

सीतबदासीताहरिअन्धकारअभोजत्वा,

स्वामी होव सोई स्वामे कोई कछु दे ग्यी ॥



‘भक्त’ उठे वामें यामें ‘क्रोधफेन’ फैलि रहे,

‘त्रिवलतरगरग’ दूह नमें आयना ।

वामे ‘वृणकाठ धनधान्यपरिमह’ यामें,

यामें ‘मलपक’ याहि ‘बंधद्रोह’ भावना ॥

‘धानारसीधाम’ वामें ‘आकृति अनेक’ उठें,

यहा ‘जुलफोड’ योनि जाति दोष लायना ।

घहो जात ‘जल’ तामें येते ‘कर्मभाव’ उठें,

आतमा बहिर तामें कहाँते स्वभावना ॥ २८ ॥

निजकाज सबहीको अभ्यातम गैली माग,

मूढ क्यों न खोज देखै खोज औरवानमें ।

मदा यह लोकरीति सुनी है ‘धनारसीजू’

धनप्रशाद नैकु क्षातीनके कानमें ॥

चेरी जैसें मलिमलि धोवत विराने पाव,

परमनरजिवेको साम ओ विहानमें ।

निजपाव क्यों न धौवै ? कोई सखी ऐसो कहै,

मो सी कोऊ आलसन और न जहानमें ॥ २९ ॥

ढेककरि मूरख विरानें घर टिक रह्यो,

जानै मेरो यही घर मैं भी याही घरको ।

घर परमारथ न जानै तातैं भ्रमघेरो,

ठौर विना और ठौर अधर पघरको ॥

पचको भखायो कहै परपच बंधद्रोह,

संग्रह समूह कियो सो तो पिंड परको ।

भासे प्रदिबिम्ब अम्बु बाबुसों अनेक फैन,  
पूजतो सो बीजे पै न पूजे बंम बलको ॥

बाकी छवि पुण्यासों बेचन ॥ मित्र भिते  
आचरण देखे सरधान न विमल को ।

‘नानारसीवास’ ज्ञान आत्म सुखि गुण  
होसै परजायसो विकार कर्मबलको ॥ १६ ॥

इन्द्रधनी दोहनकी सरहर देहमात्र;  
माजयकी लोकपरिमाय बाकी इबिना ।

मात्र सरहर पाकी असोकते अघिकाई  
ये तो ह्रम कबकरी बार्ते कबू सिधि ना ॥

पाके तो अमेद अग्नि अयस अस्तं पुर  
बाके सेना पारस कबू निब रिधि ना ।

‘नानारसीवास’ दोष मीढि देखी दुमियामें  
एक विधि तेरी बिधि एक विधि विविध ॥ १७ ॥

अमदेव नरको बचन बैस्य गिरिराज,  
मिथ्यासी बचन हुझारबको पटवरो ।

पारस पाप्य बैसें जाति एक जेतो मेद,  
मूरख दररा बैसें दररा मादवरो ॥

‘नानारसीवास’ कंकसार अम्बसार जेतो  
बनमाये बीस जेतो बीस मर्यावरो ।

अभ्यास रौखी अम्य रौखीको विचार सैसो  
जावाकी सुर्यमार्गि हागी एतो अंवरो ॥ १८ ॥

सुभरि विभावनिधु समता म्वभावश्रोत,  
 'बानारसी' लाभै ताको भ्रमनको भै नहीं ।  
 मंगी मच्छ सारिग्यो स्वभावमाता गहि राख्यो,  
 राख्यो सोई जानै भैया कहवेको है नहीं ॥३३॥  
 नैननतैं अगम अगम याही धैननतैं  
 चलट पलट यहै कालकूट रुहरी ।  
 मूल चिन पाये मूढ कैसे जोग साधि आवैं,  
 सहज समाधिकी अगम गति गहरी ॥  
 अध्यातम सुन्यो तो पै सरधान हूँ न आवैं,  
 तौ तौ भैया तैं तो बड़ी राजनीति चहरी ।  
 'बानारसीदास' ज्ञाता जापै सधै सोई जाने,  
 उदाधि उधानतैं अधिक मनलहरी ॥ ३४ ॥  
 तत्त्व निजकाज कह्यो सत्त्व परगुण गह्यो,  
 मनकी लहर मानों डसें नाग कारेसे ।  
 छिनकमें तपी छिन जपी हूँ के जापजपै,  
 छिनकमें भोगी छिन जोग परजारेसे ॥  
 'बानारसीदास' एतो पूर्वकृत बध ताके,  
 औदयिक भाव तेई आपो कर धारेसे ।  
 जब लग मत्त तौलों तत्त्वकी पहुच नहीं,  
 तत्त्व पायें मूढमती लागें मतवारेसे ॥ ३५ ॥  
 थिर थंभ उपल विपुल ज्योति सरतीर,  
 सत्ता आये आपनी न कोऊ काके दलको ।

‘बनारसीविद्या’ ज्ञाता ज्ञानमें विचार है जो

अथ योग कैसे होय गुण परमाण है ॥ ४१ ॥

वेदपठनासे ज्ञान कहे ये विचार विना,

शिव कोई विषय ज्ञान ‘रीज’ गुणगतासी ।

‘जैनी’ पर ज्ञान ज्ञान निरमिश्र ज्ञान

‘बनारसी’ कहे ‘नारदा’ पु’ बजासी ॥

‘बीर’ कहे बुद्ध रूप काहू एक देहासी

‘आपके करनार’ अथ कलासी ।

जहाँ बरगमनाहि जगो चाहि विधि एव

कृत्यो न सिध्दात ताहीं प्रग न पासी ॥ ४२ ॥

मेघवर कोटिक नख्यो हे कलाबीरसी में

विना शुद्धज्ञान बरतै न विचारामें ।

गुह मगजान तूही भगवानाश्रित कूट,

अश्रितसे सुशुभापि जैसे कीर राखमें ॥

‘बनारसीविद्या’ ज्ञाता भगवानाश्रय पायो

मयो है कलाह तेरे बचन कलामें ।

मेघवार कहे यैष भेषहीमें भगवान,

भेषमें न भगवान भगवान भाषमें ॥ ४३ ॥

गोह चक्रिकेको पंथ मूले पथ पथिक ज्यों,

पंथकलाहीन चाहि ‘शुद्धरथ’ सारसी ।

सहस्रनाभि जोग साधिकेको ‘रंगमूर्त’

परम अगम पर पहिचैको ‘नारसी’ ॥

नरभव पाय पाय बहु भूमि धाय धाय,

पर गुण गाय गाय बहु देह धारी है ।

नरभव पीछे देह नरक अनेक भव,

फिर नर देव नर असख्यात बारी है ॥

एक देवभव पीछे तिर्यच अनत भव,

'बानारसी' संसारनिवास दुःखकारी है ।

ज्ञायक सुमतिपाय मोह सेना विछुराय,

अचिदानदराय शक्ति सँभारी है ॥ ३६ ॥

पामर वरण 'शूद्र' वास तब देह बुद्धि,

अशुभको काज ताहि तार्ते बड़ी लाज है ।

वैश्यको विचार वाके कछू करतूति फेर,

'वैश्य' वास वसै तोलों नाहि जोगराज है ॥

'क्षत्री' शुद्ध 'परचढ जैतवार काज जाके,

'बानारसीदास' ब्रह्म अगम अगाज है ।

जैसे वास वसै लोय तामे तैसी बुद्धि होय,

'जैसी बुद्धि तैसी क्रिया क्रिया तैसो काज है ॥४०॥

फटिक पापाण ताहि मोतीकर मानै कोऊ,

घु घची रक्त कहा रतन समान है ।

हंस धक सेत इहा सेतको न हेत कछू,

रीरी पीरी भई कहा कंचनके वान है ॥

भेष भगवानके समान कोऊ आन भयो,

मुद्राको मढान कहा मोक्षको सुधान है ।

'बनारसीवास' जाता जानमें विचार देसो,  
 काय लोग कैसे होत गुण परवान है ॥ ४१ ॥  
 बेवपल्लासे मर्य कहै ये विचार विना;  
 तिन कोई मित्र जान 'शैब' गुणगतवरी ।  
 'जेनी' पर कतन बचन निजमित्र जान  
 'बनारसी' कहै 'चारदास' धु बदावसी ॥  
 'मोक्ष' कहै कुछ कम कम एक बैरावसे  
 'व्यापके करमहार' करष बतावही ।  
 दरो दरबाममाहि बतो चाहि बिधि रखे,  
 कृत्यो न मिथ्यात तारै प्रगट न पावही ॥ ४२ ॥  
 मेववार कोटिक मर्यो है राजबीरासी में  
 बिना गुस्सावन बरसी न बिचसावमें ।  
 गुद मगवान लूरी समधानभ्रान्ति कूँ  
 भ्रान्तिसे सुगुणमापै जैसे कीर वाचमें ॥  
 'बनारसीवास' जाता मगवानबेद पावो  
 मर्यो है बड़ाह तेरे बचन बजावमें ।  
 मेववार कहै येक मेवहीमें अम्बल,  
 मेवमें न मगवान मगवान भावमें ॥ ४३ ॥  
 मोक्ष पक्षिपेको पंथ मूँछे पंथ पक्षि कथ्ये  
 पंथबन्धहीन चाहि 'सुसरब' सारसी ।  
 सहबसमाधि लोग पाविपेको 'रंगमूर्ति'  
 परम अमय पद पक्षिपेको 'पारसी' ॥

भवसिन्धु तारिवेको शवद धरै है 'पोत'

ज्ञानघाट पाये 'श्रुतलगर' लैम्मारसी ।

'समकित नैननिको याके बैन 'अंजन' से,

आतमा निहारिवेको आरसी 'वनारसी' ॥ ४४ ॥

जिनवाणी 'दुग्ध' माहिं 'विजया' सुमतिहार

निजस्वाद 'कदवृन्द' चहलपहलमें ।

विवे, विचार उपचार ए 'कसू भो' कीन्हों,

'मिध्यासोकी' मिटि गये ज्ञानकी गहलमें ॥

'शीरनी' शुक्लध्यान अनहद 'नाद' तान,

'गान' गुणमान करै सुजस सहलमे ।

'वानारसीदास' मध्यनायक सभासमूह,

अध्यातमशैली चली मोक्षके महलमें ॥ ४५ ॥

रसातल तलैं पच गोलक अनन्त जंतु,

तामें दोऊ राशि अन्तरहित स्वरूप है ।

कटुक मधुर जौलों अगानत मिश्रताई,

चिक्कणताभाव एक जैसे तेलरूप है ॥

जैसें कोऊ जात अध चौइन्द्री न कहियत,

द्रव्यको विचार मूढभावको निरूप है ।

'वानारसीदास' प्रभु वीर जिन ऐसो कक्षो,

आतम अभव्य भैया सोऊ सिद्धरूप है ॥ ४६ ॥

लक्ष कोटि जोरिजोरि कंचन अम्बार कियो,

करता मैं याको ये तो करै मेरी शोभ को ।

धामधम भरा मेरे भीर तो न काम कहु,

मुन विहराम सा न फरें कहु सोमको ॥

देसो कलवत देग माह मृष झुरी मयो

सैमापति धाम्या बीसे अहमार सोमको ।

‘नारसीदास’ हारा धाममें बिचार देग्या,

लोगनखे धाम धाम्या खाने लोग सोमको ॥४७॥

बावन बरख बे ही फल बरख चारि

कमू पई धान बई कहु हुल ह १३ ।

बरख मंजार पंच बरख खनसार

और ही मंजार भावबरख सुईरह ॥

बरखतें मित्रता सुबरखमें प्रतिमासी

सुमुख सुनेत ताहि होव है अनंद मू ।

‘नारसीदास’ जिनचाणी बरखम किया,

तेरी बाणी बरखान करे बड़ दुन मू ॥ ४८ ॥

शकवधी छांचो ‘नारसीदास’ जिनचास सुम्पो

ताके बरा ‘मूकदास’ निरख बराबा है ।

ताके बरा जित्तिमें प्रगट मयो कलसंम

‘नारसीदास’ ताके अवतार जायो है ॥

बीहाकिया मोत गर कपन बर्यात मया

‘नारसीदास’ ताहि मेंते सुखपाया है ।

‘नारसी’ ‘नारसी’ कलक बखान करे

ताको बरा नाम ठाम गम मुख गायो है ॥ ४९ ॥

झुरी ह के मन्दिर ‘कूरचन्द’ साहु बेठे,



बैठे 'कौरपाल' सभा जुरी मनभावनी ।  
 'बानारसीदास' जूके वचनकी बात चली,  
 याकी कथा ऐसी ज्ञाताज्ञानमनलावनी ॥  
 गुणवत पुरुष के गुण कीरतन कीजे,  
 'पीतावर' प्रीति करी सज्जन सुहावनी ।  
 वही अधिकार आयो 'ऊघते विछोना पायो'  
 हुकम प्रसादतें भयी है 'ज्ञानवावनी' ॥ ५० ॥  
 सोलह सो छियासीये सवत कु वारमास,  
 पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़नेको चाव है ।  
 विजैदशी दिन आयो शुद्ध परकाश पायो,  
 उतरा आषाढ उडुगन यहै दाव है ।  
 'बानारसीदास' गुणयोग है शुक्लवाना,  
 पौरुषप्रधान गिरी करण कहाव है ।  
 एक तो अरथ शुभ महूरत वरणाव,  
 दूसरे अरथ यामें दूजो वरणाव है ॥ ५१ ॥  
 हेतवत जेतें ताको सहज उदारचित्त;  
 आगे कहों एतो वरदान मोहि दीजियो ।  
 उत्तम पुरुष 'शिरीबानारसीदास' यश,  
 पन्नगस्वभाव एक ध्यानसों सुनीजियो ॥  
 पवनस्वभाव विसतार कीज्यो देशदेश,  
 भ्रमर स्वभाव निज स्वाद रस पीजियो ।  
 वायन कवित्त ये तो मेरी मतिमान भये,  
 हसके स्वभाव ज्ञाता गुण गहलीजियो ॥ ५२ ॥  
 शति श्रीबानारसी नामाङ्कित ज्ञानवावनी ।

## अथ वेदनिर्णयपंचासिका

बृहस्पति उवाच ।

अथानिस्तोत्रेण जगत्प्रदितं जगत्तरणं जगत्प्रदानम् ।

बन्तुं जगत्प्रदामसी, जगन्नाथकं परधानम् ॥

जन्तुं जगत्प्रदामी प्रभुः, जिनपीपीम महन्ता ।

गुरुवरकं चित्तवत्कं मुक्तं, कर्तुं वेदविरचन्ता ॥ १५

पञ्चदश ( ( सदीपासी ) )

वेदकीर्तिविशेषेण अन्तरं गुप्तं मये

जिनके शास्त्रमें अमृतरसं युक्त है ।

अथ अगुपेहं पशुपते शम्भु अर्चयन्,

इन्हीं का परमान जगत् में दृष्ट है ॥

कदाच 'बनारसी' कदापि मैं नहीं आऊँ, कदा,

सही समयमें जिनका निष्पात मुक्त है ।

मत्तवारी मूरख न मानें उपदेश जैसे,

कृपा न करने किसीकोर आलु बना है ॥ १६

दोहा ।

कदाच वेदपंचासिकम् जिनवासी परमान् ।

पर अमान जानें मही जो जाने सो जाय ॥ १७ ॥

प्रधानात् 'पुण्यविजित' रूपं चात्मुक्तं चार ।

अथवा मरुत मंडानमें बिहं बजानें चार ॥ १८ ॥

## वनाक्षरी ।

प्रथम पुनीन 'प्रथमानुयोगवेद' जानें,

त्रैमय्यलामा महापुरुषों की कथा है ।

दूजो वेद 'चरणानुयोग' जाके गरम में,

वरनी अनादि लोकलोक धिति जथा है ॥

'चरणानुयोग' वेद तीमरा प्रगट जानें,

मोक्षपथद्वारण आचार मिथु मथा है ।

चौथोवेद 'दरव्यानुयोग' जानें दरवके,

स्रष्टाभेद करम उच्छेद मरवथा है ॥ ५ ॥

प्रथमवेद यथा —

पदपद ।

'तीर्थंकर' चौथीम, 'काम चौथीम मनुजतन ।

'जिनमाता जिनपिता, नकल ब्यालीमआठ गन ॥

'चक्रवर्ति' द्वादश प्रमान, पन्नादश 'शकर' ।

नव 'प्रतिह' नव 'वानुदेव, नव 'गम' शुभकर ॥

'कृतकर' महन्त चवदह पुरुष, नव 'नारद' इत्यादि नर ।

इनकां चरित्र अर गुणकथन, 'प्रथमवेद' यह भेद घर ॥ ६ ॥

द्वितीयवेद यथा —

अगम अनंत अलोक, अकृत अनिमित्त अखंड सम ।

अमरस्यानपरदेश, पुन्यआकर लोक नम ॥

उरव न्वर्ग अवा पताल, नरलोक मध्यनुय ।

येप अमन्य उदवि, असख मङ्गलाकर व व ॥

विष मध्य अर्ध ई दीपजग, पंचमेरु सागर सुगम ।

यह मनुजक्षेत्र परिमाण द्विति सुरविगापरको सुगम ॥ ७ ॥

मनहरस ।

सोखइ सुरग मयपीथ नथ नबोधर,

पंच पंचमुखर ऊपर सिद्धमिषा है ।

ठा ऊपर सिद्धक्षेत्र वहाँ है अनन्तविष,

एकमें अनेक कोऊ कहूँसों न मिषा है ॥

अबोसोक पाठमकी रचना अनेकविधि,

मीचे साठ मरकनिवास बहु विद्या है ।

इत्यादि अमरविधि कही 'दूजेवेद' मादि,

साईं बीस मार्गे जिन मिषासत बगिता है ॥ ८ ॥

तृतीयवेद यथा —

मिष्यकरवृत्ति नामी सास्त्रार्थन रीति मासी

मित्रगुणधानकी राखी मित्र करनी ।

सम्बद्धचम सार कछो मानापरकर

अवकभाचार गुन एकरस परनी ॥

परमासीमुनिकी किया कही अनेकरूप,

माटी मुमिताजकी जिन्हा मयामहरनी ।

चारित्रकरक त्रिधा भेषिपारा बुविषा है,

एक वापमुनी एक माकमुली बरनी ॥ १० ॥

चौथा ।

हयराज विपक यथावत जानत परछद अनुमादयहवकरित ।

द्विविधि त्रिविधि पमविधि आचार तेरह विधि सख परछर ॥ ११ ॥

दोहा ।

धरनन सरय असंरयत्रिधि, तिनके भेद अनत ।

सगचार गुणरुधन यह, 'तृतीयये' धिरतंत ॥ १२ ॥

'चतुर्थवेद' यथा—रूपक घनाक्षरी ।

जीव पुदगल धर्म, अधर्म आकाश काल,

येहो छहो दरय, जगत के धरनहार ।

एक एक दरयमें, अनत अनंत गुन,

अनत अनत परजायके करनहार ॥

एक एक दरयमे, शक्ति अनत वसै,

कोऊ न जनम धरै कोऊन मनहार

निहचै निवेद कर्मभेद चौथेवेद माहिं,

धमाने सुगुरु मानै मोहको हरनहार ॥ १३ ॥

चौपाई ।

येही चारवेद जगमाहिं । सर्व ग्रन्थ इनकी परछाहिं ॥

ज्यों ज्यों धरम भयो विच्छेद । त्यों त्यों त्यों गुप्त भये ये वेद १४

दोहा ।

द्वादशांगवानी विमल, गर्भित चारों वेद ।

ते किन कीन्हें कब भये, सो सब वरनों भेद ॥ १५ ॥

युगलधर्म रचना कहों, कुलकर रीति बखान ।

“ऋषभदेव ब्रह्मा” कथा, सुनहु भविक धर कान ॥ १६ ॥

“युगलधर्म यथा”—चौपाई ।

प्रथमहिं “युगलधर्म” है जैसा । गुरुपरसाद कहहुं कछु तैसा

जन्महिं युगलनारिनर दोऊ । भाई बहिन न मानै कोऊ ॥ १७ ॥

बोहा ।

सुरस सीर सामसे बडुपनी बहुमित्र ।

होहि एकसे मुगल सब कौतूहसी बिचित्र ॥ ८ ॥

अवहरण ।

सबहीक चित्त अविचारखत्यापी नित

सबहीक धिरचित्त कोऊ न सुगुनिया ।

दिने पुरबरसपोप सहजसंसोप द्विब,

गुमनक कोष हुकरोचक जाहिया ॥

कोऊ नहि करै कोऊ कद्रुको न बन हरै

कोऊ कन्हू न करै कद्रुकी कुगनिया ।

समवासहित संकरोरुमारहित सब

सुनिय सदीव देखे जीव हैं मुगलिया ॥ ९ ॥

भूपन नवीन बस मझहीन सबहीक,

धर धर निफट कसफतफटाटिअ ।

नाही रागद्वे पमाव नाही बंयको बहस,

नाही रोग ताप न विझोई कोऊ नाटिअ ॥

बिबिधपरिमह सबके धर देखिये पे

कद्रुक न पारि परहार न क्याटिअ ।

असपमाहारी सब सुदुखनभारी सब

सुन्दरअधारी सब देखी परिपाटिअ ॥ १० ॥

दाहा ।

धर धर मानक होहि नित धर धर गीत लौगीत ।

कन्हू कोऊ न देखिये, बयनपीत मजमीत ॥ ११ ॥

## मनः ।

जिनके अलप सफल पक्षिण्य भेद,  
 नोरो सुगजस्य अलपश्रद्धमेवता ।  
 जिनके न कोऊ अरि गिरण शरीर भागि,  
 त्रिपत्तिकी दृशा धरि विपत्ति न भेयना ॥  
 जिनके विषे प्रशय पत्न्योपमनोन आर,  
 मयै नर राय पाऊ काण्डो न भेयना ।  
 ऐसे भद्रमानुष जुगन अयनार पाय,  
 करि करि भोग मरि मरि होहि देखना ॥ २२ ॥  
 जिनके जनम माहि मातार्पना मर जाहि,  
 व्यापै न वियोग दुख शोक नाहि धरना ।  
 अपने अंगुठाको अमृतरसपान कर,  
 जिनको अपने तन घट्टमान करना ॥  
 अन्तकाल जिनको अमातावेदनी न होय,  
 धीक आये अथवा जेमाई आये मरना ।  
 जिनको शरीर तिर जाय ज्यो कपूर उठै,  
 ऐसे जिनवानीमे 'जुगलधर्म' बरना ॥ २३ ॥

## चापः ।

जुगलधर्म जव लेय मरोरा । बाकी काल रहै कछु थोरा ॥  
 प्रगटहि तहा चतुर्दशप्रानी । 'कुलकर' नाम कहायें जानी ॥ २४ ॥  
 सब सुजान सबकी गति नीकी । सब शका भेटहि सबजीकी ।  
 होहि विद्विष 'कल्पतरु' ज्यों ज्यों । 'कुलकर' आगम भापहि त्योंत्यों ॥

दोहा ।

क्यों सवनि मरि मरि जनम, हरि हरि मोति कहाव ।  
 धरि धरि तन मरि मरि गये करि करि पूछ आव ॥ १६ ॥  
 इतिथिचि बबबह मनु भये कहु कहु अमरकमल ।  
 तीन क्षय संकुल सब, मति भति अथवि रसाव ॥ १७ ॥

चौपाई ।

तेरह मनुके नाव सु जाने । नामिउब चौदहे बजाने ॥  
 मरुदेवी तिमली बरनारी । शीखबत सुन्दरि सुकुमारी ॥ २८ ॥  
 हाके गर्म भये अकसरी । अपमदेवजिन' समझिबारी ।  
 तीन्याम संकुल सुहावे । अगदित नाम अगलमें गावे ॥ २९ ॥

अपमदेव कवत—

दोहा ।

“अपमदेव” जो जे वरा धरी किये जे कव ।  
 ते ते पद्ममिव भये अगल अगलमें नाम ॥ ३० ॥  
 जे “ब्रह्मदे” नाम सब अगलमार्ति विख्याव ।  
 ते गुणसो करतूसो, “अपमदेव” की बात ॥ ३१ ॥

चौपाई ।

जनमत नाम मनो हृमवेष्टा । ‘नामिपुरुष’ अवतार अकेला ॥  
 मातापिता नाम सब राजा । ‘अपमकुमार’ अगत सब भाजा ॥ ३२ ॥  
 “नामि” नाम “राजा” के जाये । ‘नामिअमलअरम’ फहाये ।  
 इन्द्र मरेन्द्र करें सब सेवा । तब कहिये “देवनको देवा” ॥ ३३ ॥



जुगलरीति तज नीति उधरता । तातें कहैं सृष्टिके “करता” ।  
 असिमसिकृपिवाणिजके दाता । ताकारण “विधि” नाम ‘विधाता’ ॥  
 क्रियाविशेष रचीं जग जेती । जगत “प्रिश्चि” कहैं प्रभु सेती ॥  
 जुग की आदि प्रजा जग पालें । जव जग नाम “प्रजापति” आलें ॥ ३५

दोहा ।

कियो नृत्य काहू समय, नटी अप्सरा वाम ।  
 जगत कहै ब्रह्मा रच्यो, तिय “तिलोत्तमा” नाम ॥ ३६ ॥

चौपाई ।

गुरुविन गये महामुनि जय हीं । नाम “स्वयंभू” प्रगटो तवहीं ॥  
 ध्यानारूढ परमतप सार्धे । “परमइष्ट” कह जगत अरार्धे ॥ ३७ ॥  
 “भरतखडके” प्राणी जेते । प्रजा “भरतराजा” के तेते ।  
 “भरतनरेश” “ऋषभ” की साखा । तातें लोक ‘पितामह’ भाखा ॥  
 केवलज्ञानरूप जव होई । तव “ब्रह्मा” भापै सब कोई ।  
 कंचनगढ़गर्भित जग भासै । नाम “हिरण्यगर्भ” परकासै ॥ ३८ ॥

दोहा ।

कमलासनपर बैठिके । देहिं धर्म उपदेश ।  
 चमर छत्र लख जग कहै । “कमलाशन” लोकेश ॥ ४० ॥

चौपाई ।

आत्मभूमि रूप दरसावै । तबहिं “आत्मभू” नाम कहावै ॥  
 सकलजीवकी रक्षा भाखै । नाम “सहस्रपातु” जग राखै ॥ ४१ ॥  
 समवसरनमहिं चौमुखि दीसै । “चतुरानन” कह जगत अशीसै ॥  
 अक्षरविना “वेद” धुनि भासै । रचना रच “गणधर” परगासै ॥ ४२ ॥

‘बारबेर’ कहिये तब सेही । ब्राह्मणोंकी रचना पत्नी ॥  
 जब भुनि सुनि अनंतता गहिये । तब प्रभु ‘अनंततामा कहिये ॥४३॥  
 “अविनाशभासीपर” जोई । भावि अमलबिन कहिये सोई ॥  
 करे अगत इगहीकी पूजा । ये ही ‘ब्रह्म’ और नहि दूजा ॥४४॥  
 जबसो बीज मृगमग हीरे । तबसो जाने “ब्रह्मा” औरै ॥  
 तब “समकित” मैमनसो मूढे । “ब्रह्मा अपमदेव” तब बूढे ॥४५॥

वादा ।

‘भासीपर ब्रह्मा’ मये किय ‘बेर’ जिन बार ।  
 नामयेव मयमेवसो बड़ी जगतमें रार ॥ ४६ ॥

मछलोक कथनः—

चौपाई ।

और छवि मेरे मन आने । सांभीभाव सबनको भावे ॥  
 “ब्रह्मा मछलोक”को बासी । सो ब्रह्मास्त कहों परकासी ॥४७॥

५ इतिया ।

ऊपर सब सुरलोक के, “मछलोक” अमिराम ।  
 सो “सरवरबसिद्धि” वसु, पंचानुत्तर नाम ॥  
 पंचानुत्तर नाम, नाम एक अवतारी ।  
 तहाँ पूर्वमव बसे अपमबिन समकितपारी ॥  
 ‘मछ लोकसो बने मये “ब्रह्मा” इहि भूपर ।  
 तसो लोक कहान देव “ब्रह्मा” सब ऊपर ॥ ४८ ॥

चौपाई ।

“भासीपर” युगादि शिष्यगामी । तीनलोकजनअंवरबामी ॥  
 अपमदेव ब्रह्म जगसाजी । जिन सब बीजधर्मविधि भासी ॥ ४९ ॥

ऋषभदेवके अगन्तितनाक । काने कहा लौ पार न पाउ  
ये अगाध मेरी मति हीनी । ताते कथा समाप्त कीनी

पटपद ।

इष्टिविधि ब्रह्मा भये, ऋषभदेवाधिदेव मुनि ।  
रूप चतुर्मुख धारि, करी जिन प्रगट वेदघुनि ॥  
तिनके नाम अनंत, ज्ञानगर्भित गुणगूढे  
में तेते वरणये, अरथ जिन जिनके वृद्धे ॥  
यह "शब्दब्रह्मसागर" अगम, परमब्रह्म गुणजलसहित ।  
किमि लहै "वनारसि" पार पट, नर विवेक भुजधलरहित ॥ १ ॥

इति वेदनिर्णयपंचासिका

## अथ त्रेशठशलाकापुरुषोकी नामावली

वस्तुछन्द ।

नमो "जिनवर" नमो जिनवरदेव चौबीस ।  
नरहादश "चक्रधर" नव "मुकुन्द" नव "प्रतिनारायण" ।  
नव "हलधर" सकल मिलि, प्रभु त्रेशठ शिवपथपरायण ॥  
ए महत त्रिभुवनमुकुट, परमधरमघनघाम ।  
ज्यों ज्यों अनुक्रम अवतरे, त्यों त्यों वरनों नाम ॥ १ ॥

सोरठा ।

केई तद्भव सिद्ध, निकटभव्य केई पुरुष ।  
मृषागठि उरविद्ध, सुमति शलाकाधर सकल ॥ २ ॥

वस्तुछन्द ।

“अपमञ्जिनवर” अपमञ्जिनवर “भरतचकीरा ।

“भीमजित् विनेश” इव, समर” चकि “संभवतीवकर” ।

‘अमिमदन सुमति” जिन, ‘पद्मप्रम सुवास श्रीशङ्कर” ॥

“भीमन्मन्सु सुविष” जिन “शीतल” जिन “जेवांश ।

“अश्वमीव” प्रतिहर मयो, “हस्तपर विजय” सुवरा ॥ ३ ॥

सोरठा ।

हरि “त्रिपुष्टि” जिन बाब, “वस्तुपुष्प जिन हारराम ।

“तारक” प्रतिहरि बाब हस्तपर “अचक्षु त्रिपुष्टि” हरि ॥ ४ ॥

वस्तुछन्द ।

विमल” जिनवर विमल जिनवर ‘मैव” प्रतिविष्णु ।

बल “धर्म स्वभू” हरि, जिन “अर्मव मनु” प्रतिरामोदर ।

बल “सुमय” नाम इव, ‘पुरुषोत्तम” हरि वस्तु सोवर ॥

‘धर्म” विनेश “निष्ठु म” प्रति वायव्य करमेस ।

राम “सुवर्चन” नाम इव हरि ‘मरसिंह मरेस ॥ ५ ॥

सोरठा ।

“मचर” नाम चकोरा चकी “सनतकुमार” इव ।

चकी “शक्ति” नरेश, यक्ष “शक्ति” जित शांतिहर ॥ ६ ॥

वस्तुछन्द ।

“क तु” चकी “कुंजु” चकी “कुपु” सर्वेश ।

“धर” सार्वभौम इव “अर” जिनेश “महेश्वर” प्रतिहरि ।

वलभद्र “सुनदि” हुव, “पुंढरीरु” हरि बंधु तासु घर ॥

सार्वभौम “सुभौम” हुव, “वलि” प्रतिहरि अवतार ।

“नन्दमित्र” वलदेव हित, केशव “दत्तकुमार” ॥ ७ ॥

सोरठा ।

“पद्म” चक्रि जिन “मल्लि, विजयसेन” पटसहजित ।

“मुनिसुव्रत” हरि अल्लि, चक्रवर्ति “हरिपेण” हुव ॥ ८ ॥

वस्तुछन्द ।

भयहु “रावण” भयहु रावणनाम प्रतिकृष्ण ।

रघुनन्दन “राम” हुव, वासुदेव “लक्ष्मण” गणिजै ।

“नमि” जिनवर “नेमि” जिन, “नरासंध” प्रतिहरि भणिजै ॥

हलधर “पद्म मुरारि” हरि, “ब्रह्मदत्त” चक्रीस ।

पास जिनेसुर “वीर” जिन, नर तीनत्रिवीस ॥ ९ ॥

सोरठा ।

त्रिभुवनमाहिं उदार, त्रेशठ पद उत्कृष्ट जिय ।

भाविभूत उपचार, वन्दै चरण “वनारसी ॥ १० ॥

तीर्थकर नामावली — पट्पद ।

ऋषभ अजित सभव जिनद सुमति धर ।

श्रीपद्मप्रभ श्रीसुपास, चन्द्रप्रभ जिनवर ॥

सुविधिनाथ शीतल श्रेयासप्रभु वासुपूज्य घर ।

विमल अनन्त सुधर्म शाति जिन कु थुनाथ अर ॥

प्रभु मल्लिनाथ त्रिभुवनतिलक, मुनिसुव्रत नमि नेमि नर ।

पारस जिनेश वीरेश पद, नमति “वनारसी” जोर कर ॥ ११ ॥

चक्रवर्तिनाम—दोहा ।

सरत सगर मधवा धनत —कुँवर शक्ति कु बेरा ।  
घर सुमौम पदमारुभी, जब हर्दय मथोर ॥ १२ ॥

प्रतिम्वराक्य नाम—दोहा ।

अपमीध तारक मधू मेह मिथुँम मरुकात् ।  
बखिराया रुखय कर, सन्ध सुमसिहरिबाद् ॥ १३ ॥

मारुच्यनाम—दोहा ।

विपि विविह स्वयंमु पुरु, योचय सरसिहरा ।  
पुखरीक दत्ताधिपति कदयय हरिमपुरेश ॥ १४ ॥

बलम्हनाम—दोहा ।

बिजय कचल बल यमैबर, सुप्रथ सुप्रान नाम ।  
सुनवि नंविमित्रेश रघु, माधवदय नकराम ॥ १५ ॥

इति भीमेश्वरश्लाघाचतुस्रोक्ती नामावली

अथ मार्गणाविधान छिन्पते

दोहा ।

बन्धु रैव सुप्रविम्बित सुमरि सुगुरु सुप्रमात्त ।  
बबरह मारुग्या कर्तु बरयातु वासठ खल ॥ १ ॥

चौपाई ।

संजम मध्य अक्षर कथाय । बरयाय काम जोग गति अय ॥

१ १२ १२ १४ १४  
सेरया समकित सैनी बेर । इमिब सखितचतुस्रोमेद् ॥ २ ॥

ए चौदह मारगणा सार । इनके वासठ भेद उगार ॥  
 वासठ ससारी जिय भाव । इनहिं उलधि होय शिवरात्र ॥ ३ ॥  
 सजम सात भव्य द्वै भाय । द्विविधि अहारी चार कषाय ।  
 दर्शन चार आठविधि ज्ञान । जोग तीन गति चारविधान ॥ ४ ॥  
 पट काया लेश्या पट होय । पट समकित सैनीविधि दोय ॥  
 वेद तीनविधि इन्द्रिय पच । सकल ठीक गति वासठ सच ॥ ५ ॥  
 इनके नाम भेद विस्तार । वरणहुं जिनबानी अनुसार ।  
 वासठरूप स्वाग धर जीव । करै नृत्य जगमाहिं सदीव ॥ ६ ॥  
 प्रथम असंजम रूप विशेष । देशसजमी दृजो भेष ॥  
 तीजो सामायिक सुखधाम । चौथा छेदउथापन नाम ॥ ७ ॥  
 पचम पद परिहारि विशुद्धि । सूक्ष्म सापराय पट बुद्धि ॥  
 जथाख्यात चारित सातमा । सातों स्वाग धरै आतमा ॥ ८ ॥  
 भव्य अभव्य स्वाग धर दुधा । करै जीव जग नाटक मुधा ॥  
 अनहारक आहारी होय । नार्चै जीव स्वाग धर दोय ॥ ९ ॥  
 कबहू क्रोध अगनि लहलहै । कबहू अष्ट महामद गहै ॥  
 कबहू मायामयी सरूप । कबहू मगन लोभ रसकूप ॥ १० ॥  
 चार कषाय चतुर्विध भेष । धर जिय ताटक करै विशेष ॥  
 कहू चक्षुदर्शनसों लखै । अचक्षुदर्शनसों चखै ॥ ११ ॥  
 कहू अवधि दर्शन सु प्रयुज । कहू सुकेवलदर्शन पुज ॥  
 धर दर्शन मारगणा चारि । नाटक नटै जीव ससारि ॥ १२ ॥  
 कुमतिज्ञान मिथ्यामति लीन । कुश्रति कुआगम में परधीन ॥  
 धरै विभगा अवधि अजाम । सुमति ज्ञान समकित परवान ॥ १३ ॥

सुप्रतिष्ठान परमात्म सुखी । अथपि ज्ञान परमात्म सुखी ॥  
 मनोवर्ज्य ज्ञान हि मनमेव । केवलज्ञान प्राप्त सब वेद ॥ १४ ॥  
 श्री आठ ज्ञानके अंग । नये जीव इमरूप रसंग ॥  
 मनोबोगमय होय कदाचि । बाँधी बचन भोगसो राखि ॥ १५ ॥  
 कन्धबोगमय मगल स्वकीच । नये अविधि योग बर वीथ ॥  
 सुरगति प्राप्त करे सुखयोग । समसुखदुख नरगति संयोग ॥ १६ ॥  
 कद्रुख अस्वसुखी विरक्त । नरक महादुख है सुख रत्न ॥  
 बहु गति अन्तर्न भरण कहेस । नष्ट जीव बनारसमेस ॥ १७ ॥  
 शुनिधी काव देह जिव भरे । अपययिकमय है अवतरे ॥  
 अगनिअपयहि तपत स्वभाष । वायुअपयहि कहिये बाब ॥ १८ ॥  
 बलसपती रूपी हुकूमख । कहि असक्य बरे तब कूल ॥  
 पटकाया पटविधि अवतार । धरि धरि मरे अमली बार ॥ १९ ॥  
 बरे दुष्कहेरया परिछाम । नीलहेरवमय आत्मराम ॥  
 फिर धरे सेरया कपोल । सहज पीतहेरवमय होय ॥ २० ॥  
 चेतन परमहेरय परिनाम । करे दुष्कहेरया रक्षण ॥  
 इतिविधि पट लेखनद पाव । बगवासी दुष्टम अम कमाव ॥ २१ ॥  
 घर मित्रात्न मूठ सररहै । बलि समकित साक्षात्न गहै ॥  
 सत्य असत्य मित्र समाकष । सीमे समकित सायक बाध ॥ २२ ॥  
 अपसम बोध बरे बहुवार । बेरे वेदकरूप विचार ॥  
 घर पट समकित स्वांग विधान । करे मृत्यु जिय ज्ञान अज्ञाना ॥ २३ ॥  
 सेमीरूप असेमीरूप । दुविधित्वांग जिय धरे अन्ध ॥  
 पुरुषवेद मुख अर्गन अकष । जियवरी करीछादा ॥ २४ ॥  
 बमवराह मनु सकवेद । भट्टे जीव घर रूप त्रिभेद ॥



थावरमाहिं इकेन्द्री होय । प्रस सखादिक इन्द्रिय दोय ॥ २५ ॥  
 पिपीलिकादिक इन्द्री तीनि । चौरिन्द्रिय जिय भ्रमरादीनि ॥  
 पचेन्द्री देवादिक देह । सब वासठि मारगणा एह ॥ २६ ॥  
 जावत जिय मारगणारूप । तावत्काल बसै भवकूप ॥  
 जब मारगणा मूल उछेद । तब शिव आपै आप अभेद ॥ २७ ॥

दोहा ।

ये वासठ विधि जीवके, तनसम्बन्धी भाव ।  
 तज तनबुद्धि “वनारसी” कीजे मोक्ष उपाव ॥ २८ ॥  
 इति वासठ मार्गणा विधान

## अथ कर्मप्रकृतिविधान

वस्तुछन्द ।

परमशकर परमशकर, परमभगवान्  
 परब्रह्म अनादि शिव, अज अनत गणपति विनायक ।  
 परमेश्वर परमगुरु, परमपथ उपदेशदायक ॥  
 इत्यादिक बहु नाम धर जगतवश्व जिनराज ।  
 जिनके चरण “वनारसी” वदै निजहितकाज ॥ १ ॥

दोहा ।

नमों केवली के वचन, नमों आतमाराम ।  
 कहौं कर्मकी प्रकृति सब, भिन्न भिन्न पद नाम ॥ २ ॥

## चौपाई ( १५ पावा )

एकदि करम चाळविधि बीस । प्रकृति एकसौ भइवासीस ॥  
 विभके नाम मेह बिस्तारन परखहुं जिनवासी अनुसार ॥ १ ॥  
 प्रथमकर्म "ज्ञानावरणीय" । जिन सय जीय ज्ञानाना कीय ॥  
 द्विदिब इरानवरण" पहार । काही मोट अस्स करवार ॥ ४ ॥  
 तीजा कर्म "चरनी" मान । वासो निराधाय गुणवान ॥  
 चौथा महम्मोह' जिन भनी । जो समझिअ अरु चारिअ इने ॥ ५ ॥  
 पंचम 'आचरम' परवान । इने हुस अरुणाइम्माल ॥  
 छद्दा "नामकर्म" विरतव । करि जीकणे मूर्तिवत ॥ ६ ॥  
 गोत्र" कर्म सारमो बखान । कासो उंच नीच बुझ मान ॥  
 अष्टम अन्तराय" बिक्यास । करे अनन्तराकृतिको जास ॥ ७ ॥

दोहा ।

परी आसो करममळ इममे गर्मित बीस ।

इनदि न्याग निम्मेळ मयो सो शिबक्य सवीस ॥ ८ ॥

चौपाई ।

करो कर्मवद अस्स सरीस । प्रकृति एकसौ भइवासीस ॥  
 "मतिज्ञानावरणी" का कमे । सो आचरि राखे मतिधर्म ॥ ९ ॥  
 "भुविज्ञानावरणी" बख जहा । शुभभुतज्ञान पुरे मदि वहा ॥  
 "अवधिज्ञान आचरण" करोव । मियको अवधिज्ञान नदि होवा ॥ १० ॥  
 "मनपरवय आचरण" प्रमान । नदि जपने मनपरवय ज्ञान ॥  
 "केवलज्ञानावरणी" कूप । वासदि गर्मित केवलरूप ॥ ११ ॥  
 बरणी ज्ञानावरणी प्रकृति पंचपरकार ।  
 अब इरान आचरण वरु, करहु तासु मय वार ॥ १२ ॥

“चक्षुदर्शनावरणी” वध । जो जिय करै होहि सो अध ।  
 “अचक्षुदर्शनावरण” वधेव । शवद फरस रस गध न वेव ॥ १३ ॥  
 “अवधिदर्शनावरण” उदोत । विलल अवधिदर्शन नहि होत ॥  
 “केवलदर्शनावरण” जहा । केवलदर्शन होय न तहा ॥ १४ ॥  
 “त्यानगृद्धि” निद्रावश परै । सो प्राणी विशेष बलभरै ॥  
 उठि उठि चलै कहै कछु वात । करै प्रचढ कर्मउतपात ॥ १५ ॥  
 “निद्रानिद्रा उदय स्वकीय । पलक उघाड सकै नहि जीव ॥  
 “प्रचलाप्रचला” जावतकाल । चचल अग धहै मुख लाल ॥ १६ ॥  
 “निद्रा” उदय जीव दुख भरै । उठ चलै बैठे गिरि परै ॥  
 रहै आख “प्रचलासों” घुली । आधी मुद्रित आधी खुली ॥ १७ ॥  
 सोवतमाहि सुरति कछु रहै । बारवार “लघु निद्रा” गहै ॥  
 इति “दर्शनावरणि” नवधार । कहों वेदनी द्वयपरकार ॥ १८ ॥

‘ दोहा ।

“साता” करम उदोतसों जीव विषयसुख वेद ।  
 करम “असाताके” उदय, जिय वेदै दुख खेद ॥ १९ ॥

षोपाई ।

अब मोहनी दुविधि गुरुभनै । एक दरशन एक चारित हनै ॥  
 दर्शनमोह तीन विधि दीस । चारितमोह विधान पचीस ॥ २० ॥  
 प्रथम मिथ्यातमोह की दौर । जिय सरदहै और की और ॥  
 दूजी मिश्रमोह की चाल । सत्य असत्य गहै समकाल ॥ २१ ॥  
 समकितमोह तीसरी दशा । करै मलिन समकित की रसा ॥  
 अब कषाय सोलहविधि कहों । नोकषाय नवविधि सरदहों ॥ २२ ॥

प्रथमकथाय कहाँ कोय । जाके पद्विमागुल कोय ।  
 द्विषिकथाय मान परचड । विनय विनारा करै शतमंड ॥२३॥  
 तीन्नी माया रूप कथाय । जाके हरद सरलता जाय ॥  
 चोम कथाय अनुपममेर । बासु पदय संतोष छोदे ॥ २४ ॥

दोहा ।

ये ही बारकथाय मल, अनुकम सूकम वृद्ध ।

जातें बीजे चौहने, चम्पछा समरुद्ध ॥ २५ ॥

अनन्वलुबधीय कथाय । जाके हरद न समरुद्ध भाष ॥

अमरुद्धाक्यामिया क्योत । पंचमगुलबालक नहि होत ॥२६॥

प्रस्थाक्यान कहाँ सोय । जहाँ सर्वसंयम नहि होय ॥

हो संन्यसन नाम गुरु मनै । पद्मपद्मचारित जो इनै ॥२७॥

कोय मान माया अरु कोय । जातें बारचरविधि रोम ॥

य कथाय सोछर हुकथाय । अरु नब मोकथाय के नाम ॥ २८ ॥

एगदोपदी हांसी कोय । हास्य कथाय कहाँ सोय ॥

सुखमें मगन होय बिब जहाँ । रवि कथाय रस बरसै तहाँ ॥२९॥

जहाँ बीषको कहु न सुहाय । तहाँ मानिये अरवि कथाय ॥

अरवि कथै आत्मराम । नामहि सो कथाय सब नाम ॥३०॥

अन विद्याय विषेय गुल जहाँ होय सो सोय ।

जहाँ आनि मन उपजे सो गुर्गेहा रोग ॥ ३१ ॥

मगर राह सम परगट बीस । गुप्त पञ्चाभा अति सरीस ॥

महा कष्टपटा धरें सपीन । बेर मनु सङ्गपारी पीन ॥ ३२ ॥

अब घरनों तियवेदकी, रचना सुनि गुरु भाष ।

कारीसाकीसी अगनि, गर्भित छल अभिलाप ॥ ३३ ॥

ज्यों कारीसाकी अगनि, धुआँ न परगट होय ।

सुलग सुलग अन्तर दहै, रहै निरन्तर सोय ॥ ३४ ॥

त्यों वनितावेदी पुरुष, बोले मीठे बोल ।

बाहिर सब जग वश करै, भीतर कपटकलोल ॥ ३५ ॥

कपट लपटसों आपको, करै कुगतिके वध ।

पाप पंथ उपदेश दे, करै औरको अध ॥ ३६ ॥

आपा हत औरन हतै, वनितावेदी सोय ।

अब लक्षण ताके कहो, पुरुष वेद जो होय ॥ ३७ ॥

ज्यों वृण पूलाकी अगनि दीखै शिखा उतग ।

अल्परूप आलाप धर, अल्पकालमें भंग ॥ ३८ ॥

तैसेँ पुरुषवेद धर जीव । धर्म कर्ममें रहै सदीव ॥

महामगन तप सजम माहिं । तन तावै तनको दुख नाहिं ॥ ३९ ॥

चित उदार उद्धत परिणाम । पुरुषवेद धर आत्मराम ॥

तीन मिथ्यात पचीस कषाय । अट्टाईस प्रकृति समुदाय ॥ ४० ॥

अब सुन आयु चार परकार । नर पशु देव नरक यिति धार ।

मानुष आयु उदय नर भोग । लह तिरजच आयु पशु जोग ॥ ४१ ॥

देव आयु सुरवर विख्यात । नरक आयुसों नरक निपात ॥

वरनी आयुकर्मको वान । नामकर्म अथ कहौं बखान ॥ ४२ ॥

पिंड प्रकृति चौदह परकार । अट्टाईस अपिंड विस्तार ॥

पिंडभेद पैसठ परशस्त । मिलि तिराणवै होहि समस्त ॥ ४३ ॥

ते तिष्ठन्तु वै ऋ ब्रह्म । द्विष्यन्ति विद्यासिद्धिमान् ॥  
प्रथमदिग् प्रकृती गतिमान् । सुर मर पापु नारक दुःखमान् ॥४४॥

सोरठा ।

सुरगतिसो सुर गेह, मरशरीर नरगति क्षय ।  
पशुगतिसो पशुदेह नरक बसाये नरक गति ॥ ४४ ॥  
चौपाई ।

बहु गति आलुपूरबी पार । द्विषिय पिब प्रकृती अवधार ॥  
मरस समय ठक देह स्वप्निय । परमच गमन करै अब जीव ॥४५॥  
आलुपूरबी प्रकृति विरेरि । आभीगति में आनें येरि ॥  
आलुपूरबी होय सहान्ध । गहै जीव नूतन परचार ॥ ४७ ॥  
दृष्टिब प्रकृति इन्द्रिय अधिकार । इग दुग सिग बहु पंच विचार ॥  
फरस रसन नासा एग कान । जघाजोग त्रिय नाम बखान ॥४८॥  
एन इन्द्रिय चारै को ज्ञेय । मुख नासा एग कान न होय ॥  
सो ऐकेन्द्रिय बाहर ज्ञेय । मू अङ्ग अगमि बनस्पति बाय ॥४९॥  
आंके एन रसना इय बोध । संस गिहोसा जघाचर बोध ॥  
इत्यादिब को अगम बन्ध । तेहै ईश्री कहै सिद्धान्त ॥ ५ ॥  
आंके एन मुख माक इभूर । घुम पिपीसिअ अमरभूर ॥  
इत्यादिब तेइन्द्रिय जीव । आंके अनसों राखत सदीब ॥ २१ ॥  
आंके एन रसना यासा अंकि । बिच्छु सकल दीन अति माकि ॥  
इत्यादिब से आवमराम । ते अगमैं चौईश्री नाम ॥ २२ ॥  
देह रसम भासा एग कान । त्रियके त पंचेंश्री जान ॥  
मर मारकी देव तिरज्ज । इग चारहुके इन्दी पंच ॥ २३ ॥

चौथी प्रकृति शरीर विचार । औदारिक वैक्रियक अहार ॥  
 तैजस कामाण मिल पच । औदारिक मानुष तिरजच ॥ ५४ ॥  
 वैक्रिय देव नारकी धरै । मुनि तपवल आहारक करै ॥  
 तैजस कामाण तन दोय । इनको सदा धरें मशकोय ॥ ५५ ॥  
 जैसी उदय तथा तिन गही । चौथी पिढ प्रकृति चह फही ॥  
 अत्र वधन सघातन दोय । प्रकृति पचमी छठवीं सोय ॥ ५६ ॥  
 वधन उदय काय बंधान । संघातनसों दिढ संधान ॥  
 दुहुँकी दश शाखा द्वय रंध । जथाजोग काया सर्वध ॥ ५७ ॥  
 अब सातमी प्रकृति परसग । कहों तीन तन अग उपंग ॥  
 औदारिक वैक्रियक अहार । अग उपग तीन तनधार ॥ ५८ ॥  
 दोहा ।

सिर नितव उर पीठ करि, जुगल जुगल पद टेक ।

आठ अंग ये तनविपै, और उपंग अनेक ॥ ५९ ॥

तैजस कामाण तन दोय । इनके अग उपंग न होय ॥

कहहु आठमी प्रकृति विचार । पट् संस्थान रूप आकर ॥ ६० ॥

जो सर्वंग चारु परधान । सो है समचतुरस्र सठान ॥

ऊपर थूल अधोगत छाम । सो निगोधपरिमडल नाम ॥ ६१ ॥

हेट थूल ऊपर कृश होय । सातिक नाम कहावें सोय ॥

कूवर सहित वक्र वपु जासु । कुवज अकार नाम है तासु ॥ ६२ ॥

लघुरूपी लघु अग विधान । सो कहिये घामन संठान ॥

जो सर्वंग असु दर भु ड । सो संठान कहावै हु ड ॥ ६३ ॥

कही आठमी प्रकृति छभेद । अब नौमी रहनन निवेद ॥

है संहनन हाड़को नाम । सो पटविधि थभै तन धाम ॥ ६४ ॥

बज कील कीलित संधान । ऊपर बजपट्ट बंधान ॥  
 भंतर हाड बजमय बाध । सो है बजपट्टममाय ॥ ६२ ॥  
 कई सब हाड बजमय जोय । बजमेत सो अविषय होय ॥  
 ऊपर बेडरूप सामान । नाम बजमाय बजान ॥ ६६ ॥  
 बज समान होहि कई हाड । ऊपर बजरहित पट आड ॥  
 बजरहित कीलीसो विद । सो माय बज परहित ॥ ६९ ॥  
 बाके हाड बजमय धारि । अहं बेध कीली मसमाहि ॥  
 ऊपर बेडबधन नहि होय । अहं मय अहं सोब ॥ ७२ ॥  
 जहां न होब बजमय हाड । नहि पडबधन कीली गड ॥  
 कीली पिन विड बंधन होय । नाम कीलिय कहिये सोय ॥ ७५ ॥  
 जहां हाडसों हाड न बंधै । अमिष परस्पर संधि न धंधै ॥  
 ऊपर नसाबान अरु नाम । सो सेवट संहसन नाम ॥ ७७ ॥  
 ये संहसन बलिधि बरसई । नबमी प्रकृति समापति भई ॥  
 बरामी प्रकृति गमन आकरा । ताके दोब मेद परकरा ॥ ८० ॥

दोहा ।

सुमन्ध्याय गतिके बदन, मछी बाध बिब पार ।  
 अमुमन्ध्याय ज्वावसों ठामे अमुम विहार ॥ ८२ ॥

पञ्जरिखन्द ।

अब कहू ग्वाली प्रकृतिसंघ । जो बरामेद परकर दैव ॥  
 सिव अरुस पीठ भुवि हरित रत्नम । ये बर्य प्रकृति के पंच नाम ॥ ८३ ॥  
 जो बर्य प्रकृति आके करोव । जन्मे शरीर विद बर्य होव ॥  
 रस नाम प्रकृति बरामी जान । सो पंचमेद विवरय बजान ॥ ८४ ॥



कटु मधुर तिक्त आमल कपाय । रसउदय रसीली होय काय  
 जाको जो रस प्रकृती उदोत । ताके तन तैसो स्वाद होत ॥७५॥  
 तेरही प्रकृति गंधमयी होय । दुर्गंध सुगन्ध प्रकार दोय ॥  
 जो जीव जो प्रकृति करै बंध । तिह उदय तासु तन सोह गंध ॥७६॥  
 अन्न फरस नाम चौदवीं बानी । तिस कहों आठ शाखा बखानि  
 चीकनी रुक् कोमल कठोर । लघु भारी शीतल तप्त जोर ॥७७॥

दोहा ।

प्रकृति चीकनीके उदय, गह्वै चीकनी देह ।  
 रुखी प्रकृति उदोतसों, रुखीकाया नेह ॥ ७८ ॥  
 कठिन उदयसों कठिन तन, मृदु उदोत मृदु अंग ।  
 तपत उदयसों तपततन, शीतउदय शीतग ॥ ७९ ॥

पद्धरिछन्द ।

जह्वै भारी नाम परकृति उदोत । तह्वै भारी तनधर जीव होत ॥  
 लघुप्रकृति उदयधर जीव जोय । अति हरुई काया धरै सोय ॥८०॥  
 ष पिंडप्रकृति दशचार भाखि । इनहीं की पैसठ कह्यो साखि ॥  
 अब अठ्ठावीस अपिण्ड ठामि । तिनके गुणरूप कहों बखानि ॥८१॥  
 जब प्रकृति अगुरुलघु उदय देय । तब जीव अगुरुलघु तन धरेय  
 उपघात उदय सो अंग व्याप । जासों दुख पावै जीव आप ॥८२॥  
 परघात उदयसों होय अंग । जो करै औरको प्राण भंग ॥  
 उस्सासप्रकृति जब उदय देय । तब प्राणी सास उसास लेय ॥८३॥  
 आतप उदोत तन जथा भान । उद्योत उदय तन शशि समान ॥  
 प्रस प्रकृति उदय धर जीव जोय । जंगम शरीरधर चलै सोय ॥८४॥

बाहर शरीरपर भाग्यधार । छद्मि विर शरीर न करे विहार ॥  
सूक्ष्म ज्योत तपु देह बाध । सो मारे मारे न और पाध ॥१०॥  
बाहर शरीर तन भूक होय । सबही के मारे मारे होय ॥  
परमापति प्रकृति तदन करत । बिब पूरी परमापति करत ॥११॥  
जो प्रकृति अपर्जापत चरेच । सो पूरी परमापत न लेव ॥  
प्रत्येक प्रकृति जाके ज्योत । सो जीव बनस्पति कल्प होत ॥१२॥  
जब तुला फल पक पृथ पत । जई बीज सहित बिबरारिहात ॥  
जो एक देहमें जीव एक । सो जीवराशिकहिये प्रत्येक ॥ १३ ॥  
प्रत्येक बनस्पति द्विविधिबान । सुप्रतिष्ठित अप्रतिष्ठित बजान ॥  
जो मारे राशि अनन्तकाय । सो सुप्रतिष्ठित कहिये सुमाय ॥१४॥  
जानें मर्हि होय निगोदधाम । सो अप्रतिष्ठित प्रत्येकन्तम ॥  
अब साधारसबमसपति अब । सो सूक्ष्म बाहर द्विविधि बाय ॥१५॥  
सूक्ष्म निगोद जगमें अमेय । बाहर यह रूपा बाययेय ॥  
परिमित मिम कार्यास बाय । मिथि जीव अनन्त इकत्र बाय ६१  
संमर्हि एक जो कर्म देह । तिस कारण नाम निगोद यह ॥  
जो विश्व निगोद अनन्तरास । ब्रिखरूप अनन्तानंद बाय ॥१६॥  
मर रहे सोफनममें सजोव । जो पद्माभाहि मर रही जीव ॥  
सूक्ष्म अर बाहर बाय सात । पुनि मित्य अमित्य दुमेद बाय ॥१७॥  
जो गोखरूपी पंचधाम । अंबरखंडर इत्यादि धाम ॥  
से सातकरकडे देह बाय । पुनि सफलसोफनममें बजान ॥१८॥  
दोहा ।

एक निगोद शरीरमें जीव अनन्त अपार ।

परें बम्ब सब एकटे मरहि एक ॥ बाह ॥ ६२ ॥

मरण अठारह बार कर, जनम अठारह चैव ।

एक ग्वाम उत्थासमें, यह निगोदकी टेव ॥ ६६ ॥

एक निगोदशरीरमें, गते जीव घातान ।

तीन कालके सिद्ध सब, एक अश परिमान ॥ ६७ ॥

घटै न सिद्ध अनंतता, घटै न राशि निगोद ।

जैसेके तेसे रहें, यह जिनयचनविनोद ॥ ६८ ॥

तातें वात निगोदकी, कहै कछालों कोय ।

साधारण प्रकृतीउदय, जिय निगोदिया होय ॥ ६९ ॥

यह साधारण प्रकृतिलों, वरणी चौदह सास ।

वाकी चौदह जे रहें, ते वरणों मुग भाग्य ॥ ७० ॥

पद्धरिछन्द ।

थिरप्रकृति उदय थिरता अभंग । अस्थिर उदोतसों अधिर अंग ॥

शुभप्रकृति उदय शुभरीति सर्वे । जहँ अशुभउदय तहँ अशुभपर्य ॥ १ ॥

सौभागप्रकृति जाके उदोत । सो प्राणी सबको इष्ट होत ।

दुर्भागप्रकृतिके उदय जीव । सबको अनिष्ट लागै सदीव ॥ २ ॥

जहँ सुस्वरप्रकृति उदय वरान । तहँ कंठ कोकिला मधुरवान ॥

जो दुस्वरप्रकृति उदोत धार । ताकी ध्वनि ज्यों गर्दभपुकार ॥ ३ ॥

आदेयप्रकृति जाके उदोत । ताको बहु आदर मान होत ॥

जब अनादेय को उदय होय । तब आदर मान करै न कोय ॥ ४ ॥

जसनामउदय जिस जीव पाहिं । ताकी जस कीरति जगत माहिं ॥

जहँ प्रगट भालमह अजसरेख । तहँ अपजस अपकीरति विशेष ॥ ५ ॥

निर्माणवितेरा उदय आय । सब अंगउपग रचै वनाय ॥

तीर्थकरनामप्रकृति उदोत । लहि जीव तीर्थकरदेव होत ॥ ६ ॥

बोहा ।

ये विरुनदे और बरु, तन सम्बन्धी जान ।

मिश्रि एस्तीतोम सब होहि नाम की जान ॥ ७ ॥

चौपाई ।

नाममहि संपूरक भई । पिब अपिब कही जो मुई ॥

पिबबमहि औरह पनि रहो । तिनकी पैसठ राख कही ॥ ८ ॥

अद्भुतस अपिब वारमई । ते सब मिश्रि विरुनदे भई ॥

वरनो गोव करम सावमा । जासो कंच नीच सावमा ॥ ९ ॥

ऊ बगल द्योत प्रबान । होवे जीव लक्ष्मकुलपान ॥

नीचग्रेव फल संगति पाव । जीव नीचकुल उपजे जाय ॥ १० ॥

बोहा ।

गोत्रकर्मकी दयप्रकृति, तेह कही कहानि ।

अंतराय सब पंचविधि तिनभी कही कहानि ॥ ११ ॥

चौपाई ।

अंतराय अष्टम बटमार । सो है मेव पंच परदार ॥

अंतराय ठरुकी हूँ कर । निचहै एक एक बिषहार ॥ १२ ॥

कहो मधम निहचै की बात । बासु करय आतमगुण बात ॥

परगुम स्वाग होहि नहि कहाँ । काम अन्तराय कहि ठहो ॥ १३ ॥

आत्मवत्प्राप्तकी दान । कामअन्तराय सो जान ॥

जबको आत्ममोग न होव । योगअन्तराय है सोय ॥ १४ ॥

बारबार छ जमे लपयोग । की है अन्तराय लपयोग ॥

अष्टकर्मको करै न जुदा । वीरज अन्तरायका उदा ॥ १५ ॥  
 निहचै कही पच परकार । अब सुन अन्तराय विवहार ॥  
 छतीबस्तु कछु देय न सकै । दान अन्तराई बल ठकै ॥ १६ ॥  
 उद्यम करै न सपति होय । लाभ अन्तराई है सोय ॥  
 विषयभोग सामग्री छती । जीव न भोग कर सकै रती ॥ १७ ॥  
 रोग होय कै भोग जुँरै । भोगअन्तरायबल फुरै ॥  
 एक भोगसामग्री सार । ताकौ भोग जु बारवार ॥ १८ ॥  
 कोजे सो कहिये उपभोग । ताहू को न जुँरै सजोग ॥  
 यह उरभोगघातकी कथा । वीरजअन्तराय सुन जया ॥ १९ ॥  
 शक्ति अनत जीवकी कही । सो जगदशामोहिं दब रही ॥  
 जगमें शक्ति कर्मआधीन । कबहूँ सबल कबहूँ बजहीन ॥ २० ॥  
 तनइन्द्रियबल फुरै न जहा । वीरजअन्तराय है तहा ॥  
 तातैं जगतदशा परवान । नय राखी भाखी भगवान ॥ २१ ॥

दोहा ।

ये वरणी व्यवहार की, अन्तराय विधि पच ॥  
 अन्तर बहिर विचारतैं, संशय रहै न रच ॥ २२ ॥  
 स्यादवाद जिनके वचन, जो मानै परमान ।  
 सो जानै सब नवदशा, और न कोऊ जान ॥ २३ ॥  
 सर्वघातियकी प्रकृति, देशघातियावान ॥  
 वाकी और अघातिया, ते सब कहों बखान ॥ २४ ॥  
 केवलज्ञानावरणी वान । केवलदरश आवरण जान ॥  
 निद्रो पच चौकरी तीन । प्रकृती द्वादश लीजे चीन ॥ २५ ॥

अनंतवर्ष अग्रत्याकमान । प्रत्यामान चौक त्रिक नाम ॥

सब मिथ्या मिश्रित मिथ्यात । ए इक्ष्मीस महुति सब पात ॥ १६ ॥

होहा ।

सर्वपातियाकी कही, विराति एक बलान ।

अथ वरको इक्ष्मीसनिधि, देवपातिकावान ॥ १७ ॥

चौपाई ।

केवलज्ञानावरकी बिना । बाकी चार आचरख गिना ॥

केवलहरनाचारख बोध । बाकी तीनों कीजे बोध ॥ १८ ॥

चारमेव संज्झनकथाव । नवविधि लोकथाव समुदाव ॥

समयमहुति मिथ्यात बलान । अन्तराणकी पाँचों बान ॥ १९ ॥

ए इक्ष्मीस महुति सब भई । देवपातियाकी बरभई ॥

बाकी रही एकही एक । ते सब कही पाति अतिरेक ॥ २० ॥

होहा ।

विचित्रिगोत्र हय वेदनी आसु चारविचित्रानि ॥

मिथ्य छिपुनये माय की, एकोत्तरयाव बानि ॥ २१ ॥

चौपाई ।

जे पातहि सब आत्ममर्ष । ते ही कही पातिया सर्व ॥

जे कहु पात करहि कहु नाहि । देवपातिया ते इन माहि ॥ २२ ॥

जे न करहि आत्ममर्ष पात । ते अपातिया कही बिरुपात ॥

अथ पुन पुन्यपातके जेव । मित्र मित्र सब कही निवेद ॥ २३ ॥

इक सातावेदनी स्वभाव । नरकआयु विन तीनों आव ॥  
 ऊचगोत्र मानुपगति भलि । मानुपआनुपूरवी रली ॥ ३४ ॥  
 सुरगति सुरानुपूरवि जान । जात पंचेन्द्री एक बखान ॥  
 पच शरीर पच सघात । बंधनसहित पंचसगात ॥ ३५ ॥  
 अग उपग तीनविधि भास । विंशति वर्ण गंध रस फास ॥  
 पहिला समचतुरस्र सँठान । बज्रवृषभनाराच बखान ॥ ३६ ॥  
 भली चाल आतप उद्योत । पर परघात अगुरुलघु होत ॥  
 सास उसास प्रतेक प्रवान । त्रस बादर पर्यापित जान ॥ ३७ ॥  
 थिर शुभ शुभग सुस्वर आदेय । जसनिम्माण तीर्थकर घेय ॥  
 पुण्यप्रकृतिकी अहसठ वान । पापप्रकृति अब कहों बखान ॥ ३८ ॥  
 सर्वघातियाकी इक्कीस । देशघातिया की छब्बीस ।  
 ये सैतालिस प्रकृति कहीं । बाकी और कहहुँ जो रहीं ॥ ३९ ॥

प्रकृति असाता नीचकुल, नरकआयु गति दोय ।

पशु नारकि इन दुहुनकी, आनुपूरवी जोय ॥ ४० ॥

चार जाति पंचेन्द्री विना । पचसँहनन प्रथम न गिना ॥  
 समचतुरसविन पचअकार । वर्णादिक विंशति परकार ॥ ४१ ॥  
 बुरी चाल थावर उपघात । सूक्ष्म साधारण विख्यात ॥  
 अनादेय अपर्याप्त दशा । दुर्भग दुस्वर अशुभ अपजशा ॥ ४२ ॥  
 अथिरसमेत एकसौ वान । ए सब पापप्रकृति परवान ॥  
 केती बंध उदय केतीक । तिनकी बात कहों अब ठीक ॥ ४३ ॥

दोहा ।

चारबंध वरणादिमें, बाकी सोलह नाहिं ।

एक बधमिथ्यातमें, द्वै गर्भित इसमाहिं ॥ ४४ ॥

तनवचन सपाठकी प्रकृति पचरा बान ।

पंच बंध करा बंध बिन, ये अष्टास्र बान ॥ ४५ ॥

अष्टास्रके बंध मर्हि बंध एकसोबीस ॥

इनमें दोष बड़ाहवे, होहि कदवापीस ॥ ४६ ॥

चौगई ।

बंध कदम सिरोप यह बात । एक मिच्छत तीस मिच्छत ॥

एई दोष अपिह परनई । प्रकृति एकसोबाविस मई ॥ ४७ ॥

अथ विपाक करयो विधि बार । पुस्तक बीस क्षेत्र मथ बार ॥

ये पुस्तकविपाककी बान । ते वासठविधि कहों बखान ॥ ४८ ॥

पंच शरीर बंधसंभाल । अंग वपग अठारह बात ॥

बह संहनन बहों संठान । वर्षाधिक गुन बीस बखान ॥ ४९ ॥

भिर ज्योत आत्म निरमान । अगिर अगुरुअपु अगुम विमान ॥

साधारण मतेक कवचात् । शुभ परचात् सुवासठ बात ॥ ५० ॥

बीस विपाक अठार गनी । द्विविधि गोत्र द्वयविधि बेहनी ॥

सर्वेषात् अह देशविधात् । सैवास्त्रीस प्रकृति विख्यात ॥ ५१ ॥

तीर्थकर बाहर अस्नात् । सूक्ष्म परचापव परकास ॥

अपरचापति सुस्वर गीत । सुस्वर अनादीय आदेश ॥ ५२ ॥

अस अयस अस बाहर बान । दुर्भग शुभग आठ द्वयबान ॥

इम्नी अर्द्ध पंचविधि पड़ी । गति बायो पड़ी सब कड़ी ॥ ५३ ॥

दोहा ।

बीसविपाककी कही प्रकृति अठार ठीर ॥

क्षेत्रविपाकी अथ कहों मथविपाकिनीमौर ॥ ५४ ॥



आनुपूरवी चार विधि, क्षेत्रविपाकी जान ।

चार आयुबलकी प्रकृति, भवविपाकिया वान ॥ ५५ ॥

घाति अघाति त्रिविधि कहे, पुण्य पाप द्वय चाक ।

वध उदय दोऊ कहे वरनें चार विपाक ॥ ५६ ॥

अब इन आठों करमकी, थिति जघन्य उतकृष्ट ।

कहों वात सत्तेषों, सुनों कान दे इष्ट ॥ ५७ ॥

झोंपाई ।

ज्ञानावरणीकी थिति बीस । कोडाकोडीसागरतीस ॥

यह उत्कृष्टदशा परवान । एकमुहूर्त जघन्य बखान ॥ ५८ ॥

द्वितीय दर्शनावरणीकर्म । थिति उत्कृष्ट कहों सुन मर्म ॥

कोडाकोडी तीस समुद्र । एकमुहूरतकी थिति छुद्र ॥ ५९ ॥

तीजा कम वेदनी जान । कोडाकोडीतीस बखान ॥

यह उत्कृष्ट महाथिति जोय । जघन मुहूरतबारह होय ॥ ६० ॥

चौथा महामोह परधान । थिति उत्कृष्ट कही भगवान ॥

सागरसत्तरकोडाकोडि । लघुथिति एकमुहूरत जोडि ॥ ६१ ॥

पचम आयु कही जगदीस । उत्कृष्टी सागर तेतीस ॥

थिति जघन्य सुमुहूरतएक । यों गुरु कही विचार विवेक ॥ ६२ ॥

छट्टा नाम कर्मथिति कहों । कोडाकोडी बीस सरदहों ॥

सागर यह उत्कृष्टविधान । आठमुहूर्त जघन्य बखान ॥ ६३ ॥

गोत्रकर्म सातवा सरीस । उत्कृष्टी थिति सागरबीस ॥

कोडाकोडिकाल परमान । लघुथिति आठ मुहूरत मान ॥ ६४ ॥

आहुम अंतर्गत पुनर्दानि । चतुष्ठी विनि यदो वपानि ॥

मातरघोराघोरो तीस । सपुनिति परमुदरव हीम ॥ ६४ ॥

बानी चात्रे कर्मकी, विनि चतुष्ट अथम् ॥

बाकी यम्बय और विनि मे अमर्यथा अम्ब ॥ ६५ ॥

अथ बरने पम्बोपमछल । दया मागरोपमकी जान ॥

कृपमरे ज रोम अथर । ते बरने याना परधर ॥ ६६ ॥

पम्बोपमक भेद अनक । छने बर्हा म परना एक ॥

ओवन कृप रामकी बान । कही जैन्यद्वये विनयान ॥ ६७ ॥

कृपकषा जैसी कहु कही । सो पम्बोपम कहिय नही ॥

पम्बोपम दश कोड़ाकादि । मर एक्य कोत्रिबे जोदि ॥ ६८ ॥

एक सामोपम मा अन्त । यह प्रमाण जिनपलकी चर ॥

बहे सामोपमकी कक्ष । बहा सुनी मैं बरनी दया ॥ ६९ ॥

आरम्भ अन्तकर्मों, प्रहर्षमेव विनार ।

हे जानि जिन कर्मकी, हे जानि गनधार ॥ ७० ॥

आत्मपुष्टि जैसी मुख पादि । जैसी मैं बरनी इममादि ॥

पौष्टि गुनी दैसो नव धर । आत्मपुष्टि मायाकवि होय ॥ ७१ ॥

कर्मकांड अगम अगम यथाशक्ति मर आम ।

माया मैं रचना कही, बाह्यभावमें आम ॥ ७२ ॥

कलदा-गोलाधर

यह कम प्रहर्षविधान अविचल, आम प्रम सुहावना ।

इममादि पमित सुदुवचन गुपत चरद मावना ॥

जो जान भेट मरदान मरदहि, राख्य अर्थ विचारयो ।

मो योग कर्मविनाश निर्मल, गिरगपम् ॥ ७५ ॥

दोहा ।

नवन मयदमौ मगर, कालुगनाम यमत ।

अनु शशिपामर मयमी, नय रह भयो विद्रुत ॥ ७६ ॥

हो मीनना विधान

## अथ कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषानुवाद

दोहा ।

परमाज्योति परमातना, परमज्ञान परधीन ।

यदौ परमानन्दमय, पट पट अंतरलीन ॥ १ ॥

पाँपाई ( १५ गाथा )

निभयवरन परम परधान । मवसमुद्र जलतारण जान ॥

शिवमन्दिर अघहरण अनिन्द । धन्दु पामचरणअरविन्द ॥ २ ॥

कमठमानभजन वरवीर । गरिमासागर गुणगंभीर ॥

मुरगुरु पार लहे नहि जासु । मै अजान जपों जस तासु ॥ ३ ॥

प्रभुस्वरूप अति अगम अथाह । क्यों हमसे इह होय निवाह ।

ज्यों तिनअंध उलूको पोत । कहि न सकै रयिकिरनउदोत ॥ ४ ॥

मोहहीन जानै मनमाहि । तोउ न तुमगुण वरणे जाहि ॥

प्रलयपयोधि करै जल बौन । प्रगटहि रतन गिनै तिहि कौन ॥ ५ ॥

तुम असख्य निम्मलगुणखानि । मै मतिहीन कहों निजगानि ॥

ज्यों बालक निज बाह पसार । सागरपरिमित कहै विचार ॥ ६ ॥

को कोणीष्ट करहि तप केह । तब त जानहि तुमगुहमेह ॥  
 भगविमात्र मुक्त मन अभिजात । ज्यों पत्नी बोसहि निज मात ॥१७॥  
 तुम ब्रह्महिमा अगम अपार । नाम एक त्रिमुखम आधार ॥  
 आरै पवन पदसर होय । प्रीयमतस्त निशारे सोच ॥१८॥  
 तुम आस्त मज्जन मनमाहि । कर्मनिर्धन शिखर हो गौहि ॥  
 ज्यों चरन्तरु बीजहि मोर । हरहि मुबद्द जग बहुघोर ॥१९॥  
 तुम विरक्तजन दीनदात । संकटतैं छुटहि वलकल ॥  
 ज्यों पशु घेर तेहि निशिघोर । ते वज्र मातहि देवत मार ॥२०॥  
 तुम निजम तारक किम होइ । ते पित पात तिरहि पै दाइ ॥  
 यह देखैं करि जान स्वमात । फिर मसक ज्यों गर्भितबात ॥२१॥  
 जिन सब देव किये कष्ट नाम । तैं जिनमें कीत्या सो काम ॥  
 ज्यों ब्रह्म करै अस्तिब्रह्मनि । ब्रह्मनाम दीपै सो पानि ॥२२॥  
 तुम अनन्त गङ्गा गुह्य किये । क्योंकरमति परु निजहिने ॥  
 हे बभ्रुख तिरहि संसार । क्व प्रमुमहिमा अकल अपार ॥२३॥  
 ज्येष्ठ निवार कियो ममप्रति । कर्म सुमदकीते किहि मति ॥  
 यह पटवर रेणु संसार । नीलहृद ज्यों रहै दुसार ॥२४॥  
 सुमित्रमहिने कमल निज डोहि । सिद्धरूप समम्भाहि तोहि ॥  
 कमलकक्षिण विम नहि भीर । कमलबीज उपजनकी ठौर ॥२५॥  
 जब तुर ध्यानधरे मुनि ज्येष्ठ । तब बिदेह परमात्म होय ॥  
 बेसे पशु शिखरतन स्पृग । कनकस्वरूप नवै जब जग ॥२६॥  
 जाके मन तुम करहु निवास । विमल बाप ज्यों किम्ह दास ॥  
 ज्यों महन्त बिज आरै ज्येष्ठ । किम्ह मूख निशारे सोच ॥२७॥

करहिं विबुध जे आतम ध्यान । तुम प्रभावते होय निदान ॥  
 जैसे नीर सुधा अनुमान । पीवत विष प्रकारकी हान ॥१८॥  
 तुम भगवत चिमल गुणलीन । समलरूप मानहिं मतिहीन ॥  
 ज्यों नीलिया रोग दृग गहै । वर्ण विवर्ण संसर्ग कहै ॥१९॥

टोपा ।

निकट रहत उपदेश मुनि, तरुजर भये अशोक ।  
 ज्यों रवि ऊगत जीव सब, प्रगट होत भुविलोक ॥ २० ॥  
 सुमनवृष्टि तो सुरकरहि, हेठ वीटमुख सोहि ।  
 त्यों तुम सेवत सुमनजन, वध अधोमुख होहि ॥ २१ ॥  
 उपजी तुम हिय उदधितैं वाणी सुधा समान ।  
 जिहि पीवत भविजन लहहि, अजर अमर पदधान ॥ २२ ॥  
 कहहि सार तिहु लोकको, ये सुरचामर दोय ।  
 भावसहित जो जिन नमे, तसु गति ऊरध होय ॥ २३ ॥  
 सिंहासन गिरि मेरु सम, प्रभुधुनि गरजित घोर ।  
 श्याम सुतन घनरूप लख, नाचत भविजन मोर ॥ २४ ॥  
 छवि हत होहि अशोकदल, तुमभामंडल देख ।  
 वीतराग के निकट रह, रहत न राग विशेष ॥ २५ ॥  
 शीखि कहै तिहुलोकको, यह सुरदु दुभि नाद ।  
 शिवपथ सारथिवाह जिन, भजहु तजहु परमाद ॥ २६ ॥  
 तीन छत्र त्रिभुवन उदित मुक्तागण छविदेत ।  
 त्रिविधिरूप घर मनहु शशि, सेवत नखतसमेत ॥ २७ ॥

पद्धरिछन्द ।

प्रभु तुम शरीर दुति रतन जेम । परताप पु ज जिम शुद्ध हेम ॥  
 अति धवलसुजस रूपा समान । तिनके गढ़ तीन वराजमान ॥२८॥

सेवहि सुरेन्द्र कर मानित भाव । तिम रीसमुकुट तब देखि माव ॥  
 तुम करय सगत कह्योही भीति । नहि रमहि और बन सुमनरीति ॥२४॥  
 प्रभुभोग विमुक्त तन कर्म दाह । जम पार करव भयबल निदाह ॥  
 क्यो मालीकधरा सुपक होय । से भार अपोमुख तिरहि लोय ॥३०॥  
 तुम महाराज निर्वैन मित्रता । तब विमल विमल सब जग विकटा ॥  
 अकर त्वमावर्तहि को न कोय । महिमा अनन्त मगर्भत सोय ॥३१॥  
 कोप्यो सु कमठ निज बैर देख । दिन करी भूख बर्षा विरल ॥  
 प्रभु तुम दाया नहि मई हीन । सो भयो पापी कष्ट महीन ॥३२॥  
 गरजत घोर धन अघकार । कमजठ विष्णु बलमुत्सवहार ॥  
 वरपव कमठ परम्पान कर । हुस्वर करत मित्रमवसमु ॥३३॥

वस्तु छन्द ।

मेघमाली मेघमाली आप बल खेरि ।

भजे तुरत विराजगय, नाथ पास करसो करय ।

अभि जल मलकव सुख सुनि करव बिनि मत्तवारय ॥

अवकल विजयक वन हुंभाख तिर कठ ।

है निमाक वह रक्तनिज करे कर्मरहगठ ॥

चौगई ।

हे तुम करयकमल विदुषक । सेवहि तब मायाजबाक ॥

माव भगतिमय हरव अपार । वन्द्य र जग तिम अवधार ॥३४॥

मवधारमह पितव अजान । मै तुम सुखरा सुख्यो नहि अम ॥

बो प्रभुनाम संज मन परे । वसो विपति शुभागम करे ॥३५॥

मनवाञ्छित फल जिनपदमाहिं । मैं पूरव भव पूजे नाहिं ॥  
 माया मगन फिरयो अज्ञान । करहिं रकजन मुक्त अपमान ॥३७॥  
 मोहतिमर छायो दृग मोहि । जन्मान्तर देख्यो नहिं तोहि ॥  
 तौ दुर्जन मुक्त सगति गहैं । मरमछेद के कुवचन कहैं ॥३८॥  
 सुन्यो कान जस पूजे पाय । नैनन देख्यो रूप अघाय ॥  
 भक्ति हेतु न भयो चित चाव । दुखदायक किरियाविन भाव ॥३९॥  
 महाराज शरणागत पाल । पतितउधारण दीनदयाल ॥  
 सुमिरण करहुं नाय निज शीस । मुक्त दुख दूर करहु जगदीश ॥४०॥  
 कर्मनिकन्दनमहिमा सार । अशरणशरण सुजश विसतार ॥  
 नहिं सेये प्रभु तुमरे पाय । तो मुक्त जन्म अकारथ जाय ॥४१॥  
 सुरगण वन्दित दया निधान । जगतारण जगपति जगजान ॥  
 दुखसागरतें मोहि निकासि । निर्भयथान देहु सुखराशि ॥४२॥  
 मैं तुम चरणकमल गुन गाय । बहुविधि भक्ति करी मनलाय ॥  
 जन्मजन्म प्रभु पावहुं तोहि । यह सेवा फल दीजे मोहि ॥४३॥

दोधकान्त वेसरी छन्द । षट्पद

इहिविधि श्रीभगवत, सुजश जे भविजन भाषहिं ।  
 ते निज पुण्य भंडार, सब चिरपाप प्रणासहि ॥  
 रोमरोम हुलसति अंग प्रभु गुणमनध्यावहिं ।  
 स्वर्गसपदा भुज, वेग पचम गति पावहिं ॥  
 यह कल्याणमन्दिर कियो, कुमुदचन्द्र की बुद्धि ।  
 भाषा कहत बनारसी, कारण समकितशुद्धि ॥४४॥

इति श्रीकल्याणमन्दिरस्तोत्रं ।

## अथ साधुचन्दना त्रिरूपते

दोहा ।

शोबिमभाषित मारसी सुगारि आन मुखपाठ ।

अरों मूख गुण साधुके, परमित विरतिभाठ ॥ १ ॥

पंचमहाश्रम आचरण, समष्टि पंच परस्पर ।

प्रवच पंच हस्तिय विद्वज, पट अचरित्य आचार ॥ २ ॥

भूमिशायन मंडनवसन, वसनस्वांग कचडोच ।

एकतर हनुअसन विनि-असन दंतवन मोच ॥ ३ ॥

चौपाई ।

अथर अन्नु पंच परस्पर । बार भंड अंगम तन बार ।

ओ सब बीचनओ रक्तपात्र । ओ सुसाधु अन्नु विरक्त ॥१॥

संन्यस संन्य कचम मुख कहै । अचन मीनविरत बर रहै ।

मृगच्छा यदि बोली रही । ओ विन मारग अंश अटी ॥२॥

चौड़ी अर्पि रतन परबंद । पठित अथठ पचयेद अर्पत ॥

बच अच न करसै मोच । तरस तरस सुनोअर सोच ॥३॥

पुण पंखी मर बागव देव । ह्वायिक रमसी रति सेव ॥

तबहि निरन्तर अथ विचार । ओ सुनि यमहु जगत द्वित्यार ॥४॥

विविधि परिच्छ दशविधि आन । टंक अर्पक अनन्य कचन ॥

अच्छ सिंगर होच निरमा । ओ सुनि कहै मोच परमा ॥५॥

अथोच्छि मारग अहुअरै । माहुक भूमि मिरक पय परे ॥

अथ हरव साधे शिव पंच । ओ वफीर निरमच निर्मच ॥६॥



निरभिमान निरवद्य अदीन । कोमल मधुर दोष दुख हीन ॥  
 ऐसे सुवचन कहै स्वभाव । सो ऋषिराज नमः धरि भाव ॥१०॥  
 उत्तम कुल श्रावक संचार । तासु गेह प्राशुक आहार ॥  
 भुजै दोष छियालिस टाल । सो मुनि वदौ सुरति सभाल ॥११॥  
 उचितवस्तु निजहित परहेत । तथा धर्म उपकरण अचेत ॥  
 निरख जतनसों गहै जु कोय । सो मुनि नमहु जोर कर दोय ॥१२॥  
 रोगविकृति पूरव आदान । नवदुवार मल अग उठान ॥  
 डारै प्राशुक भूमि निहार । सो मुनि नमहु भगति उरधार ॥१३॥  
 कोमल कर्कश हरुव सभार । रुद्र सचिक्कण तपत तुसार ॥  
 इनको परसन दुख सुखलहै । सो मुनिराज जिनेश्वर कहै ॥१४॥  
 आमल कटुक कषायल मिष्ट । तिक्त चार रस इष्ट अनिष्ट ॥  
 इनहिं स्वाद रति अरति न वेव । सो ऋषिराज नमहिं तिहँ देव ॥१५॥  
 शुभ सुगंध नाना परकार । दुखदायक दुर्गन्ध अपार ॥  
 नासा विषय गनहिं समतूल । सो मुनि जिनशसनतरुमूल ॥१६॥  
 श्यामहरित सित लोहित पीत । वरण विवरण मनोहर भ त ॥  
 ए निरखै तज राग विरोध । सो मुनि करै कर्ममल शोध ॥१७॥  
 शब्द कुशब्दहिं समरस साध । श्रवण सुनत नहिं हरष विषाद ॥  
 श्रुति निंदा दोऊ सम सुणै । सो मुनिराज परम पद मुणै ॥१८॥  
 सामाइक साधै तिहु काल । मुक्ति पथकी करै सँभाल ॥  
 शत्रुमित्रदोऊ सम गएँ । सो मुनिराज करमरिपु हणै ॥१९॥  
 अहत सिद्ध सूरि उवभाय । साधु पंच पद परम सहाय ॥  
 इनके चरणन में मन लाय । तिस मनवरके बन्दों पाय ॥२०॥

पावन पंचपरम यह इष्ट । अगस्तमार्ति जाने पतच्छिष्ट ॥  
 उने गुणगुणि बारबार । सो मुनिराज सहे भवभार ॥१२१॥  
 काम किया गुणधारे चित्त । दोष विच्छेद करे मादित्त ॥  
 निव प्रदिकप्रदिकिबारसहीन । सो मुसाधु संजम बरहीन ॥१२२॥  
 श्रीचिन्तनधन रचन विस्तार । द्वादशग परमागम सार ॥  
 निबमति मान करे सम्मार्थ । सो मुनिवर बंशु घर आर ॥१२३॥  
 कावसम् मुद्रा बर निव । मुद्रास्वस्व विचारे चित्त ॥  
 त्यागे विविविजोग ममभार । सो मुनिराज नमो निरधार ॥१२४॥  
 प्रत्युक्त सिद्धा बचित मूकैत । अचक्षु बंग समभाव सचेत ॥  
 ब्रह्मरैत अक्षय निराक्ष । सो योगेश्वर वने कक्ष ॥१२५॥  
 धर्मध्यान कुत परम विचित्र । अन्तर बाह्य सहज पवित्र ॥  
 न्यान विज्ञेयन तजे त्रिषक्ष । बन्धो मो मुनि होनदयल ॥१२६॥  
 ओम्काराभिहित मयहीन । विपक्वामनारहित बहीन ॥  
 जगन विगन्धर मुद्राधार । सो मुनिराज बमव सुखधार ॥१२७॥  
 अवन केरा गर्भित मलकीच । त्रस असंख्य रूपवि दसुवीच ॥  
 कव हू वै यह कमल जान । मो मुनि ममाहु बोरकुपाव ॥१२८॥  
 कृपा बेदनी रूपराम हेत । रस अनरस समभाव ममेत ॥  
 एकबार कपु मोहन करे । सो मुनि मुक्ति वैध पगधरे ॥१२९॥  
 वैद स्थारौ साधन जोष । तबखो बचित कावकस पोष ॥  
 यह विचार विहित छेहि अहार । सो मुनि परम धरम धनधार ॥१३०॥  
 करे करे नवतुषारमलपात । तहै तहै अमित जीव बतपात ॥  
 यह कव दबहि बतवन काव । सो शिष्यवस बक धनिराज ॥१३१॥

ये अट्टाविस मूल गुण, जो पालहिं निरदोष ।

सो मुनि कहत “बनारसी” पानै अविचल मोष ॥ ३२ ॥

इति साधुवन्दना

## अथ मोक्षपैडी लिख्यते

दोहा ।

इक समय रुचिर्वतनो, गुरु अक्खै सुनमझ ।

जो तुम्ह अंदरचेतना, वहै तुसादी अझ ॥ १ ॥

ए जिनवचन सुहावने, सुन चतुर छयझा ।

अक्खै रोचकशिक्षनो, गुरु दीनदयझा ॥

इस बुझै बुध लहलहै, नहीं रहै मयझा ।

इसदा मरम न जानई, सो द्विपद वयझा ॥ २ ॥

जिसदौ गिरदा पैचसों, हिरदा कलमझा ।

जिसना रासौ तिभिरसों, सूझै मलमझा ॥

खनै जिन्हादी भूमिनौ, कुलान कुदझा ।

सहज तिन्हादा वहजसों, चित रहै दुदझा ॥ ३ ॥

जिन्हा इक करमदा, दुविधा पद भझा ।

इक अनिष्ट असोहणा, इक भाक मलझा ॥

तिन्हा इकन सूझई, उपदेश अहझा ।

बककटाछे लोपना, ज्यों चंद गहझा ॥ ४ ॥

जिन्हा चित इतबारसों, गुरुवचन न भझा ।

जिन्हा आगे कथन यो, ज्यों कोदों दझा ॥

बरसे पाइन मुन्मिमें, मर्दि होय बहमा ।

बोये बीज म झपड़े जड़ आप बहमा ॥ ५ ॥

बेदन इस संसारमें, तू सदा इच्छा ।

आये कम पिराए, हूँ तैं अपना बहमा ॥

अपै दुम्बां गिरि पया, बिधिदिता दहमा ।

जिन्हसों मखन बिजोग है, तिनसों क्या दहमा ॥ ६ ॥

इस दुमिपांही मोहसों, तू गरबगहमा ।

मया मार कम पुस्य, ज्यों बप्पर बिब दहमा ॥

मुपनैदा सुख मानैं तैं, अपमा पर दहमा ।

छिटा मरमकी भीरमें, तू सदा निदहमा ॥ ७ ॥

बोग बरबहर तैं किया, कर बंहर दहमा ।

बंग बिमुक्ति सगाएके, बीनी युग दहमा ॥

हूँ कमबानी तैं दहमा बरबार मदहमा ।

अप्यापर म विद्यास्थिषां सब झूठी दहमा ॥ ८ ॥

माया मिथ्या अपसोच ये सीसों दहमा ।

सिद्ध बादी करतूसों मिथ्या बरमदहमा ॥

ज्यों बबिउरी पुस्तों, पट बीरो दहमा ।

रुबिर.मर्दि पयाकिये मर्दि होय दहमा ॥ ९ ॥

बब बग तेरी समझमें, होरी दहमा ।

सुबया बड़ाई समयो, करवा दहमा ॥

तकलाग तू त्याग्या बही क्या मारद दहमा ।

छोर करवा पाकरी, ज्यों झूठी दहमा ॥ १० ॥

किए तू जकरा साकलां, किए पकरा पल्ला ।  
 भिदमकरा जौं उरभिया, उर जाल उगल्ला ॥  
 चेतन जड सजोगमें, तैं टाका भल्ला ।  
 तुही छुडावहि आपको, लख रूप इकल्ला ॥ ११ ॥  
 जो तैं दारिद मानिया, हूँ ठल्लमठल्ल ।  
 जो तू मानहि सपदा, भरि दामहू गल्ला ॥  
 जो तू हुवा करकसा, अरु मोगर भल्ला ।  
 सो सब नाना रूप हूँ, नाचै पुद्गल्ला ॥ १२ ॥  
 जो कुरूप दुरलच्छणा, जो रूप रसल्ला ।  
 वै सघा भरि जोषना, वूढा अरु बल्ला ॥  
 लब ममोला ठीगना, गोरा अरु कल्ला ।  
 सो सब नानारूप हूँ, निहचै पुद्गल्ला ॥ १३ ॥  
 जो जीरण हूँ भरपडै, जो होय नवल्ला ।  
 जो मुरभावै सुककै, फुला अरु फल्ला ॥  
 जो पानीमें बह चलै, पावकमें जल्ला ।  
 सो सब नानारूप हूँ, निहचै पुद्गल्ला ॥ १४ ॥  
 एक कर्म ग्रीसै दुधा, ज्यों तुलदा पल्ला ।  
 हरुवै तन गुरुवैतसों, अध ऊरध थल्ला ॥  
 अशुभरूप शुभरूप हूँ, दुहु दिशिनो चल्ला ।  
 धरै दुविधि विस्तार जौं, बट विरख जटल्ला ॥ १५ ॥  
 पवन परै रे जो छडै, माटो बिच गल्ला ।  
 जो अकाशमें देखिये, चल रूप अचल्ला ॥

पापी पावक पीन यू चतुर्धर्म रहा ।  
 सो सब मन्त्र रूप है निरूपे पुण्या ॥ १६ ॥  
 स्मिन्मण्डप लिङ्गमें इसे श्री मन्मथपदा ।  
 त्यों बुद्ध बादी मौखसो बेहोरा समझा ।  
 ईश्वरबीच विनोद है, इकमें कल्पवृक्षा ।  
 समष्टि सखजन करे बुद्ध सो दक्षमज्ञा ॥ १७ ॥  
 जति हुईकी एक श्री, मखि पत्थर ब्रह्मा ।  
 जल विचार छँकोच सों कहिय नहि मज्ञा ॥  
 अत नक्षत्रबाहमें, श्री मीर बुद्धा ।  
 त्यों इस कर्म विपाकवे विष ऊँचा कदा ॥ १८ ॥  
 बुद्ध रा अग्निर त्वमान है, नहि कोई अज्ञा ।  
 ऊँच मीच एक सम करे, कछिअस पदज्ञा ॥  
 अथ अरप अरप अयो विधि कथस पुण्या ।  
 अष्टाद हार विहारमें क्या ऊपर तज्ञा ॥ १९ ॥  
 पाप्मा वैष्णवीरव्यों, नखनीर कज्ञा ।  
 मध पूरख कर इहि पवा फिर जल क्यों दज्ञा ॥  
 मुख्य पाप विष खेद है, यह मेव न मज्ञा ।  
 ज्ञान क्रिया निरदोष है, जई मोक्ष महज्ञा ॥ २० ॥  
 बतसु तु साध्य मोहमें श्री रोद खज्ञा ।  
 विधि प्रवाण शुभ मो मख, गुरुधाम बुद्धा ॥  
 अथ पट अंतर पदगाई, मध मीर बुद्धा ।  
 परम बाह परगट मई, शिख राह सज्ञा ॥ २१ ॥

ज्ञान दिवाकर ऊगियो, मति किरण प्रवह्ला ।  
 है शत खड विहङ्गिया, भ्रम तिमर पटह्ला ।  
 सत्य प्रतापै भजिया, दुर्गती दुहह्ला ।  
 अगि अगरे दज्मिया, जौं तूल पहह्ला ॥ २२ ॥

दोहा ।

यह सतगुरुदी देशना, कर आस्रव दीवाड़ि ।  
 लखी पैखि मोखदी, करम कपाट उघांखि ॥ २३ ॥  
 भव धिति जिनकी घटगई, तिनको यह उपदेश ।  
 कहत 'बनारसिदास' यों, मूढ़ न समुझै लेश ॥ २४ ॥  
 ॥ इति श्रीमोक्षपैडी ॥

## अथ कर्मछत्तीसी लिख्यते

दोहा ।

परम निरजन परमगुरु, परमपुरुष परधान ।  
 वन्दहु परमसमाधिगत, भयभजन भगवान् ॥ १ ॥  
 जिनवाणी परमाण कर, सुगुरु शीख मन आन ।  
 कछुक जीव अरु कर्मको, निर्णय कहों बखान ॥ २ ॥  
 अगम अनत अलोकनभ, तामें लोक अकाश ।  
 सदाकाल ताके उदर, जीव अजीव निवास ॥ ३ ॥  
 जीव द्रव्यकी द्वै दशा, ससारी अरु सिद्ध ।  
 पंच विकल्पअजीव के, अखय अनादि असिद्ध ॥ ४ ॥

गान, कस्त, पुष्प परम, अरु अथम अमिषान ।  
 अथ कहु पुष्प इत्यथो, क्यो विरोध विधान ॥ ५ ॥  
 परमद्विस्तो प्रगट है, पुष्प इत्य अर्थ ।  
 अरु अथम निर्जीव पक्ष, रूपी मूर्तिवत् ॥ ६ ॥  
 जो त्रिभुवन चिति देखिये पिर जंगम आधर ।  
 सो पुष्प परमानन्द, है अमर्ति बिस्तार ॥ ७ ॥  
 अथ पुष्पके बीसगुण, क्यो प्रगट समुच्चय ।  
 गर्भित और अनन्तगुण अरु अमर परचाय ॥ ८ ॥  
 स्वप्न पीत इत्यथ अरु हरित मित्र कहु मांति ।  
 विविधरस जो देखिये सो पुष्पकी अंति ॥ ९ ॥  
 अमर तिल कलाव कहु बार मधुर रसयोग ।  
 ५ पुष्पके पांचगुण पट मामर्ति सबजोग ॥ १० ॥  
 तावो सीरो पीकनो क्यो नरम कठोर ।  
 हलका अरु भारीसहज आठ परस गुणधोर ॥ ११ ॥  
 आ सुगंध दुर्मेवगुण, सो पुष्पको रूप ।  
 अथ पुष्प परचाकरी महिमा क्यो अनूप ॥ १२ ॥  
 शम्भु गंध, सुकय सरस कल्प वाक, कपुष्प ।  
 सिद्धरत्न, मित्रन कपोत, तम, इनको पुष्प मुख ॥ १३ ॥  
 व्याघ्र आकृति, तेज, हुति इत्यादिक बहु धर ।  
 ५ पुष्पपरचाय सब प्रगटहि होय रज्ज्वर ॥ १४ ॥  
 केई गुम केई अगुम रुधिर, यवावरु मेव ।  
 सहज स्वभाव विमान गति अरु सामान्य विरोध ॥ १५ ॥  
 गर्भित पुष्पविषये अकल अमूर्ति हैव ।



फिरै सहज भवचक्रमै, यह अनादिकी टेय ॥ १६ ॥

पुद्गलकी संगति करै, पुद्गलहीसों प्रीति ।

पुद्गलको आप गएँ, यहै भ्रमकी रीति ॥ १७ ॥

जे जे पुद्गलकी दशा, तेनिज मानै हंस ।

याही भ्रम विभावसों, बढै करमको वंश ॥ १८ ॥

ज्यों ज्यों कर्म विपाकप्रश, ठानै भ्रमकी मौज ।

त्यों त्यों निज संपत्ति दुरै, जुरै परिग्रह कौज ॥ १९ ॥

ज्यों वानर मदिरा पिये, विच्छू डकित गात ।

भूत लगै कौतुक करै, त्यों भ्रमको उत्पात ॥ २० ॥

भ्रम सशयकी भूलसों, लहै न सहज स्वकीय ।

करम रोग समुमै नहीं, यह संसारी जीय ॥ २१ ॥

कर्म रोगके द्वै चरण विषम दुहू की चाल ।

एक कप प्रकृती लिये, एक ऐंठि असगल ॥ २२ ॥

कपरोग है पाप पद, अकर रोग है पुण्य ।

ज्ञान रूप है आत्मा, दुहू रोगसों शून्य ॥ २३ ॥

मूर्ख मिथ्यादृष्टिों, निरखै जगकी रोंस ।

हरहि जीव सब पापसों, करहि पुण्यकी होंस ॥ २४ ॥

उपजै पापविकारसों, भय तापादिक रोग ।

चिन्ता खेद विथा बढै, दुखमानै सबलोग ॥ २५ ॥

उपजै पुण्यविकारसों, विषयरोग विस्तार ।

आरत रुद्र विथा बढै, सुख मानै ससार ॥ २६ ॥

होऊ रोग समान ॥ मूढ न जाने सीति ।  
 कपरोगसों मय करे कपरोगसों प्रीति ॥ २० ॥  
 मिम २ कपय लसे, मगट गुड की भांति ।  
 एक छिये लहेगता, एक छिये लप्याति ॥ २१ ॥  
 कपयकीसी सङ्ग है, कक सुरगकी पाय ।  
 कककरोसो समब कपरोगके माय ॥ २२ ॥  
 ककक रसी कर्म्य है कककककी पाय ।  
 कककककीसी निषे कपरोगके माय ॥ २३ ॥  
 समबहोव होऊ प्रकृति पुत्रसकी परकाय ।  
 मेवज्ञान विन मूढ मन, मटक मटक मरमाय ॥ २४ ॥  
 गुड रोगक एक पर गुड सों सोय न होय ।  
 विनप्रीति गुड की वरा निरका बूझे कोय ॥ २५ ॥  
 कोऊ गिरे पहाड कड कोऊ गुडे हूय ।  
 मस्य गुडके एक सा कहियेका है रूप ॥ २६ ॥  
 मकवासी दुविधा परे लार्जे लसे न एक ।  
 रूप न जाने ककककी, रूप कोपय मेक ॥ २७ ॥  
 माय गुड की येवमी, पता गुड को सोय ।  
 गुड बेझीसो बधि रहे, ककक ककन सोय ॥ २८ ॥  
 माय गुड की एक है शोन कहे। जो कोय ।  
 गहे धावरे सरपटे, मरकजम है सोय ॥ २९ ॥  
 प्यक विन जेही दरा ताकी तमी दति ।  
 वीहव मय ककल करे, मूढ बजाये सुधि ॥ ३० ॥  
 रति धर्म करीनी ।

## अथ ध्यानवत्तीसी लिख्यते

दोहा ।

ज्ञान स्वरूप अनन्त गुण, निराग्राध निरुपाधि ।  
अविनाशी आनन्दमय, चन्दहु ब्रह्मसमाधि ॥ १ ॥  
भानु उदय दिनके समय, चन्द्र उदय निशि होत ।  
दोऊ जाके नाम मे, सो गुरु सदा एतौत ॥ २ ॥

चौपाई ( सोलामात्रा )

चेतहु पाणी मुन गुरुवाणी । अमृतरूप सिद्धात बखानी ।  
परगट दोऊ नय समुझावैं । मरमी होय मरम सो पावैं ॥ ३ ॥  
चेतन जह अनादि सजोगी । आपहि करता आपहि भोगी ।  
सहज स्वभाव शक्ति जब जागै । तव निहचैके मारग लागै ॥ ४ ॥  
फिरकै देहबुद्धि जब हो । नयव्यवहार कहावे सोई ।  
भेदभाव गुन पडित बूझै । जाको अगम अगोचर सूझै ॥ ५ ॥  
प्रथमहि दान शील तप भावै । नय निहचै विवहार लखावै ।  
परगुणत्यागबुद्धि जब होई । निहचै दान कहावै सोई ॥ ६ ॥  
चेतन निज स्वभावमहँ आवै । तब सो निश्चयशील कहावै ।  
कर्मनिर्जरा होय विशेषै । निश्चय तप कहिये इह लेखै ॥ ७ ॥  
विमलरूप चेतन अभ्यासै । निश्चयभाव तहा परगासै ।  
अब सदगुरु व्यवहार बखानै । जाकी महिमा सब जगजानै ॥ ८ ॥  
मनवचकाय शक्ति कछु दीजे । सो व्यवहारी दान कहीजे ।  
मनवचकाय तजै जब नारी । कहिये सोइ शील विवहारी ॥ ९ ॥

मनबचकाय कष्ट सब सहिये । वासों बिबहारी तप कहिये ।  
मनबचकाय लगनि ठहरायै । सो बिबहारी मान कहायै ॥ १० ॥

होहा ।

ब्रह्म सीख तप भावना, चारों मुख साधार ।  
निहचै सो निहचै मिलै, बिबहारी बिबहार ॥ ११ ॥

चौपाई ।

धन धन चार ध्यान हितकारी । साधहि मुक्तिपथ व्यापारी ॥  
मुखा मूरति बलि चतुर्धर । कलाभेन बखबेख बहार्ह ॥ १२ ॥  
करस बखर रस भव सुमन्त । हर हरस्वध्यानकी शास्त्र ॥  
इनको संगति मनसा साधै । ब्रह्मन सीख निज गुण आराधै ॥ १३ ॥  
रहै ब्रह्मन सो मूढ़ कहायै । अनाम अनाम बिबध्यय पायै ॥  
आहैत आदि पंच परबीजे । तिनके गुणको सुमरण कीजे ॥ १४ ॥  
गुणको कोय करत गुण कहिये । परमपरस्वध्यान सो कहिये ॥  
बचकृत । उर बिच निरोधै । ब्रह्मरूपि पदभन्धर सोधै ॥ १५ ॥  
मिन्न मिन्न बड़ चेतन जोरै । गुण विरोध गुणमाहि समोचै ॥  
पर पिंडस्वध्यान सुखदर । कर्मनिराग राइत बपाई ॥ १६ ॥  
आप संसार आपसों जोरै । परगुणसों सब नाता सोरै ॥  
ब्रह्म समाधि अग्रयय होई । स्मावीत क्याने साई ॥ १७ ॥

होहा ।

पर हरमपराधविधि, अरु पिंडस्वविचार ।  
स्मावीत विधीत मछ ध्यान चार परकार ॥ १८ ॥

## चौपाई ।

ज्ञानी ज्ञान भेद परकाशै । ध्यानी होय सो ध्यान अभ्यासै ॥  
 आर्त रौद्र कुध्यानहि त्यागै । धर्मशुक्लके मारग लागै ॥ १६ ॥  
 आरत ध्यान चितवन कहिये । जाकी संगति दुरगतिलहिये ॥  
 इष्टविजोग विकलता भारी । अरि अनिष्ट सजोग दुखारी ॥ २० ॥  
 तनकी व्यथा मगन मन झूरै । अग्र शोचकर बाछति पूरै ॥  
 ए आरतके चारों पाये । महा । मोहरससों लपटाये ॥ २१ ॥  
 अब सुन रौद्र ध्यानकी सैली । जहा पापसों मतिगति मैली ॥  
 मनउद्धाहसों जीव विराधै । हिये हर्षधर चोरा साधै ॥ २२ ॥  
 बिकसित झूठवचन सुखभाखै । आनदितचितविषया राखै ॥  
 चारों रौद्र ध्यानके पाये । कर्मबन्धके हेतु बनाये ॥ २३ ॥

## दोहा ।

आरतरौद्र विचारतें, दुखचिन्ता अधिकाय ।  
 जैसे चढ़ै तरगिनी, महामेघ जलपाय ॥ २४ ॥

## चौपाई ।

आर्त रौद्र कुध्यान वसाने । धर्मध्यान अब सुनुहु सयाने ॥  
 केवल भाषित बाणी मानै । कर्मनाशको उद्यम शानै ॥ २५ ॥  
 पूरवकम उदय पहिचानै । पुरुषाकार लोकथिति जानै ॥  
 चारों धर्म ध्या के पाये । जे समुझे ते मारग आये ॥ २६ ॥  
 अब सुन शुक्ल ध्यानकी वार्ते । मिटै मोहकी सत्ता जातै ।  
 जोग साध सिद्धात विचारै । आत्म गुण परगुण निरचारै ॥ २७ ॥

उपराम कपक जेहि पाराहे । पूजक निवर्त आवि पर सोःहे ॥  
 उपराम पर चढ़े महि कौहे । कपध्वज निर्मल मम होई ॥ ७८ ॥  
 तब मुनि कोकमोहनविजयी । छवि कर्मोपी प्रकृति पचासी ॥  
 केसव ज्ञान सहे जग पूजा । एक विवर्त नाम पर पूजा ॥ ७९ ॥  
 जिनपर आयु निकट सब आवे । तहां बहुर प्रकृति जग्यवे ॥  
 सुख्य विष्ट मनोकल बीजा । सुख्य क्रिया नाम पर तीजा ॥ ८० ॥  
 शक्ति अनंत तहां परकाये । तत्कल्प तेरा प्रकृत विनाये ॥  
 पंच बहुर परमित बेरा । अष्ट कर्मको होष निबेरा ॥ ८१ ॥  
 करण बहुरे साव मित पावे । विपरीत क्रिया निहृति कवावे ॥  
 एक ध्यानके जाये पावे । मुक्तिमयकरण समुपये ॥ ८२ ॥

एक ध्यान बीयवि जगे मिते करमको रोग । ✓

कोइका जांहे अहिमा, होत अमितभोग ॥ ८३ ॥

यह परमात्म पंच गुण, अगम अनन्त कथन ।

अहं वनारसि अहमति अवास्तव्य परवान ॥ ८४ ॥

इति ध्यानपटीती

## अथ अप्यात्मयत्तीसी क्षिप्यते

एह वचन अगुरु कहे, केवल आपित जग ।

सोक पुरुषपरिमात्र एव बीरह एवु कर्तव्य ॥ १ ॥

पूज्यपदपूरित कोकमे बर्म अपर्म अकलस ।

अह बीर पुत्र पण्डित, जहां बर्बको वास ॥ २ ॥

छहों दरव न्यारे सश, मिले न कारू कोय ।

छीर नीर ज्यों मिल रहे, चेतन पुटल होय ॥ ३ ॥  
चेतन पुटल यों मिलें, ज्यों तिलमें खलि तेल ।

प्रगट एकसे देखिये, यह अनादिको खेल ॥ ४ ॥  
वह बाके रससों रमें, वह वासों लपटाय ।

चुम्बक फरपे लोहको, लोह लगै तिहें धाय ॥ ५ ॥  
जड़ परगट चेतन गुपत, द्विविधा लगै न कोय ।

यह दुविधा सोई लगै, जो सुविचक्षण होय ॥ ६ ॥  
ज्यों सुवास फल फूलमें, दही दूधमें, घीव ।

पावक काठ पपाणमें, त्यों शरीरमें जीव ॥ ७ ॥  
कर्मस्वरूपी कर्ममें, घटाकार घटमाहि ।

गुणप्रदेश प्रच्छन्न सब, यातैं परगट नाहि ॥ ८ ॥  
सहज शुद्ध चेतन वसै, भावकर्मकी ओट ।

द्रव्यकर्म नोकर्मसों, बँधी पिंडकी पोत ॥ ९ ॥  
ज्ञानरूप भगवान शिव, भावकर्म वित भर्म ।

द्रव्यकर्म तनकारमन, यह शरीर नोकर्म ॥ १० ॥  
ज्यों कोठीमें धान थो, चमी माहि कनबीच ।

चमी धोय कन राखिये, कोठी धोए कीच ॥ ११ ॥  
कोठी सम नोकर्म मल, द्रव्य कर्म उयों धान ।

भावकर्ममल ज्यों चर्मी, कन समान भगवान ॥ १२ ॥  
द्रव्यकर्म नोकर्ममल, दोऊ पुटल जाल ।

भावकर्म गति ज्ञान मति, द्विविधि ब्रह्मकी चाल ॥ १३ ॥

द्विबिधि ब्रह्मकी ब्रह्मसों द्विबिधि ब्रह्मको फेर । १४ --

एक ज्ञानको परिष्कृत, एक, कर्मको, फेर ॥ १४ ॥

ज्ञानब्रह्म अन्तर गुप्त, कर्मब्रह्म प्रत्यक्ष ।

। मोक्ष चेतनभाव ज्यों, गुह्यपक्ष, उभयपक्ष ॥ १५ ॥

निज गुह्य निज परब्राह्मणों, ज्ञानब्रह्मकी भूमि ।

परगुह्य पर परब्राह्मणों, कर्मब्रह्मकी भूमि ॥ १६ ॥

ज्ञानब्रह्मकी हरनिमें सबग यांति सब ठौर ।

कर्मब्रह्मकी भीरसों, सदा स्वामी दीर ॥ १७ ॥

ज्ञानब्रह्म ज्यों परासी, कर्मब्रह्म ज्यों अंध ।

ज्ञानब्रह्ममें निर्भीक कर्मब्रह्ममें शय ॥ १८ ॥

ज्ञानब्रह्म अनुसरणको देव बने गुरु द्वार ।

देव कर्म गुरु को बने, ते पावें भवपार ॥ १९ ॥

भवबासी जाने नहीं, देवपरमगुरुमेव ।

परको मोहके जगमें, करे मोहको दोष ॥ २० ॥

अथ सुकर्म कुकर्मके, कही चतुर्गति गाहि ।

निरले बाह्यदृष्टिओं लई निष्कारण जाहि ॥ २१ ॥

देवकर्म गुरु है निष्कट, गुरु य जानै ठौर ॥ २२ ॥

बैची दृष्टि मिथ्यात्वसों कही भीरकी, चौर ॥ २३ ॥

मेघपातको गुरु कही, पुरज्वलाको ज्येष्ठ । ॥ २४ ॥

बने कही कुल रीतिको, वह कुकर्मकी देव ॥ २५ ॥

देव निरजलको कही, कर्म ब्रह्म परब्राह्मण ।

साधु पुरुषको गुरु कही, वह सुकर्मको ज्ञान ॥ २६ ॥



ज्यों नर-दाव, नृपावकै, गहि आनै - गज साधि ।

त्यों या मनघश करनको, निर्मल ध्यान समाधि ॥ ११ ॥

तिमिररोगसों नैन ज्यों, लखै औरकी और ।

त्यों तुम संशयमें परे, मिथ्या भतिकी दौर ॥ १२ ॥

ज्यों औषध अंजन किये, तिमिररोग मिट जाय ।

त्यों सतगुरुचपदेशतैं, सशय वेग विलाय ॥ १३ ॥

जैसें सब जादव जरे, द्वाराधतिकी आग ।

• त्यों मायामें तुम परे, कहा जाहुगे भाग ॥ १४ ॥

दीपायनसों ते बचे, जे तपसी निर्ग्रन्थ ।

तज माया समता गहो, यहै मुक्तिको, पंथ ॥ १५ ॥

ज्यों कुधातुके फेटसों, घटवढ़ कंचनकाति ।

पापपुण्य कर त्यों भये, मूढातम बहु भाति ॥ १६ ॥

कंचन निज गुण नहि तजै, बानहीनके होत ।

घटघट अंतर आतमा, सहजस्वभाव, चंदोत ॥ १७ ॥

पन्ना पीट पकाइये, शुद्ध कनक ज्यों होय ।

त्यों प्रगटै परमात्मा, पुण्यपापमलखोय ॥ १८ ॥

पर्व राहुके ग्रहणसों, सूर सोम छविछीन ।

सगति पाय कुसाधुकी, सज्जन होहि भलीन ॥ १९ ॥

निबादिक चन्दन करै, मलयाचलकी बास ।

दुर्जनतैं सज्जन भये, रहत साधुके पास ॥ २० ॥

जैसें ताल सदा भरै, जल आवै चहुँ ओर ।

तैसें आसन्नबद्वारसों, कर्मवधको जोर ॥ २१ ॥

ज्यों बह आबत मूर्तिये, मूर्ते सखर पामि । ११ ॥ १॥  
 तेहैं सखरक किये कर्म निर्व्यर्थ जामि ॥ १२ ॥  
 ज्यों बूटी संजोगतैं पारा मूर्तित होय । १३ ॥ १॥  
 त्यो पुद्गलसो तुम मिले, आदमराकि समोय ॥ १४ ॥  
 मेव बटाई मांजिये पारा परगट कम । १५ ॥ १॥  
 तुल्यमान आम्नासतैं, रयानकाल अनूप ॥ १६ ॥  
 कहि कपरेय क्यारसी चेतन कब कह्यु ।  
 आप बुझवत आपको, करय करमके हेतु ॥ १७ ॥  
 इति श्रीभक्तारसी

## अथ शिवपत्नीसी निरूप्यते

बोहा ।

ब्रह्मविद्यास निरूप्यार, निरानन्द शुद्धात्म ।  
 बन्धों शिवसमाधिमान शिवस्वरूप भगवान ॥ १ ॥  
 मोह महादम आदिगी, ज्ञान कद्विही सीव ।  
 बन्धों अमलविद्यारानी, शिवमहिमा शिवनीव ॥ २ ॥  
 बौधार्क ।

शिवस्वरूप भगवान अनाधी । शिवमहिमा अनुभवमहि संधी ॥  
 शिवमहिमा जाके बर मासी । सो शिवरूप हुआ अविनशी ॥ १ ॥  
 बीव और शिव और न होई । सोई बीवबलु शिव सोई ॥  
 बीव नाम कहिये क्यारानी । शिवस्वरूप निहचे शुद्धपाटी ॥ ४ ॥

जानै मानै अनुभवै, करै भक्ति मन लाय ।

परसगति आस्रव सधै, कर्मबन्ध अधिकाय ॥ २५ ॥

कर्मवधतैं भ्रम बढै, भ्रमतैं लखे न वाट ।

अधरूप चेतन रहै, धिना सुमति उद्घाट ॥ २६ ॥

सहजमोह जब उपशमै, रुचै सुगुरु उपदेश ।

तव विभाव भवयिति घटै, जगै ज्ञान गुण लेश ॥ २७ ॥

ज्ञानलेश सो है सुमति, लखै मुकतिकी लीक ।

निरखै अन्तरद्वाष्टसों, देव धर्म गुरु ठीक ॥ २८ ॥

ज्यों सुपरीक्षित जौहरी, काच ढाल मणि लेय ।

त्यों सुबुद्धि मारग गहै, देव धर्म गुरु सेय ॥ २९ ॥

दशन चारित ज्ञान गुण, देव धर्म गुरु शुद्ध ।

परखै आत्म सपदा, तजै सनेह विरुद्ध ॥ ३० ॥

अरचै दर्शन देवता चरचै चारित धमे ।

दिढ परचै गुरुज्ञानसों, यहै सुमतिको कर्म ॥ ३१ ॥

सुमतिकर्मतैं शिव सधै, और उपाय न कोय ।

शिवस्वरूप परकाशसों, आवागमन न होय ॥ ३२ ॥

सुमतिकर्म सम्यक्तसों, देव धर्म गुरु द्वार ।

कहत 'बनारस' तत्त्व यह, लहि पार्श्व भवपार ॥ ३३ ॥

इति श्रीअध्यात्मवत्तीसी

## अथ श्री ज्ञानपद्मीसी स्तिरुयते ।

सुरसर तिर्येग पोनिमै, नरक निगोर् ययत ।

महा मोहकी नीदसों सोये अरु अनंत ॥ १ ॥

जेसैं नरके मोरसों भोगमकी रुचि जाई ।

तेसैं कुम्हरपके अवय, कर्मबचन न सुहाई ॥ २ ॥

जगै भूत नरके गर्वै, रुचिसों लेय अहार ।

अहम गये ह्रमके जगै जानै कर्मविचार ॥ ३ ॥

जेसैं पयम मज्जोरतैं, अहमैं छे तरंग ।

त्यो ममसा बचलै मई परिगहके परसंग ॥ ४ ॥

अहां पयम नहिं सपरै वहां न ब्रह्म ब्रह्मोक्त ।

त्यो सब परिगृह स्वागळों ममसा होय अहोक्त ॥ ५ ॥

ज्यों अह विपयर उसै रुचिसों नीय बचाय ।

त्यो तुम ममतासों मडे मगन विपयकुल पाव ॥ ६ ॥

मीम रसन परसै नही निर्दिष तन अरु होय ।

मोह भुटे ममता मिटे विषय न बांझे कोर ॥ ७ ॥

ज्यों सखि मीका बडे बूझ अरु अरेक ।

त्यो तुम भवब्रह्ममें परे बिन विवेक भर मेक ॥ ८ ॥

अहां अलक्षित गुण जगै केवट गुरुविचार ।

आत्म रुचि मीका बडे पावहु भव ब्रह्म पार ॥ ९ ॥

ज्यों अकुल मानै नही महामय गगनाड ।

त्यो मन गृह्यामें छिरे, गली न काय अकाय ॥ १० ॥

ज्यों नर दाव, पपावकैं, गहि आनै- गज साधि ।

त्यों या मनवश करनको, निर्मल ध्यान समाधि ॥ ११ ॥

तिमिररोगसों नैन ज्यों, लखै औरकी और ।

त्यों तुम सशयमें परे, मिथ्या मतिकी दौर ॥ १२ ॥

ज्यों औपध अजन किये, तिमिररोग मिट जाय ।

त्यों सतगुरुउपदेशतैं, संशय वेग विलाय ॥ १३ ॥

जैसैं सब जादव जरे, द्वारावतिकी आग ।

• त्यों मायामें तुम परे, कहा जाहुगे भाग ॥ १४ ॥

दीपायनसों ते बचे, जे तपसी निर्ग्रन्थ ।

तज माया समता गहो, यहै मुक्तिको पंथ ॥ १५ ॥

ज्यों कुधातुके फेटसों, घटबढ कंचनकाति ।

पापपुण्य कर त्यों भये, मूढातम बहु भाति ॥ १६ ॥

कचन निज गुण नहिं तजै, वानहीनके होत ।

घटघट अंतर आतमा, सहजस्वभाव उदोत ॥ १७ ॥

पन्ना पीठ पकाइये, शुद्ध कनक ज्यों होय ।

त्यों प्रगतै परमातमा, पुण्यपापमलखोय ॥ १८ ॥

पर्व राहुके ग्रहणसों, सूर सोम छविछीन ।

सगति पाय कुसाधुकी, सज्जन होहिं मलीन ॥ १९ ॥

निबादिक चन्दन करै, मलयाचलकी बास ।

दुर्जनतैं सज्जन भये, रहत साधुके पास ॥ २० ॥

जैसैं ताल सदा भरै, जल आवै चहुँ ओर ।

तैसैं आस्रबद्वारसों, कर्मबंधको जोर ॥ २१ ॥

ज्यो बह आबत मूँधिचे, सुले सरवर पानि ॥ १८ ॥

। तेसैं सहरके किये, कर्म निम्नैय आनि ॥ १९॥ ।

ज्यो बूढी संजोगतें पारा मूर्धित होय । ॥ २० ॥

। त्यो पुराणसो तुम पिसे, जाठमराकि समोय ॥ २१ ॥

मेह क्योई मांझिचे पात परगळ रूप । ॥ २२ ॥

गुणकम्यान अभ्यासतें दुर्योन्यान् अनूप ॥ २३ ॥

कहि कपदेरा कपारसी, चेतन अब कहु चेतु ।

आप तुम्हकत आपसो करव करतके हेतु ॥ २४ ॥

इति श्रीमद्भगवद्गीता

## अथ शिवपञ्चीस्ती लिख्यते

होहा ।

शिवस्वरूप शिवरापर, शिवानन्द शुद्धजन ।

बन्धों शिवसमाधिमाय शिवस्वरूप । मगवान ॥ १ ॥

मोह महात्म माहिनी, ज्ञान कविनी सीव ।

बन्धों शिवसमाधिमाय, शिवमहिमां शिवनीव ॥ २ ॥

होवाही ।

शिवस्वरूप मगवान अवाची । शिवमहिमायनुमयमहि सांची ॥

शिवमहिमा बाके पद मासी । सो शिवरूप हुवा कविनासी ॥ ३ ॥

सीव भीर शिव भीर न होई । सोई भीरपस्तु शिव सोई ॥

सीव नाम कदिये कवहासी । शिवस्वरूप निहचे शुद्धपासी ॥ ४ ॥

करै जीव जब शिवकी पूजा । नामभेदतैं होय न दूजा ॥  
 विधि विधानसों पूजा ठानै । तब शिव आप आपको जानै ॥१॥  
 तन मडप मनसा जह 'वेदी' । शुभलेख्या गह सहज 'सफेदी' ॥  
 आतमरुचि 'फु हली' बखानी । तहा 'जलहरी' 'गुरुची वानी ॥६॥  
 भावलिंग सो 'भूरति' थापी । जो उपाधि सो सदा अन्यापी ॥  
 निगुणरूप निरंजन देवा । सगुणस्वरूप करै विधिसेवा ॥ ७ ॥  
 समरस 'जल' अभिषेक करावै । उपशम 'रसचन्दन घसि लावै ॥  
 सहजानन्द 'पुष्प' उपजावै । गुणगर्भित 'जयमाल' चढावै ॥८॥  
 ज्ञानदीपकी 'शिखा' सवारै । स्याद्वाद घटा मुनकारै ॥  
 अगम अध्यातम चौर दुलावै । दायक 'धूप' स्वरूप जगावै ॥९॥  
 निहचै दान 'अघेविधि' होवै । सहजशील गुण 'अक्षत ढोवै ॥  
 तप नेवज' काढै रस पागै । विमलभाव फल राखइ आगै ॥१०॥

जो ऐसी पूजा करै, ध्यानमगन शिवलीन ।

शिवस्वरूप जगमें रहै, सो साधक परवीन ॥ ११ ॥

सो परवीन मुनीश्वर सोई शिवमुद्रा मद्धित जो होई ॥  
 सुरसरिता करुणारसवाणी । सुमति गौरि अर्द्धङ्ग बखानी ॥ १२ ॥  
 त्रिगुणभेद जह नयन विशेषा । विमलभावसमकित शशिलेखा ॥  
 सुगुरु शीख सिंगो सर बाधै । नयविवहार बाधन्वर काधे ॥ १३ ॥  
 कबहु तन कैलाश कलोलै । कबहु विवेकबैल चढ़ डलै ॥  
 रुडमाल परिणाम त्रिभगी । मनसा चक्र फिरै सरवंगी ॥ १४ ॥

शक्ति विमूर्ति अगद्विधि ब्रह्मै । तीन गुपति तिरछा बिरह्यै ।

कंड विभाव दिवस विष सोई । महामोह विचहर महि मोई ॥ १५ ॥

संजम बट सख सुख मोगी । निहचैरूप दिगम्बर बागी ॥

अथ समाधिध्याम गूढ सख । वहाँ अनाहत कमल बागी ॥ १६ ॥

पंच मेरु शुभमान गुण, पंच वदन परधान ।

भार्य प्रतिभा साधरै, ग्यारह रुद्र समान ॥ १७ ॥

मंगल करन मोक्षम्व काय । पारै राक्षर नाम विख्यात ॥

अथ निष्वायत तिमर बिम हो । अथछहरण नाम परकरी ॥ १८ ॥

ईश महेरा अक्षरनिषित्वासी । सबै माल अंतरासी ॥

त्रिभुवन त्याग रमै शिवठामा । कहिये त्रिपुरहरण तब जन्मा ॥ १९ ॥

अष्टकर्मसो भिन्न अकेला । महाकृ कहिये विहि बेला ॥

मनकामना रहै महि कोई । कामवहन कहिये तब सोई ॥ २० ॥

मन्वासी मन्मास पावै । महादेव अह कपमा पावै ॥

मादि अन्त कोई बही जानै संमुनास सब अगम बजानै ॥ २१ ॥

मोहहरण हर नाम कहीने । शिवस्वरूप शिवसायक कहीने ॥

तब करनी निश्चयमै जानै । तब अगमअम विरह कहीने ॥ २२ ॥

विष्णुनाथ अगपति अग जानै । सूर्यअथ तम सूर्युन मानै ॥

गुरु अन्त गुण अथ आरोहै । नाम कपूरगीर तब सोहै ॥ २३ ॥

इतिविधि जे गुण आपरे रहै राखि मिहैं ठीक ।

मिहैं मिहैं मारग अलुछरे, ते सब शिवके मोंब ॥ २४ ॥



नाव जथामति कल्पेना, कहूँ प्रगट कहूँ गूढ़ ।

गुणी विचारै वस्तु गुण, नाँव विचारै मूढ़ ॥ २५ ॥

मूढ़ मस्त्र जानै नहीं, करै न शिवसों प्रीति ।

पंडित लखै बनारसी, शिवमाहिमा शिवरीति ॥ २६ ॥

इति शिवपञ्चीसी

### अथ भवसिन्धुचतुर्दशी लिख्यते

जैरौ काहू पुरुषको, पार पहुँचवे काज ॥ १ ॥

मारगमाहि समुद्र तहा, कारणरूप जहाज ॥ १ ॥

तैसें सम्यकवतको, और न कहूँ इलाज ।

भवसमुद्रके तरणको, मन जहाजसों काज ॥ २ ॥

मनजहाज घटमें प्रगट, भवसमुद्र घटमाहि ।

मूरख मर्म न जानही, बाहिर खोजन जाहि ॥ ३ ॥

मूरखहूँ के घटविषै, जलजहाज अरु पौन ।

हृगमुद्रित मालीम तहँ, लखै संभारै कौन ? ॥ ४ ॥

कर्मसमुद्र विभाव जल, विषयकषाय तरंग ।

बडवागनि तृष्णा प्रबल, ममता धुनि सरवंग ॥ ५ ॥

भरम भँवर तामें फिरै, मनजहाज चहुँ और ।

गिरै बिरै बूढ़ै तिरै, उदय पाँवनके जोर ॥ ६ ॥

जब चेतन मास्तिम जगै, हलै विपाक मजूम ।

हारे समता गृहलता बड़े मँवर की । पूम ॥ ५ ॥

मास्तिम सख्ख समुद्रध आनै सख चिरतत ।

हुमोपपान लई रज सम, अहुम माप अकईठ ॥ ६ ॥

बन्नु रैख नहि मय करै, रज रैख कच्छाह ।

करै गमन शिवरीपको बह मास्तिमकी बाह ॥ ७ ॥

दिशि परलै गुणब्रजसों केरै राखि सुखम ।

बरे साय शिवरोपमुक्त, बरवान हुमप्याम ॥ १० ॥

बहै एउ छरत पवन गहै विपक निशिबीक ।

बहै लवर शिवरीपकी रहै छछिगसि ठीक ॥ ११ ॥

मनबहात्र इहिविधि बसै गेहै सिपुबतवाट ।

मानै निज सपतिनिछट, पावै केवइ बाह ॥ १२ ॥

मास्तिम बतर ब्रह्मसों, करै दीप को दीर ।

तहां न बल न बहात्र गति, नहि करनी कहु और ॥ १३ ॥

मास्तिमकी अस्तिममिठी, मास्तिम दीप न दोष ।

बह मयसिन्नुकुरीरी मुनिकुरीरी होष ॥ १४ ॥

रसि सिन्नुकुरीरी

## अथ अज्यातम फाग खिल्यते

अज्यातम निज क्यों पाइये हो परमपुरुषको रूप ।

अषट धंग बट मिल उछो हो यहिमा अगम अनूप ॥

अज्यातमनिज क्यों पाइये हो ॥ १ ॥

विषम विरष पूरो भयो हो, आयो सहज वसत ।

प्रगटी सुरुचि सुगंधिता हो, मन मधुकर मयमत ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥

सुमति कोकिला गह गही हो वही अपूरव त्राउ ।

भरम कुहर बादरफटे हो, घट जाहो जड ताउ ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥

मायारजनी लघु भई हो, समरस दिवशशिजीत ।

मोहपककी थिति घटी हो, सशय शिशिर व्यतीत ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥

शुभ दल पल्लव लहलहे हो, होहिं अशुभ पतझर ।

मलिन विषय रति मालती हो, विरति बेलिविस्तार ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥

शशिविवेक निर्मल भयो हो, थिरता अमिय भक्कोर ।

फैली शक्ति सुचन्द्रिका हो, प्रमुदित नैन चकोर ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥

सुरति अग्निज्वाला जगी हो, समकित भानु अमन्द ।

हृदयकमल विकसित भयो हो, प्रगट सुजश मकरन्द ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥

दिढ कषाय हिमगिर गले हो, नदी निर्जरा जोर ।

धार धारणा बहचली हो, शिवसागर मुख ओर ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥

वितथवात प्रभुता मिटी हो, जग्यो जथारथ काज ।

जंगलभूमि सुहावनी हो, नृप वसन्तके राज ॥

मनपरसक्ति बाहरि आई हो, अहङ्गर्मे बनगच्छ ॥

अहङ्ग अमूरति आतमा हो लेखी बर्म घमास ॥

अध्यात्मविन कबो पाइये हो ॥ १० ॥

नयपरसक्ति बाहरि मित्रि हो, ज्ञानध्यान डकलस ॥

विचर्यती पद खायना हो संवर माव गुह्यस ॥

अध्यात्मविन कबो पाइये हो ॥ ११ ॥

राग विरज अज्ञापिये हो मावभगति गुप्त ताम ॥

रीत्य परम रसहीनता हो रीते दश विविधान ॥

अध्यात्मविन कबो पाइये हो ॥ १२ ॥

एवा मिठाई रसमरी हो, तप मेवा परधान ॥

शीघ्र सन्निकर्ष भक्ति सीयका हो संजम नगर पान ॥

अध्यात्मविन कबो पाइये हो ॥ १३ ॥

गुपति अंग परगासिये हो यह निहङ्गता रीति ॥

अहङ्ग कवा मुक्तमन्त्रिये हो यह गारी निरनोति ॥

अध्यात्मविन कबो पाइये हो ॥ १४ ॥

अदृष्ट गुह्य रक्षित मित्रे हो अमल विमल रसमेम ॥

सुरत बरगद ह बकि रहे हो मनसा बाचा मेम ॥

अध्यात्मविन कबो पाइये हो ॥ १५ ॥

परम म्यासि परगट आई हो, जगो होशिका अलग ॥

आज कल सच जरि बुझे हो आई, तताई भाग ॥

अध्यात्मविन कबो पाइये हो ॥ १६ ॥

प्रकृति कचासी जगि रही हो अस्म कैज है सोप ॥

न्हाय धोय एज्जत्र भये हो, फिर तहँ खेल न कोय ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥ १७ ॥

सहज शक्ति गुण खेलिये हो, चेत “बनारमिदाम ।”

सगे सखा पेमे कहे हो, मिटै मोहदधि फास ॥

अध्यातमविन क्यों पाइये हो ॥ १८ ॥

इति अध्यातमधमार ।

## अथ सोलह तिथि लिख्यते.

चौपाई

परिवा प्रथम कला घट जागी । परम प्रतीतिरीति रसपागी ॥

प्रतिपद परम प्रीति उपजावै । वहै प्रतिपदा नाम कहावै ॥ १ ॥

दूज दुहुँधी दृष्टि पसारै । स्वपरविवेकधारणा धारै ॥

द्वितीया भावित दीसै दोई । द्वय नय मानत द्वितीया होई ॥ २ ॥

तीज त्रिकाल त्रिगुण परकासै । त्रिविधिरूप त्रिभुवन आभासै ॥

तीनों शल्य उपाधि उछेदै । त्रिधा कर्मकी परिणति भेदै ॥ ३ ॥

चौथ चतुर्गतिको निरवारै । कर चकचूर चौकरी चारै ॥

चारों वेद समुक्ति धर आवै । तब सुअनंत चतुष्टय पावै ॥ ४ ॥

पाचै पच सुचारित पालै । पचज्ञानकी सुरति संभालै ॥

पाचों इन्द्रिय करै निरासा । तब पावै पंचमगति वासा ॥ ५ ॥

छठ छहकाय स्वाग धर सोवै । छह रस मगन छ आकृति होवै ॥

जब छहदरशनमे न अरुमै । तब छ दर्वसों न्यारा सूमै ॥ ६ ॥

सातैं सातों प्रकृति खिपावै । सप्तभंग नयसों मन लावै ॥

त्यागै सात व्यसनविधि जेती । निभय रहै सात भयसेती ॥ ७ ॥

चाटै चाट महामद भजे । अष्टसिद्धिरतिसौ गही रजे ॥  
 अष्टधोमदमृत बहावे । अष्टगुणानम मिष्ट बहावे ॥ ८ ॥  
 मौमी नवरस में रस बने । सी ममचित धर नरपद सेवे ॥  
 करै मक्तिबिंदु अब परधरा । निरखी नवतत्त्वमसो म्वारा ॥ ९ ॥  
 इरामी इराचिहिसो मन मारे । इरा माखनसो नाता वारे ॥  
 इराबिधि बान्ध अम्यवर साधे । इराकअरुख मुनिपर्म अरावे ॥ १० ॥  
 म्यारस म्यारह प्रकृति विनासो । म्यारह प्रतिमापद परकारो ॥  
 म्यारह रुद्र कुल्लिग बजाने । म्यारह बिद्या जग बिन माने ॥ ११ ॥  
 बारस बारह बिरति बहावे । बारह बिधि वपमो ठन ठावे ॥  
 बारहमद भवनना माने । बारह जग बिनागम गावे ॥ १२ ॥  
 तेरस तेरह क्रिया समाझे । तेरह बिधन कठिषा टाझे ॥  
 तेरहबिधि संक्रम अवधारे । तेरह बानक बीच बिचारे ॥ १३ ॥  
 चौदरा चौदह बिद्या माने । चौदह गुणबानक पहिचाने ॥  
 चौदह मारगना मन धाने । चौदहरखु कोक परवाने ॥ १४ ॥  
 पन्धस पन्धह तिथि गनिखीजे । पन्धह पात्र परसि धन बीजे ॥  
 पन्धह ओगर्हहत ओ बरखी । सो घट शुभ्य अमापस बरखी ॥ १५ ॥  
 पनो पूरस प्रह्वबिहासी । पूरख गुण पूरख परगासी ॥  
 पूरख प्रमुता पूरणमप्सी । कहे साधु गुलसी बनबासी ॥ १६ ॥

इति शोकाश्रितविध

अथ तेरह कठिया सिख्यते

जे बरपारे बाढमे करहि वपुख बोर ।

तिन्हे पैरा गुबरान में करहि कठिषाबार ॥ १ ॥

त्यों या तेरह काठिया, करहि धर्मको हानि ।

ताते पट्टु इनकी कथा, पट्टुं यिनोय घमानि ॥ २ ॥

जूआ आलम मोर भय, कुकथा कौतुक मोट ।

कृपाणबुद्धि अज्ञानता, धर्म निडा मट मोट ॥ ३ ॥

प्रथम काठिया 'जूआ' जान । आमें पंग वस्तुकी हान ।

प्रभुता दूटै घटै शुभ धर्म । मिटै मुजरा यिनोय धनधर्म ॥ ४ ॥

द्वितीय काठिया 'आलमभार' । जासु उदय नाशै यिधमाय ॥

वाहिर शिथिल होहि सय अग । अंतर धर्मयामना भग ॥ ५ ॥

ठग तीमरो 'गौक' मताप । जासु उदय जिय करै विलाप ॥

मूनक पातक जिहि पर होय । धर्मकिया तह रटै न फोय ॥ ६ ॥

'भय' चतुर्थ काठिया घमान । जाके उदय होय बलहान ॥

उर कपे नहि फुरै उपाय । तब सुधर्म उरम मिट जाय ॥ ७ ॥

ठग पचम "कुकथा" बखवाड । मिथ्यापाठ तथा ध्वनिनाड ॥

जबलों जीव मगन इममाहि । तबलों धर्म वानना नाहि ॥ ८ ॥

'जैतूहल' छद्म काठिया । भ्रमविलासों हरपै हिया ॥

मृषा वस्तु निरखै धर ध्यान । धिनशि जाय सत्यारथ ज्ञान ॥ ९ ॥

'कोप' काठिया है सातमा । आसि समान जहा आतमा ॥

आप न दाह औरको नहै । तहा धर्मरुचि रंचन रहै ॥ १० ॥

"कृपाणबुद्धि" अष्टम बटपार । जामें प्रगट लोभ अविकार ॥

लोभ माहि ममता परकाश । ममता करै धर्मको नाश ॥ ११ ॥

नवमा ठग 'अज्ञान' अगाध । जासु उदय उपजै अपराध ॥

जो अपराध पाप है सोय । जहा पाप तहा धर्म न होय ॥ १२ ॥

हराम काठिया भ्रम' बिच्छूप । भ्रमसों अशुभ करमका होय ॥  
 अशुभ कर्म दुरमति की लागि । दुरमात करै धर्मको हानि ॥१३॥  
 एकराम काठिया "मीर" । बासु बद्ध बिय बस्तु न बोर ॥  
 मन बच कय हाथ अकल्प । बुरे धन कर्मधनकूप ॥ १४ ॥  
 ठग एकराम "बधुमर" मार । कामे अकराग अनिहार ॥  
 अकराग अह बिनर्षाबराय । अहं भावन्य ठहै धर्मनिरोध ॥१५॥  
 तेरम धरम काठिया "मोह" । जो बिबेकसों करै बिदाह ॥  
 अनिवेकी मातुप तिरबच । धर्मबाण्हा बरे म रच ॥ १६ ॥  
 बेही तेरह करम ठग । झर्झि एतम त्रय हीन ॥  
 कलैं संसारी बरा । कहिये तेरह सीम ॥ १७ ॥

इति नवावरा काठिया ।

अथ अष्टात्म गीत लिख्यते,

एव सीरी

मेरा मनका प्यारा जो मिली । मेरा सहज समेही जो मिली । देह ॥  
 अचदि अजोभ्या आत्म राम । सीता सुमति करै परायाम ॥  
 मेरा मनका प्यारा जो मिली, मेरा सहज० ॥१॥  
 अपम्पा कंट मिहानको जाय । समता सखीसों कहै इसमाय ॥  
 मेरा मनका प्यारा जो मिली मेरा० ॥ २ ॥  
 मैं तिरहिम पिबके आपीम । जो लखप्ये ज्यों जल विन पीम ।  
 मेरा — — — ॥ ३ ॥



बाहिर देखू तो पिय दूर। बट देखे घटमे भर पूर ॥

मेरा मनका प्यारा जो मिलै, मेरा० ॥ ४ ॥

घटमहि गुप्त रहै निरधार। वचनअगोचर मनके पार ॥

मेरा० ॥ ५ ॥

अलख अमूरति वर्णन कोय। कबघों पियको दर्शन होय ॥

मेरा० ॥ ६ ॥

सुगम सुपथ निकट है ठौर। अंतर आढ बिरहकी दौर ॥

मेरा० ॥ ७ ॥

जब देखों पियकी उनहार। तन मन सर्वस डारों वार ॥

मेरा० ॥ ८ ॥

होहुँ मगन में दर्शन पाय। ज्यों दरियामें बूढ़ समाय ॥

मेरा० ॥ ९ ॥

पियको मिलों अपनपो खोय। ओला गल पाणी ज्यों होय ॥

मेरा० ॥ १० ॥

मैं जग दूढ़ फिरी सब ठौर। पियके पटतर रूप न ओर ॥

मेरा० ॥ ११ ॥

पिय जगनायक पिय जगसार। पियकी माहमा अगम अपार ॥

मेरा० ॥ १२ ॥

प्रिय सुमिरत सब दुख मिट जाहिं। मोरनिरख ज्यों चोर पलाहि ॥

मेरा० ॥ १३ ॥

भयभजन पियको गुनवाद। गजगजन ज्यों केहरिनाद ॥

मेरा० ॥ १४ ॥

भागइ भरम करत विषम्यान । कटइ तिमिर क्यों उगत मान ॥

मेरा० — — ॥११॥

बोष दुरइ दकत विष चार । भाग करइ क्यों बोहत मोर ॥

मेरा — — ॥१२॥

बसों सरा मैं विषक गोंड । पिपतइ चीर क्यों मैं बोंड ॥

मेरा० — — ॥१३॥

बो विष ऊति जाति मम सोइ । जगहि जात मिलै सब कोइ ॥

मेरा० — — ॥१४॥

विष मोरे घट, मैं विषमाहि । उकतरंग क्यों छिपिषा माहि ॥

मेरा — — ॥१५॥

विष मो करता मैं करतुति । विष हानी मैं हानविमूति ॥

मेरा० — — ॥१६॥

विष मुक्तसागर मैं मुक्तसीब । विष शिबमन्दिर मैं शिबसीब ॥

मेरा — — ॥१७॥

विष जग्रा मैं सरस्वति नाम । विष थापव मो क्यछा माय ॥

मेरा — — ॥१८॥

विष शंकर मैं रेबि मयानि । विष जिनवर मैं केवकयानि ॥

मेरा० — — ॥१९॥

विष मोयी मैं मुक्तिरूपये । विष जोगी मैं मुझ मेव ॥

मेरा — — ॥२०॥

विष मो रसिध मैं रसदीवि । विष व्याघ्रादिना मैं परदीवि ॥

मेरा० — — ॥२१॥

जहा पिय साधक तहाँ मैं सिद्ध । जहा पिय ठाकुर तहाँ मैं रिद्ध ॥

मेरा०

॥२६॥

जहाँ पिय राजा तहा मैं नीति । जहाँ पिय जोद्धा तहाँ मैं जीति ॥

मेरा०

॥२७॥

पिय गुणग्राहक मैं गुणप्राति । पिय बहुनायक मैं बहुभाति ॥

मेरा०

॥२८॥

जहाँ पिय तहँ मैं पियके सग । ज्यों शशि हरिमे ज्योति अभग ॥

मेरा०

॥२९॥

पिय सुमिरन पियको गुणगान । यह परमार्थपथ निदान ॥

मेरा०

३०॥

कहइ व्यवहार 'बनारसी' नाव । चेतन सुमति सटी इकठाव ॥

मेरा०

॥३१॥

॥ इति चेतनसुमत गीत ॥

## अथ पंचपदविधान

दोहा

नमो ध्यान

पंचसुचरण

बन्दों श्री अर

बन्दों आचारज

एई पंच इष्ट

सिद्ध देव पर

मित्र मोर्झ कम करै न कोइ । मयो कदाप न कबहूँ होइ ॥  
 अक्षय अक्षयि अविचलधाम । निर्मल निराकार निराम ॥४॥  
 अथ गुरु कह्यो चार परकार । परम निधान परमधनधार ॥  
 मरमर्षत गुन कर्म सुज्ञान । त्रिगुणमोहि पुण्य परधान ॥ ५ ॥  
 प्रथम परमगुरु श्री अरहंत । द्वितीय परमगुरु सूरि महंत ॥  
 तृतीय परमगुरु श्रीहनुमान । चौथे परम सुगुरु मुनिराय ॥६॥  
 परम ज्ञान दर्शनमहार । वाणी सिरे परम सुलकार ॥  
 परम वारिष्क वनधारत । परम सुगुरु कहिये अरहत ॥७॥  
 धर्मध्यान धारै वर्धकष्ट । माये धर्म देसमा मिष्ट ॥  
 धर्मनिधान बलसो प्रेम । धर्म सुगुरु आचारधर ॥ ८ ॥  
 चौदह पूरव न्याय अग । पैं मरम जानै सख्य ॥  
 परमे मर्म कहै समुदाय । यातै परम सुगुरु उदमाय ॥ ९ ॥  
 पट आचारधर कर्म निष्ठ करै । त्रिभिधि कर्मममता परिहरै ॥  
 विपुल करम साये समझिती । परम सुगुरु सम्मानिक जती ॥१॥  
 पंच सुपद श्रीअविनीन । पुरित हरन दुल्ल शरित दीन ॥  
 पद अथ मुख्य श्री अथ गौन । इम मुख महिमा बरखे कौन ॥

दाहा

महामंत्र ये पंचपद आरुपि ओ कोय ।

कहत 'बनारसिदास पद अग सदाशिव होय ॥ १२ ॥

॥ इति श्री पंचपदविधान ॥

## अथ सुमतिके देव्यष्टोत्तरशतनाम

नमौ सिद्धिसाधक पुरुष, नमौ आतमाराम ।

वरणो देवी सुमति के, अष्टोत्तरशत नाम ॥ १ ॥

॥ रोडक छन्द ॥

सुमति सबुद्धि सुधी सुबोधनिधिसुता पुनीता ।

शशिवदनी सेमुषी शिवमति धिषणा सीता ॥

सिद्धा संजमवती स्याद्वादिनी विनीता ।

निरदोषा नीरजा निर्मला जगत अतीता ॥

शीलवती शोभावती शुचिधर्मा रुचिरीति ।

शिवा सुभद्रा शकरो, मेधा दृढपरतीति ॥ २ ॥

ब्रह्माणी ब्रह्मजा ब्रह्मरति, ब्रह्मअधीता ।

पद्मा पद्मावती धीतरागा गुणमीता ॥

शिषदायिनि शोतला राधिका, रमा अजीता ।

समता सिद्धेश्वरी सत्यभामा निरनीता ॥

कल्याणी कमला कुशलि, भवभजनी भवानि ।

लीलावती मनोरमा, आनन्दी सुखानि ॥ ३ ॥

परमा परमेश्वरी परम पद्धिता अनन्ता ।

असहाया आमोदवती अभया अघहता ॥

ज्ञानवती गुणवती गौमती गौरी गगा ।

लक्ष्मी विद्याधरी आदि सुंदरी असंगा ॥

चन्द्राभा चिन्ताहराण, चिद्विद्या चिद्वेलि ।

चेतनवती निराकुला, शिवमुद्रा शिवकेलि ॥ ४ ॥

चिदम्बरी चिद्रूप कला वसुमती विचित्रा ।  
 अर्धगी अक्षय जगत्जननी जगमित्रा ।  
 अविधरा वेदना अमृतारिणी चिदम्बा ।  
 दुर्गा रत्ननवती दुरिदहरणी निरुद्धका ॥  
 धर्मेश्वर धीरज धरति मोहनाशिनी धाम ।  
 जगत् विध्वंसिनि जगन्नी मरमभेदनी जलम ॥ ५ ॥

वृत्तानम्

विपुलवर्णीय विद्वत्पतिता सुखसा मयसागरतरणी ।  
 मिगमा निरुधनी वयामिषानी पद्म सुमुखिदेवी वरणी ॥ ६ ॥  
 इति श्रीसुमतिदेविरातक-

## अथ शारदाष्टकं शिष्यसे

वस्तु वन्द्य

नमो केवल नमो केवल रूप भगवान् ।  
 मुक्त भोग्यधु न मुनि अर्थ गण्यधर विचारै ॥  
 एव आत्म उपदिशै मन्त्रि जीव सुशय निवारै ॥  
 सो सत्पारथ शारदा दासु भक्ति हर आन ।  
 इन्द्र मुद्रंगप्रयातमै अष्टक करी वक्ष्यम ॥ १ ॥

मुद्रंगप्रयात

विनादेशजाता विनेष्टा विवक्षता ।  
 विपुलप्रपुष्पा नमो लोकमाता ॥  
 दुष्टधर दुर्नेष्टा शंकरनी ।  
 नमो वसिष्ठानेष्टी जैनानी ॥ २ ॥

सुधाधर्मममाधनी धर्मशाला ।

सुधातार्पणनशिनी मेघमाला ॥

मशमोह विभ्रसनी मोक्षदानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ३ ॥

अयैवृक्षशाया व्यतीताभिलाषा ।

कथा सस्कृता प्राकृता देशभाषा ॥

चिदानन्द-भूषाल को राजधानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ४ ॥

सर्गाधान रूपा अनूपा अलुद्रा ।

अनेकान्तधा स्यादवादाकमुद्रा ॥

त्रिधा सप्तधा द्वादशाङ्गी वर्यानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ५ ॥

अक्रापा अमाना अदभा अलोभा ।

श्रुतज्ञानरूपी मतिज्ञानशोभा ॥

महापावनी भावना भव्यमानी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ६ ॥

अतीता अजीता सदा निर्विकारा ।

विपैषाटिकाखडिनी खड्गधारा ॥

पुरापापविक्षेपकृ कृपाणी ।

नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ ७ ॥

अगाधा अबाधा निरध्रा निराशा ।

अनन्ता अनादीश्वरी कर्मनाशा ॥

निराक्ष निरक्ष बिहृक्ष मन्थनी ।

नमो देवि बागधरी जैनवानी ॥ ८ ॥

अशाक्ष मुदेका निवेका विधानी ।

अगाधमुमित्रा विचित्राचसम्भी ॥

समस्तावलाका निरस्ताम्रिदानी ।

नमो देवि बागेश्वरी जैनवानी ॥ ९ ॥

वस्तुञ्जय

जैनवाणी जैनवाणी मुनहि जे जीव ।

जे आगत रुचिबरे जे प्रवीति मन माहि आनहि ।

अवधारहि जे पुरुष समये पद अये आनहि ॥

अ द्रिष्टाहु "बनारसी" देहि धर्म अपदेरा ।

ते सब पावहि परम सुख ठग संसार क्लेश ॥ १ ॥

इति शास्त्रार्थ

अथ नवतुर्गोविधान निरूप्यते ।

कथञ्च

प्रथमहि समकितवत कति आत्मापर

परको त्वरुम त्वागी आप गहसेतु है ।

बहुरि विज्ञोक्त साम्यसापक अवस्था मेर

सापक है सिद्धिपदको मुदति देतु है ॥

अधिरत्नगुणयाम आदि क्षीन्मोह अन्त,

नवतुर्गुणान बिधि सापकको सेतु है ॥



सजम चिह्न विना साधक गुप्तरूप,  
 त्यों त्यों परगट ज्यों ज्यों सजम सुचेतु है ॥ १ ॥  
 जैसे काहू पुरुषको कारण ऊरध पथ,  
 कारज स्वरूपी गढ भूमिगिरश्रृंग है ।  
 तैसे साध्यपद देव केवल पुरुष लिंग,  
 साधक सुमति देवीरूप तियलिंग है ॥  
 ज्ञानकी अवस्था दोऊ निश्चय न भेद कोऊ,  
 व्यवहार भेद देव देवी यह व्यंग है ।  
 ऐसा साध्य साधक स्वरूप सूधो मोखपथ,  
 संतनको सत्यारथ मूढनको ढिङ्ग है ॥ २ ॥  
 जाको भौनभवकूप मुकुट विवेकरूप,  
 अनाचार रासभ आरूढदुति गूमी है ।  
 जाके एक हाथ परमारथ कलश दूजे,  
 हाथ त्याग शक्ति बोहारी विधि बूमी है ।  
 जाके गुणभक्षण विचार यहै वासी मोग,  
 औपन भगतिरसरागसों अरूमी है ॥  
 सो है देवी शीतला सुमति सूझै सतनको  
 दुरबुद्धि लोगनको रोगरूप सूझी है ॥ २ ॥  
 कूपसों निकस जबभूपर उदोत भई,  
 तब और ज्योति मुख ऊपर विराजी है ।  
 भुजा भई चौगुणी शक्ति भई सौगुणी,  
 लजाय गए औगुणी रजायछिति छाजी है ॥

हु मसौ मगल्यो मूर, रासमसौ भवो मूर  
 सुप भवो ब्रजसौ गुहारी रास राखी है ।  
 ऐयम को रंगसो तो कंचनको जंग भवो  
 ब्रजपति नामभवो बासी रीति ताखी है ॥ ४ ॥  
 दोहा ।

आके परसत परमसुख, दरसत हुक मिट जाहि ।  
 बहे सुमति ऐसी प्रगट अंगर ओड पदमहि ॥ ५ ॥  
 कविता ।

पहे बंकरनचक्ररूप समबंदी गई  
 यह है अमली भित्तनर अनुसरणी ।  
 बह ध्यान अगति प्रगट अये व्याससुखी,  
 बहे बंदी योद महिपसूर निदरणी ॥  
 बहे अमनुषी अष्टकर्मकी शक्ति मंजै,  
 पहे अमलबन्धी अहंते अमलकरणी ।  
 पहे अमला बली विपत्ति त्रिसुखन एषी  
 यह है ऐसी सुमति अनेकमाति बरणी ॥ ६ ॥  
 बहे अमलाशिनी कसिका कलि में क्यारै,  
 बहे अमलारिणी कुमारी है अपरणी ।  
 यह है मगीत बहे दुर्गा दुर्गेति बांधी,  
 बहे अमलपती पुरषपाप्तापहरनी ॥  
 पहे अमरमणी सहस्ररूप सीता सता  
 यहै आदि सु रीति विदेवसिंहवरनी ।

यहै जगमाता अनुकंपारूप देखियत,

यहै देवी सुमति अनेकभाति वरनी ॥ ७ ॥

यहै सरस्वती हसवाहिनी प्रगट रूप,

यहै भवभेदिनी भवानी शंभुघरनी ।

यहै ज्ञान लच्छनसों लच्छमी बिलोकियत,

यहै गुणरतनभंडार भारभरनी

यहै गंगा त्रिविधि विचारमें त्रिपथ गौनी,

यह मोखसाधन को तीरथ की घरनी ।

यहै गोपी यहै राधा राधै भगवान भावै,

यहै देवी सुमति अनेक भाति वरनी ॥ ८ ॥

यहै परमेश्वरी परम ऋद्धि सिद्धि साथै,

यहै जोग माया व्यबहार दार दरनी ।

यहै पद्मावती पद्म ज्यों अलेप रहै,

यहै शुद्ध शक्ति मिथ्यात को कतरनी ॥

यहै जिनमहिमा बखानी जिनशासन में,

यहै अखण्डित शिवमहिमा अमरनी ।

यहै रसभोगनी वियोग में वियोगिनी है,

यहै देवी सुमति अनेकभातिवरनी ॥ ९ ॥

॥ इति श्री नवदुर्गा विधान ॥

## अथ नामनिर्णयविधान स्तिरूपते,

दोहा

बहु दिन बाहु समय करुणामात्र समेत ।

सुगुरु नामनिर्णय करे, भविक जीव हितहेतु ॥ १ ॥

जीव द्विषिणि संसार में अतिरूप धिरूप ।

अतिर हैद्वारी अत्रक धिर मगवान अमृत ॥ २ ॥

कवित ( ३१ वय )

जा है अविमर्शी वस्तु ताको अविमारी नाम

विमर्शीक वस्तु ताको नाम विमर्शीक है ।

कुल मरे वास जीवे यह अमरूपी वात

रोऊ मरे रोऊ जीवे यह वात ठीक है ॥

अनादि अमृत अमृत को सुव्रत नाम

मवमिषु वारण वरण तहकीक है ।

अवधरे मरे भी घरे ने फिर फिर देह

तिनक सुव्रत नाम अतिर असीक है ॥ ३ ॥

दाहा

धिर न रहे नर नाम की, अथ कथा असरेक ।

रते पर मिष्वाती ममता करें धिरेक ॥ ४ ॥

कवित

अग में मिष्वाती जीव अम करे है सदीव,

अम के मगद में यह है अमो नरेगा ।

नाम राखिबे-को महारंभ करै- दंभ करै,  
यो न जानै दुर्गति में दुःख कौन सहैगा ।

बार बार कहैं मोह भागवत धनवत,

मेरा नाव जगत में सदाकाल रहैगा ।

याही ममता सों गहि आयो है अनंत नाम,

आगें योनियोनि में अनंत नाम गहैगा ॥ ५ ॥

दोहा

बोल उठैं चित च कि नर, सुनत नामकी हाक ।

बडै शब्द सतगुरु कहैं है भ्रमकूप धमाक ॥ ६ ॥

कवित्त

जगत में एक एक जनके अनेक नाम,

एक एक नाम देखिये अनेक जनमें ।

बा जनम और या जनम और आगें और

फिरता रहै पै याकी थिरता न तेनमें ॥

कोई कल्पना कर जोई नाम धरै जाको,

सोई जीव सोई नाम मानै तिहूँ पन मे ।

ऐसो विरतत लाख सतसों सुगुरु कहै,

तेरो नाम भ्रम' तू विचार देख मन में ॥ ७ ॥

दोहा

नाम अनेक समीप तुव, अग अग सब ठौर ।

जासों तू अपनो कहै, सो भ्रमरूपी और ॥ ८ ॥

## कविता

केरा रीस मास मोह बरुखी पसक नैन

गोहक अपोह गंध नासा मुख धीन है ।

अपर इसम जोठ रसना मसूहा ताशु

पतिअ विमुक कंठ कंवा हर मीन है ॥

अंज कटि मुका कर नमि कुच पीठ पेठ

अंगुली हथेली नख कपाळ मीन है ।

मिठम्व बरण राम पते नाम अंगन क

तामे तू बिचार कर तेरा नाम कीन है ॥ ६ ॥

## होहा

नाम रूप नहि जीवको नहि पुरुष अ विह ।

नहि क्षमाव संयोग को, प्रगट मरमको मिह ॥ १ ॥

यह सुनामनिष्ठोपकथा कही सुगुरु संक्षेप ।

जे समुझहि जे सरबहे ते नीरस निरक्षेप ॥ ११ ॥

## इति श्रीवामनविद्यानमो

## अथ नवरत्नकविता सिद्ध्यते

बभारसी द्विपक्षक अमर बटवर्षर विनाश ।

बरुखि शंखु बराहमिर (र) काक्षिदास नव काम ॥ १ ॥

विमलविता आचक शिबिक मुंड तपस्वी माल ।

हृदयबुद्धि विद्यनरपती ज्ञानवर्धन नव बात ॥ २ ॥

## सुषय

विमल विताकर मिता रात्र कृष्णक कथा विमलप ।

नाम राखिवे को महारंभ करै- दभ करै,

यों न जानै दुर्गति में

बार बार कहै मोह

मेर

याही ममता से

बोल उठे

बहै श

जग

व

प्रभु सेवा बरा हरिह सोभवन्तहि मन विनिय ॥  
कुराडि से बरा करिय, साधु कार बरा मानिय ।  
महाराज गुलबदन बहु समस्त मनमानिय ॥  
गुरुनान शीस रत्नों रतिक, बिद्या बल बुधि मन हरिय ।  
मूरख बिनोद बिरुया बदन, शुभ स्वभाव जगवश करिय ॥ ३ ॥  
जाबक समुपव लहै, काम आतुर कलक पद ।  
लामी अपजस लहै, असनलालची लहै गद ॥  
अमर लहै निपात दुष्ट परदोष लहै तक ।  
कुमन बिकलता लहै लहै संशय जु रहे चकि ॥  
अपमान लहै निर्धन पुरुष, ज्वार बहु सकट सहे ।  
जो कहै सहज करका बचन, सो जग अप्रियता लहै ॥ ४ ॥  
शिथिल मूल दिद करै, फूल चूटै जलसीचै ।  
ऊरध डार नवाय, भूमिगत ऊरध खींचै ।  
जे मलीन मुरमाहि, टेक दे तिनहि सुधारइ ।  
कूडा कटक गलित पत्र, बाहिर चुन डारइ ॥  
लघु वृद्धि करइ भेटै जुगल वाढ़ि सँवारै फन भलै ।  
मालो समान जो नृप चतुर, सो बिलसै सपति अलै ॥ ५ ॥  
मूढ मसकतो तपी दुष्ट मानी गृहस्थ नर ।  
नरनायक आलसी, विपुल धनवत कृपण कर ॥  
धरमो दुसह स्वभाव, वेद पाठी अधरम रत ।  
पराधीन शुचिवन्त, भूमिपालक निदेशहत ॥  
तोही रिदपीडित पुरुष, गृह नारि रसगृहचित ।  
एते बिदम्य ससारमें, इन मय कहँ धिक्कार नित ॥ ६ ॥

प्राप्त धर्म विन्तवै सहजहित मंत्र विचारे ।  
 त्वर ब्रह्मचर्य भोर देशपुर प्रजा सम्भारे ॥  
 उग द्वेप द्विष गोप, बचन व्यसृत सम बोधे ।  
 समय ठौर पदिनाम, कठिन कामस गुण गौरी ।

ॐ निम्न कहन करे संभव एतन न्यायमित्र धरि सम गने ।  
 एतने निराक हे संचरे सो मरेनू रिपुरक हने ॥ ७ ॥

कृपय बुद्धि क्य हर्ष, कोप छ मीति बिहारे ।  
 इम विषयसै सत्त्व, बुद्धि मर्षादा तोरे ॥  
 कुम्भसदन धन हय करे विपति बिरता पर टाछ ।

मोह मरोरे ज्ञान, विषय शुभ व्याम बिहार ॥

धर्मिमान बिहारे विमल गुण विद्युनकर्म शुद्धा निखे ।

कुम्भसदन्यास नाचहि सुख शरित्तो बरार टरी ॥ ८ ॥

वियवत बोधन समय, साधुवत शिष्यवत संवर ।

सुखवत तेज प्रकाश बुद्धवत बचन व्यस्यार ॥

निर्ममवत सुमित्राण दानिसेना वाचकवत ।

वाग्दिव्यवत व्यवहार ज्ञानवत वरविदेकर ॥

विद्या विमल ज्यारवत, गुणसमूह प्रमुक्त वर ॥

परिभार त्वक्त सुविचार कर, होहि एक समता सर ॥

नरपतिर्मदन मीति पुरुषमदन मनपीर ॥

पंडितर्मदन विनय ताकसरर्मदन सीर ॥

हृदयार्थर्मदन काम, बचनर्मदन प्रसन्नमुख ।

मतिर्मदन कवि धर्म साधुर्मदन समाधिमुख ॥



प्रभु सेवा वश करिय, लोभवन्तहि धन दिज्य  
 युवति प्रेम वश करिय, साधु आदर वश आनिय  
 महाराज गुणकथन वधु समरस सनमानि  
 गुरुनमन शीस रससौ रसिक, विद्या बल बुधि  
 मूरख विनोद विकथा वचन, शुभ स्वभाव जगवश :

जाचक लघुपत लहै, काम आतुर कलंक प  
 लोभी अपजस लहै, अमनलालची लहै गद  
 उन्नत लहै निपात दुष्ट परदोष लहै त  
 कुमन विकलता लहै लहै संशय जु रहे चकि  
 अपमान लहै निर्धन पुरुष, ज्वार बहु सकट सां  
 जो कहै सहज करकश वचन, सो जग अप्रियता  
 शिथिल मूल दिढ करै, फूल चूटै जलसीन  
 ऊरध द्वार नवाय, भूमिगत ऊरध खींचै  
 जे मलीन मुरझाहि, टेक दे तिनहि सुधार  
 कूडा कटक गलित पत्र, बाहिर चुन द्वारइ  
 लघु वृद्धि करइ भेदै जुगल बाढ़ि संवारै  
 माली समान जो नृप चतुर, सो बिलसै सप  
 मूढ़ मसकती तपी, दुष्ट मानी गृहस्थ न  
 नरनायक आलसी, विपुल धनघत कृपण कर  
 वरमी दुसह स्वभाव, वेद पाठी अधरम र  
 पराधीन शुचिवन्त, भूमिपालक निदेशहत  
 रोगी दरिद्रपीडित पुरुष, वृद्ध नारि रसगुह्यवित  
 एते विदम्ब ससारमें, इन सब कहैं धिक्कार नि

अकलसों जिन पूजते अकल गुणपरकाष्ठ ॥ ४ ॥

मैवेद्य-परम अन्न मैवेद्य विधि भुषाहरण तन पोष ।

जिनपञ्चत मैवेद्यसों मिटहि भुषादिक दोष ॥ ५ ॥

दीपक-आपा पर ऐसी सकल निशिमैं दीपक होत ।

दीपकसों जिन पूजते, निर्मलहात्मन्योत ॥ ६ ॥

पूष-पावक दहै सुगंधिअ पूष कहे सोय ।

लेखत पूष जिनैराखे कर्म रहन ब्रह्म होय ॥ ७ ॥

फल-जो जैसी करमी करै सो वैसा फल सब ।

फल पूजा जिनवेचकी निश्चय शिवछन्द देय ॥ ८ ॥

अर्घ-बह जिन पूजा अष्टविधि कोसे कर गुणि अंग ।

प्रतिपूजा अष्टवारमों बीसे अर्घ अमंग ॥ ९ ॥

इति अष्टांगार विन पूजन

## अथ दशदानविधान सिख्यते

गो सुवर्षे दासी भजन, गज दुरंग परबान ।

कुलकण्ठ तिष्ठ भूमि तब ये पुनीत दशराम ॥ १ ॥

अथ इनको विवरण कह्यो आपितरूप ब्रह्मनि ।

अष्टकरीति अशुभकथा जो समझै सो दानि ॥ २ ॥

बोपाइ ।

गो कहिये इन्ही अविधाना । बहुरा कर्मग भोग पय पाना ।

जा इसके रसमार्हि न राखा । सो सगल गोदासी सोचा ॥ ३ ॥

भुजबलममर्थ मदन क्षमा, गृहपति मदन धिपुल धन  
 मदन मिद्वान्त रुचि सन्त कहै, कायामदन लघन धन  
 ज्ञानयन्त दृढ गहै, निधन परिवार बढ़ावै ।  
 विधवा करै गुमान, धनी सेवक है धावै ॥  
 धृद्ध न ममक धर्म, नारि भर्ता अपमानै ।  
 पंडित किया विहीन, राय दुर्बुद्धि प्रमानै ॥  
 कुलवत पुरुष कुलविधितजै, बंधु-न मानै बधुहित ।  
 मन्यासधार धन संप्रद्वै, ण जगमें मूरख विदित ॥

इति श्रीनवरत्न कवित्त

अथ अष्टप्रकारजिनपूजन लिख्यते.

दोहा ।

जलधारा चन्दन पुष्प, अक्षत अरु नैवेद ।  
 दीप धूप फल अर्घयुत, जिनपूजा-धसुभेद ॥१॥  
 जल-मलिन वस्तु सज्ज्वल करै, यह स्वभाव जलम  
 जलसों जिनपद पूजतें, कृतकलङ्क मिट जाहि ॥  
 चन्दन-तप्तवस्तु शीतल करै, चन्दन शीतल आप ।  
 चन्दनसों जिन पूजतें, मिटै सोह सताप ॥ ३ ॥  
 पुष्प-पुष्प चापधर पुष्पशर, धारै मनमथ वीर ।  
 यातें पूजा पुष्पकी, हरै मदनशरपीर ॥ ४ ॥

## अथ दश घोष स्त्रियते

बोलाई ।

बिनकी भ्रंति करों समुझाई । बिनपर कहा सुनो रे भाई ॥  
 धर्म स्वरूप कराने पेसा । सो बिनधर्म बलानी बीसा ॥१॥  
 आत्म कहो बिनआत्म सोचा । परसों बचन और बिन बाचा ॥  
 यह भाषाई बिनमय समुझावै । ये दरा बोस बचन गवावै ॥२॥

बिन-बोहा ।

सद्वचन बन्धनरहित रहित सखित अमलबलपुष्ट ।  
 बोगी बोगबलीत मृगि सो बिन आत्म सुष्ट ॥३॥

बिनपर ।

बिधि भिषेय जानै नहीं कहै अर्थात् रस पान ।  
 विमल अद्वैत को धरे, सो बिनपर परमान ॥४॥

धर्म ।

अहिंसे वस्तु अस्तुमें, तथा अवस्थित बोध ।  
 जो स्वभाव नामि सबै धर्म कराने सोध ॥५॥

बिनधर्म ।

पुरुष मयाण परंपरा बचन बीज विस्तार ।  
 कहै अर्थात् अथमता, वह आगम की दार ॥६॥

बिनधर्म ।

बही इत्येक एक मय, बोधबोध विचार ।  
 विचार करे अर्थात् नय सो बिन आगम सार ॥७॥

कनक सुरग सु अक्षर घानी । तीनों शब्द सुवर्ण कहानी ॥  
 ज्यों त्यागै तीनहुँकी साता । सो कहिमे सुप्रण को दाता ॥४॥  
 पराधीन पररूप गरासी । यों दुर्बुद्धि कहावै दासी ॥  
 ताकी रीति तजै जब छाता । तब दासीदातार विख्याता ॥५॥  
 तन मन्दिर चेतन घरवासी । ज्ञान दृष्ट घट अन्तरभासी ॥  
 समकै यह पर है गुण मेरा । मन्दिरदान होइ तिहिं वेरा ॥६॥  
 अष्ट महामद धुरके साथी । ए कुकर्म कुदशाके हाथी ॥  
 इनको त्याग करै जो कोई । गजदातार कहावै सोई ॥७॥  
 मनतुरंग चढ़ ज्ञानी दौरइ । लखै तुरंग औरमें औरइ ॥  
 निज दृगको निजरूप गहावै । सो तुरगको दान कहावै ॥८॥  
 अविनाशी कुलके गुण गावै । कुल कलित्र सदबुद्धि कहावै ॥  
 बुद्धि अतीत धारणा फैली । वहै कलत्रदान की सैली ॥९॥  
 ब्रह्मविलास तेल खलि माया । मिश्रपिंड तिल नाम कहाया ॥  
 पिंडरूप गहि द्विविधा मानी । द्विविधा तजै सोइ तिलदानी ॥१०॥  
 जो व्यवहार अवस्था होई । अन्तरभूमि कहावै सोई ॥  
 तज व्यवहार जो निश्चय मानै । भूमिदानकी विधि सो जानै ॥११॥  
 शुक्ल ध्यान रथ चढ़ै सयाना । मुक्तिपन्थ को करै पयाना ॥  
 रहै अजोग जोगसों यागी । वहै महारथ रथको त्यागी ॥१२॥  
 ये दशदान जु मैं कहे, सो शिवशासनमूल ।  
 ज्ञानवन्त सूक्ष्म गहै, मूढ़ विचारै थूल ॥१३॥  
 ये ही हित चित जानको, ये ही अहित अजान ।  
 रागरहित विधिसहित हित, अहित आनकी आन ॥१४॥

मारे आंगन बिराह बलछो बिना पवन मल्लुझाई ।  
 ऊँचि हाक बह पान सपनवाँ जाई सौतके जाई ॥ ४ ॥  
 बौले सखी बल मैं समुझी कहुँ धरने अब जा है ।  
 तारे पर अमरपटनाक, अरमुन बिराह सो है ॥ ५ ॥  
 ऊँची हाक बनमा उद्यत बहे पान गुस्य भारी ।  
 ममल्य बल गाठ नहीं परसै कछनि जाह बल नारी ॥ ६ ॥  
 उदय स्वभाव पाव पर बचक पानैं हव अल खले ।  
 कबहुँ पर कबहुँ पर बाहिर, सहस्र सरूप कबोले ॥ ७ ॥  
 कबहुँ मित्र संपत्ति आकरैं कबहुँ परसै माया ।  
 अब तनछे त्योनाह करे तब परी सीति पर जाय ॥ ८ ॥  
 तारे हिये अह सो जाने हीं कुमान बह बेरी ।  
 कहे सखी सुन दोनदवासी बहे दिवासी तेरी ॥ ९ ॥

### दोहा

हिय आंगनमें प्रेम सरु, सुरति कर गुस्यपत ।  
 मगनरूप है अहकहे, बिना इन्द्रदुखपात ॥ १० ॥  
 मरमगन मोक्षम सबो सरस भूमि बितमाहि ।  
 देरा दरा इह सम गई बहे सौतपर बाहि ॥ ११ ॥

॥ नि पोछा ॥

अथ प्रश्नोत्तरदोहा जिसपले ।

प्रश्न—कोन वस्तु बपु माहि है कहां जाने कहां आय ।

वचन ।

कहु अक्षर मूद्रा धरै, कहुँ अनक्षर धार ।

मृषा सत्य अनुभय उभय, वचन चार परकार ॥८॥

जिनवचन ।

जाकी दशा निरक्षरी, महिमा अक्षर रूप ।

स्यादवादजुत सत्यमय, सो जिनवचन अनूप ॥९॥

मत ।

थापै निजमतकी क्रिया निन्दै परमत रीति ।

कुलाचारसों बँधि रहै यह मतकी परतीति ॥१०॥

जिनमत ।

अर्हत् देव सुसाधु गुरु, दया धर्म जहँ होय ।

केवल भाषित रीति जहँ, कहिये जिनमत सोय ॥११॥

इति दशबोल

अथ पहेली लिख्यते.

कहरानामाकी चाल

कुमति सुमति दोऊ ब्रजवनिता, दोउको कन्त अवाची ।

वह अजान पति मरम न जानै, यह भरतासों राची ॥१॥

यह सुबुद्धि आपा परिपूरण, आपापर पहिचानै ।

लख लालनकी चाल चपलता, सौतसाल छर आनै ॥ २ ॥

करै विलास हास कौतूहल, अगणित सग सहेली ।

काहू समय पाय सखियनसों, कहै पुनीत पहेली ॥ ३ ॥

समता कैसी बन कहा कहा तितिक्षा भाव ।

धीरज दान हु तप कहा, कहा सुमट निबस्य ॥ २ ॥

कहा सत्यव्रत है कहा, शौच त्याग बन इष्ट ।

कज दक्षिणा भक्ति कहा, कहा दया वरधिष्ट ॥ ३ ॥

कहा काम विद्या कहा ज्ञाना रूपमी गूढ ।

सुख भद्र दुख होऊ कहा, को पंडित को मूढ़ ॥ ४ ॥

पंच हवन कहो कहा, स्वर्ग नरक विधौन ।

का बंधन भद्र गृह कहा बनी दक्षिणी कौन ॥ ५ ॥

कौन पुद्गल कहिजे कृपण, को ईश्वर बग माहि ।

ये सब प्रस विचार मन कही मधुप हरिमाहि ॥ ६ ॥

भारतवर्ष उत्तर कहै सुन कहा मन साव ।

इत्यरा यम इत्यरा नियम कहुं होहि समुन्धर ॥ ७ ॥

दया सत्य विरता जमा अवश्य अचौर्य सुमीन ।

साव असंमद अस्तिमद, संग त्याग विषयीन ॥ ८ ॥

हरि पूजा संतोष गुरु, भक्ति होम उपकार ।

अप तप तीरज द्विविधि शुचि भद्र अतिथि भहार ॥ ९ ॥

सारथ ।

कहे भद्र बीबीस मित्र २ यम नियमके ।

रहे प्रस बीबीस, तिनके उत्तर अब सुनहु ॥ १ ॥

समता ज्ञान सुधारस पीजे । यम इन्द्रियको नियम पीजे ॥

सकटसहन तितिक्षा धोरज । रसमा मदन बीजयो धीरज ॥ ११ ॥

दान अमल कहै दंड न पीजे । तप कामनानिरोध कहीजे ॥

भक्तविरजभरता सांजी । सात्वत दर्शन निरवाजी ॥ १२ ॥



उत्तर—चिदानन्द षष्ठमाहि है, भ्रममाहि आवै जाय ।

ज्ञान प्रकट आपा लखें, आपमाहि ठहराय ॥ २ ॥

प्रश्न—जाको खाजत जगत जन, कर कर नानाभेष ।

ताहि बतावहु, है कहाँ, जाको नाम अलेख ॥ ३ ॥

उत्तर—जग शोधत कछु औरको, वह तो और न होय ।

वह अलेख निरभेष मुनि, खोखन हारा सोय ॥ ४ ॥

प्रश्न—उपजै विनसै थिररहै, वह अविनाशी नाम ।

भेदी तुम भारी भला !, मोहि बतावहु ठाम ॥ ५ ॥

उत्तर—उपजै विनसै रूप जड़, वह चिद्रूप अखंड ।

जोग जुगति जगमें लसै, बसै पिएड ब्रह्म छ ॥ ६ ॥

प्रश्न—शब्द अगोचर वस्तु है, कछु कहाँ अनुमान ।

जैसी गुरु आगम कही, तैसी कहौ सुजान ॥ ७ ॥

उत्तर—शब्द अगोचर कहत है, शब्दमाहि पुनि सोय ।

स्यादवाद शैली अगम, विरला ब्रूमै कोय ॥ ८ ॥

प्रश्न—वह अरूप है रूपमें, दुरिकै कियो दुराव ।

जैसे पावक काठमें, प्रगटे होत लखाव ॥ ९ ॥

उत्तर—हुतो प्रगट फिर गुप्तमय, यह तो ऐसो नाहि ।

है अनादि ज्यों खानिमें, कचन पाहनमाहि ॥ १० ॥

इति प्रश्नोत्तर दोहा ।

## अथ प्रश्नोत्तरमाला लिख्यते ।

नमत शीस गोविन्दसों, उद्धव पूछत एम ।

कै विधि यम कै विधि नियम, कहो यथावत जेम ॥ १ ॥

समता कैसे रन कहा, कहा विविधा भाव ।

धीरज बान हु तप कहा, कहा सुमद विवसाव ॥ २ ॥

कहा सत्परति हे कहा शीघ्र स्वाग धन श्रु ।

पद्म रक्षिता बलि कहा, कहा दया कतकिष्ठ ॥ ३ ॥

कहा काम विद्या कहा कला सखी गुरु ।

सुख अह सुख होऊ कहा, को पंडित को मूढ़ ॥ ४ ॥

पंच कुम्भ कहा कहा, स्वर्ग मरक विधीन ।

को बंधन अह गुरु कहा पत्नी रक्षिणी कीन ॥ ५ ॥

कीन पुरुष कहिये कृपण, को ईश्वर जग माहि ।

ये सब प्रस विचार मन कही मधुप हरिपाहि ॥ ६ ॥

नारायण उत्तर कहे सुन क्युं मन बाध ।

इतरा यम इतरा नियम कहे तोहि समुद्राय ॥ ७ ॥

इहा सत्य विरठा कमा अमय अचौर्य सुमीन ।

कास असंमह अस्तिमठ, संग त्याग विवरीन ॥ ८ ॥

हरि पूजा संतोष गुरु भक्ति होम जगकर ।

अप तप तीरथ द्विविधि शुचि अहा अविधि अहार ॥ ९ ॥

सारथ ।

कहे मेध बीबीस भिन्न २ यम निबन्धके ।

रहे प्रस बीबीस विमके उत्तर अथ सुमनु ॥ १ ॥

समता ज्ञान सुधारस पीये । यम इन्द्रियको निग्रह कीजे ॥

सकलसहज सिद्धिदा धीरज । रसना मदन बीजको धीरज ॥ ११ ॥

ज्ञान अमय कहे ईश्वर न बीजे । तप अमनामिरोष कहीजे ॥

अन्तरनिबन्धरता सांघी । सत्यदा ब्रह्म निरवाची ॥ १२ ॥

रतु अनन्तरी ध्वनि जहो होई । करम अभाव शौचविध मोई ॥  
 त्याग परम सन्यास विधाना । परम धरम धन इष्ट निधाना ॥१३॥  
 ध्रुव धारणा यज्ञकी करनी । हित उपदेश दक्षिणा वरनी ॥  
 प्राणायाम बोधवल अक्षा । दया अशेष जन्तुकी रक्षा ॥ १४ ॥  
 लाभ भावशुभगतिपरकाशा । विद्या सो जु अविद्यानाशा ॥  
 लाज कुकर्म गिलानि कहावै । लक्ष्मी नाम निराशा पावै ॥ १५ ॥  
 सुखदुखत्यागबुद्धि सुखरेखा । दुख विषयारस भोगविशेषा ॥  
 पण्डित बध मोक्ष जो जानै । मूर्ख देहादिक निज मानै ॥ १६ ॥  
 मारग श्रीमुख आगम भाषा । उतपथ कुधी कुमन अभिलाषा ॥  
 सुकृतिवासना स्वर्गविलासा । दुरित उद्धाह नर्क गतिवासा ॥ १७ ॥  
 बंधव हितू स्वर्ग मुख दाता । गृह मानुषी शरीर विख्याता ॥  
 धनी सो जु गुणरत्नभण्डारी । सदा दरिद्री वृष्णाधारी ॥ १८ ॥  
 कृपण सो जु विषयारसलोभी । ईश्वर त्रिगुणातीत अछोभी ॥  
 बहुत कहा लागि कइो विवक्षण । गुण अरु दोष दोहुके लक्षण ॥१९॥

दाहा ।

हाष्ट सुगुन अरु दोषकी, दोष कहावै साय ।  
 गुण अरु दोष जहा नहीं, तहा गुन परगट होय ॥ २० ॥  
 इति प्रश्नोत्तरमालिका, उद्धवहरिसवाद ।  
 भाषा कहत “बनारसी” “भानु” सुगुरुपरसाद ॥ २१ ॥

इति प्रश्नोत्तरमालिका ।

## अथ अत्रस्थाष्टक लिख्यते ।

श्लोका ।

केतन्मन्त्रस्य निष्पन्नस्य सर्वे जीव इव सार ।

मूढ विचक्षण परमसौ त्रिविधि रूप व्यवहार ॥ १ ॥

मूढ आत्मा एक विधि त्रिविधि विचक्षण ज्ञान ।

द्विविधि माय परमात्मा पञ्चविधि जीव जन्माव ॥ २ ॥

विधि निषेध ज्ञाने नहीं हित अमहित नहीं सुख ।

विचक्षमगत धन जीमता, चहै मूढभी ब्रूम ॥ ३ ॥

जो बिनमाफित सरदहै, अम सराव सब सोय ।

समक्षितवत असंजमी आत्म विचक्षण जोय ॥ ४ ॥

देहमी त्यागी इमी स्वपर विवेकी होय ।

देहसंजमी संजमी मध्यम पंडित होय ॥ ५ ॥

अप्रभाद गुणधानसौ, बीजयोदधौ पैर ।

नेहियारखा जो बरे, सो पंडित शिरपौर ॥ ६ ॥

जो केवल पद आपरे चहै सयोगिशुद्धभाव ।

सो जोगम परमात्मा मन्वासी भगवान ॥ ७ ॥

विधिपरमें सबपद मगब जो ब्रह्ममें ब्रह्म पुन ।

सो अविचक्ष परमात्मा, निराकार विरुप ॥ ८ ॥

इति अष्टाष्टक ।

## अथ षट्दर्शनाष्टक लिख्यते.

शिवमत बौद्ध रु वेदमत, नैयायिक मतदत्त ।  
मीमांसकमत जैनमत, षट्दर्शन परतत्त ॥ १ ॥

शैवमत ।

देव रुद्र जोगी सुगुरु, आगम शिवमुख भाख ।  
गनै कालपरणति धरम, यह शिवमतकी साख ॥ २ ॥

बौद्धमत ।

देव बुद्ध गुरु पाघड़ी, जगत वस्तु छिन औध ।  
शून्यवाद आगम भजै, चारवाक मत बौध ॥ ३ ॥

वेदान्तमत ।

देव ब्रह्म अद्वैत जग, गुरु वैरागी भेष ।  
वेद ग्रन्थ निश्चय धरम, मत वेदान्तविशेष ॥ ४ ॥

न्यायमत ।

देव जगतकरता पुरुष, गुरु सन्यासी होय ।  
न्याय ग्रन्थ उद्यम धरम, नैयायिक मत सोय ॥ ५ ॥

मीमांसकमत ।

देव अलख दरवेश गुरु, माने कर्म गिरथ ।  
धर्म पूर्वकृतफलउदय, यह मीमांसक पथ ॥ ६ ॥

जैनमत ।

देव तीर्थकर गुरु यती, आगम केर्वाल नैन ।  
धर्म अनन्त नयातमक, जो जानै सो जैन ॥ ७ ॥

ए इक्ष्मव ले मेदसो मवे कूट कहु चौर ।  
मतिपोइस पालइसो दसा इवानये चौर ॥ ८ ॥

इति वरपरिवाट

## अथ चातुर्वर्ग्य सिरूपसे

ओ निग्रय मारग गई ररे नय गुच्छीम ।  
अष्टरुति सुन अमुमये सो 'आश्रय' परबीन ॥ १ ॥  
ओ निग्रय गुण आनके, करे हृद व्यवहार ।  
बीजै सेना मोहकी सो कजी' मुबमार ॥ २ ॥  
आ जाने व्यवहार नय हृद व्यवहारी होय ।  
हृम करलीसों रम रहे, बैरय कराने सोय ॥ ३ ॥  
ओ मिथ्यामत आश्रये रामदेवकी कान ।  
बिनबिबेक करयी करे शूरचर्ये सो आन ॥ ४ ॥  
चार मेद करवृत्तिभो इ व नीच कुलनाम ।  
चौर वर्गसकर नवे से मिथि परिक्राम ॥ ५ ॥  
इति चातुर्वर्ग्य ।

## अथ अजितनाथजी के छंद

गोबमगणहरपय ममो सुमरि सुगुरु 'राजचम्प' ।  
सरसुति देवि प्रसाधकहि, गार्ह अजित जिनम् ॥ १ ॥

छन्द,

श्री अवध्यापुर देश सुहायाजी ।

राजै तहं जितशत्रू रायाजी ॥

राया सुधर्म निधान सुन्दर, देवि विजया तसु धरै ।

तसु उदर विजय विमान सुरवर, स्वप्न सूचित अवतरै ॥

तब ज'म उत्सव करहि वासव, मधुर धुनि गावहि सुरी ।

आनन्द त्रिभुवन जन 'बनारसि' धन्य श्रीअवध्यापुरी ॥ २ ॥

महियल राजिष्ट अजित जिनदाजी ।

गज वर लच्छन निर्मल चदाजी ॥

अन्दा उदित इक्ष्वाक वशहि, कुमति तिमर विनासिये ।

सय साठ चार सुचाप परिमित, देह कचन भासिये ॥

दिद पालिराज सु गहिय सजम मुकति पथ रथ साजियो ।

उत्पन्न केवल सुख "बनारसि" अजित महियल राजियो ॥ ३ ॥

गढ योजनमहि रचै सुदेवाजी ।

अष्ट प्रतीहार करहि सु सेवाजी ॥

सेवहि अशोक प्रसून वरसत, दिव्यधुनि तहं गाजही ।

चामर सिंहासन प्रभामङ्गल छत्र तीन विराजही ॥

नषदेव दु दभि सभा वारह, चौतिसौं अतिशय सही ।

सुर असुर किन्नरगण 'बनारसि' रचित गढ़ योजन मही ॥ ४ ॥

लक्ष बहन्तरि पूरव आया जी ।

भोग सु जिनवर शिवपद पायाजी ॥

शिवपद विनायक सिद्धि दायक, कर्म महारिपु भजनो ।

वरणे शिषैराक्षाद मदन, भविक जनमनरजनो ॥

सोसैसै सत्तर समय ब्यासनि, मास सिवपक्ष बारसी ।

विमलत मुख कर जोर सेवक, सिरीमाळ 'बनारसि' ॥ ५ ॥

इति श्रीमच्छिवाय नमः,

## अथ शान्तिनाथजिनस्तुति

बाकीमहम्मद काज के बरवाकी डाक ।

सहि परी । दिन आठ सुहाय सुम्ह भाव आवा मारि परे ।

सहि परी । मन बर्षि अनन्दा सुख, कथा बन्दा देह परे ॥

बन्दिषां मेरु बल्लभ सोई जैन बकासी सुख करे ।

बगन्धोहि मुहाई कीरतिबाई बहु हुक विमलविजयन हरे ॥

सहु अक्षयिनानी अन्नवधानी अरु मृगका स्वाद्वर कहिये ।

भीष्मनि विनेशनरोचमको मनु आब मित्रा मेरी सहिये ॥१॥

सहि परी । हू परम सजानी सुरक्षाही रानी रावनिषा ।

सहि परी । हू अति सुकुमारी बरम्बारी प्यारी प्रबन्धिषा ॥

प्रबन्धिषा कहि कन कर्षमा रति रंभा मन बाज रही ।

कलबोत कुदंग कौंक करि केसरि ये सारि तोदि न होदि कही ॥

अनुराग सुहाग भाग गुन आगरि, नगारि पुष्पहि कहिये ।

मिथि वा सुम्ह कम्ह नरोचमको मनु बन्ध सजानी सहिये ॥२॥

रोहा ।

विषसे ॥ सुखकमलपि अचिर हर अचवार ।

धनुष ॥ बाकिअ कनकदम कभई शान्ति कुम्हार ॥३॥



प्रियंगी पद ( १, २, ३, ४, ५, ६ )

गजपुर अत्रतारं, शान्ति कुमार, शिवदातार, सुखकारं ।

निरुपम आकार, रुचिराचार, जगन्नाधार, जितमार ॥

कृतअरिसहार, महिमापार, विगतविकार, जगसार ।

परार्हत संसार, गुणविस्तार, जगनिस्तार, शिवधार ॥ १ ॥

सकल सुरेश नरेश अरु, किन्नरेश नागेश ।

तिनिगणवन्दित चरणजुग, वन्दहु शान्ति जिमेश ॥ २ ॥

श्रीशान्तिजिनश जगतमहेश, विगतकलेश भद्रेश ।

भविष्यमलदिनेश, मतिमहिशेश, मदनमहेश, परमेश ॥

जनकुमुदनिगेश, रुचिरादेश, धर्मधरेश चक्रेश ।

भवजलपोतेश, महिमनगेश, निरुपमवेश, तीर्थेश ॥ ३ ॥

करत अमरनरमधुप जसु, वचन सुधारसपान ।

वन्दहु शान्तिजिनेशवर, वदन निशेश समान ॥ ४ ॥

वररूप अमानं, अरितभभान, निरुपमज्ञान, गतमान ।

गुणनिकरस्थान मुक्तिवितान लोकादिदान, सध्यान ॥

भवतारनयान कृपानिधान, जगतप्रधान, मतिमान ।

प्रगटितकल्याण, वरमहिमान, शिवपददान, भृगुज्ञान ॥ ५ ॥

भवसागर भयभीत बहु, भक्तलोकप्रतिपाल ।

वन्दहु शान्ति जिनाधिपात, कुर्गातिलताकरवाल ॥ ६ ॥

भजितभवजाल, जितकनिकाल, कीर्तिविशाल, जनपाल ।

गतिविजितमराल, अरिकुञ्जकाल, वचनरसाल, वरमाल ॥

मुनिजलजमृणाल, भवभयशाल, शिवउरमाल, सुकुमाल ।

भविष्यत्सुतमाश्रितं, त्रिभुवनपाशं नवनविराशं गुणमाश्रितं ॥ १० ॥

कक्षरा-कृत्य ।

हीर हिमाश्रय इव, कुन्द शारदाम निराश्रय ।

कोटिअन्तिविस्तार सार गुणगङ्गाकाश्रय ॥

हु-ठति संवर्ति वाम अमर्षिह पिबिषारण ।

मान्मत्तगजसिंह, मोहवन्दस्त्रन सुचारण ॥

श्रीरान्तिदेव अथ जितमदन 'बनारसि' बन्दव चरस ।

भक्तापहारिहिमकर भवन शान्तिदेव अथ जितकरस ॥ ११ ॥

इति श्रीरान्तिनाथ जितसुखे

## अथ नवसेनाविधान लिख्यते

वेसरी अथ

प्रथमदि पति नम एक हैम । तासो त्रिगुण कराने सेम ॥

सेन त्रिगुण सेनामुख ठीक । सेनामुखसो त्रिगुण अमीक ॥ १ ॥

कीमे त्रिगुण बाहिनी सोइ । बाहिनि त्रिगुण बमूरस होइ ॥

त्रिगुण बरुपनि एक परचक । तासो त्रिगुण कराने बंद ॥ २ ॥

वाहा ।

एक करक बरागुन करहु तब अजोहिबी जान ।

इकाव एक पाकक सहित ये तब करक बजान ॥ ३ ॥

पति ।

एक मर्तगज प्रक एक तीम सुरंग प्रवान ।

सुमद पंच पाव सहित पति करक परवान ॥ ४ ॥

सेना । चौपाई.

नव तुरग रथ तीन सुभायक । हस्ती तीन पचदश पायक ।  
बल चतुरग और नहिं लेन । यह परवान कहावै सेन ॥ ५ ॥

सेनामुख ।

सत्ताइस घौडे नव हाथी । पैतालिस पायकनर साथी ।  
नवरथ सहित कटक जो होई । दल सेनामुख कहिये साई ॥ ६ ॥

अनीकनी ।

मत्त मत्तग सात अरु बीस । पवन वेग रथ सत्ताईस ।  
अनुग एकसौ पैतस ठीक । हय इक्यासी सहित अनीक ॥ ७ ॥

बाहिनी । आभानक छन्द ।

इक्यासी गजराज घोरघन गाजने ।

इक्यासी परमान महारथ राजने ॥

तीन अधिक चालीस तुरगम दोयसो ।

अनुग चारसौपंच बाहिनी होय सो ॥ ८ ॥

चमू । गीत छन्द ।

गज दोयसैतेताल रथघर, दोयसौ तेताल ।

है सातसो उन्तीस परमित, जातिवन्त रसाल ॥

जहँ सुभट बारह सौ सुपायक, अधिक दश अरु पंच ।

सो चमूदल चतुरग शोभित, सहित नर तिरजच ॥ ९ ॥

बिरूथिनी ।

रथ सातसै उन्तीस कुजर, सातसै उन्तीस ।

हय एक विंशति सै सतासी, चपल उन्नत सीस ॥

छत्तीससौ बलवत पायक, अधिक पैतालीस ।

सो है बरूथनि कटक दुर्द्धर, चटक सुन्दर दीस ॥ १० ॥

बह-पेक्षा ।

कुंजर-रोम हजार एक सौ असी साल गति ।  
जेते गज सेते प्रमान रत्नराज रहे बनि ॥  
नवसौ पैतिस बसहजार पायक मर्पद बस ।  
पैंसन्सै इकसठ तुरंग यह बंद नाम बस ॥११॥

अश्वोद्विखी-सुषय ।

गज इकवीस हजार, आठ सौ सत्तर गजहि ।  
एव इकवीस हजार, आठ सौ सत्तर सजहि ॥  
एक साल भर नवहजार जर सुमट सुमायक ।  
तिस अर तीनसौ अधिक पंचाम सुपायक ।

सौरत तुरंग पैंसठ सहस

ससौ अधिक और शिव ।

इहिबिधि अमग चतुरंग बस,

अश्वोद्विखी प्रमाय किय ॥ १२ ॥

इति बभटेया निबान



## अथ नाटक समयसारसिद्धान्त के पाठान्तर कलशोका भाषानुवाद

मनहर ।

प्रथम अज्ञानी जीव कहै मैं सुदीव एक,  
दूसरो न और मैं ही करता करम को ।  
अन्तर विवेक आयो ॥ आपापर भेद पायो,  
। भयो घोष, गयो सिट भारत भरम को ॥  
भासे छद्म-द्रव्यनके गुण, परजाय सब,  
। नाश-दुख लख्यो मुख पूरण-परमको ।  
करमको करतार मान्यो पुद्गल पिंड,  
आप करतार भयो आत्म धरमको ॥ १ ॥

दोहा ।

जीव चेतना सजुगत, सदाकाल, सब ठौर ।  
तातैं चेतनभावको, कर्ता जीव न और ॥ २ ॥

गीतिका

जे पूर्वकर्म उदयविपयरस,  
भोगमगन सदा रहैं ।  
आगम विषयसुख भोग वाछहि,  
ते न पचमगति लहैं ॥

मिस दिये केपस नुष मंडुर,

गुह अनुमन रीप है ।

किरिख सखस तब होहि समरस,

सिगहि मोह समीप है ॥ ९ ॥

खेद विचरिख करै मोहिरे,

गुह अनुमन मोहस ॥ १० ॥

मैं माहि ननु परिमाणा निर्मुह,

नि रा री नि र मो ह ये ॥

समोप्यान देवख माहि केवख

देव न पूजात न भावही ॥ ११ ॥

कर भग्नयोग विमलप्रदियति,

अष्ट कर्म विनमराही ॥ १२ ॥

॥ १३ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

कहि बारन कस्य नावद्वार :

॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ॐ

अथ प्रास्ताविक फुटकर कविता लिख्यते.

मनहर ।

पूरव कि पश्चिम हो उत्तर कि दक्षिण हो,

दिशि हो कि विदिश कहउ तहा, धाइये ।

पढ़िये पढ़ाइये कि गढ़िये गढ़ाइये कि,

नाचिये नचाइये कि गाइये गवाइये ॥

न्हाये विन खाइये कि न्हायकर खाइये कि,

खाय कर न्हाइये कि न्हाइये न खाइये ।

जोग कीजे भोग कीजे दान दीजे छीन लीजे,

जिहि विधि जाने जाहु सो विधि बताइये ॥१॥

दिशि औ विदिशि दोऊ जगत की मरजाद,

पढ़िये शवद गढ़िये सु जड़ साज है ।

नाचिये सुचित्त चपल्लाय गाइये सुधुनि,

न्हाइये सुजन शुचि खाइये सुनाज है ॥

परको सजोग सुतो योग विषै स्वाद भोग,

दीजे लीजे मायासो तो भरम को काज है ।

इन्हें लपटीत छोड़ बेतनछे पुन लोमें

ताके रूप आमबेछे जानबो इलाज है ॥ २ ॥

शोमबन्त मामुष जा भोगुष अनन्त तामें

साके दिये मुष्टा सो पायी परधीम है ।

जाके मुख सत्पत्नी सार्ई वपछा मिथानी

जाकी मनसा पवित्र-सा तीरथबान है ॥

जामें सज्जनकी रीति जाकी सुबहीसों प्रीति

जाकी भाषी महिमा सो आमरसबान है ।

जामें है मुनिचा सिद्धि जाही के अदृष्टछादि,

जाको अपकृत सो सा मृतक समान है ॥ ३ ॥

जंघमर्मछर पाव रंज न मगत हुजे

राय मययेबमा न हुजे जोबनारसी ।

जग्न भसिपाछ जिन जगत बमाए सोई

जामिनी कनक मुश मुहु को बनारसी ॥

जोड़ बिनासी सहीन सूरै ज बनारसी जीव

जा जगत कुसवीज ये ही जोबनारसी ।

जन्मो नू संगत्ताल कृपसों निकसि माग

मासी मेरे करे-जाग कृत 'बनारसी ॥ ४ ॥

। ( पादाम्तायमक )

जीवके बचैया बामनिचाके सचैया बचा-

नकाके बचैया नम चाकितक करमी ।

मुझाटी बजार परबन के हर-हार



चौरीके करनहार दारोके अशरमी ॥

मास के भखैया सुरापान के चखैया,

परबधूके लखैया जिनके हिये न नरमी ।

रोषके गहैया परदापके कहैया येते,

पापी नर नीच निरदै महा अधरमी ॥ ५ ॥

मत्तगयन्द ।

सम्यक ज्ञान नहीं उर अन्तर, कीर्तिकारण भेष बनावें ।

भौन तजें वनवास गहें मुख, मौन रहें तपसों तन जावें ॥

जोग अजोग कछू न विचारत मूरख लोगन को भरमावें ।

फैल करें बहु जैन कथा कहि, जैन विना नर जैन कहावें ॥ ६ ॥

धीरज तात क्षमा जननी, परमारथ मीत महारुचि मासी ।

ज्ञान सुपुत्र सुता करुणा, मति पुत्रबधू समता अतिभासी ॥

उद्यम दास विवेक सहोदर, बुद्धि कलत्र शुभोदय दासी ।

भाव कुटु ब सदा जिनके ढिग, यों मुनिको कहिये गृहवासी ॥ ७ ॥

मनहर ।

मानुष जनम लक्ष्यो सम्यक वरश गह्यो,

अजहूँ विषै विलास त्याग मन बाधरे ।

सपति विपति आये हरष विषाद छोड़,

ताही ओर पीठ ओढ जैसी बहै बाधरे ॥

भौथिति निकट आई समता सुथाह पाई,

गयो है निघटि जल मिथ्यात डुबाधरे ।

दूटैगो करम फाम छूटैगो जगत बास,

केवल है समीप आओ परेशा नरे ॥ ८ ॥

( पादाम्बुजमय )

आमैं सुहा उत्पत्त रोगनसों बीजै गाय,

कहू न कपय जिन क्षिप आमु कपनो ।

बीजे बहु पाप औ नरक तुल्य विमल ज्ञाय

आपदा कष्टाय में विनाय ताय तपनो ॥

आमैं परिगृह्ये त्वचाद मिथ्या बक्याद

विशैभोग सुखको सचाद जैसो सपनो ।

ऐसो है जगत्वास जैसो बपजा विनास

तामैं तु मगन सबौ त्याग बसै कपनो ॥ ९ ॥

मत्तगर्ज ।

पुण्य सँभोगा सुरे रज पाक माते मत्तग सुरंग ठपेले ।

यान बिमौ जोग को स्त्रिभार कियो विस्तार परिधर ले ले ॥

बंद बढ़ाव करी विधि पूरा अत नसे डठ आप जकेसे ।

इहँ हिमाक्षी पोटसी करिके जीर विचारकी ओट धै लेले ॥ १० ॥

अप्य

जान पान मिश्रान मोम मादक नवनिजै ।

कपय दिगु कृत तीक्ष्ण बनिजकपलस बहि किजै ॥

परुमादा परुर्मादिक शक विकल्प न करिकै ।

अर्ह निरन्तर आग्र करम, सो बखिज न किजै ॥

मनु मीन काक विध बखिज तज कृप तजान न स्थानिये ।

अहिचे न परम सूह वासवस हिसक जीव न पोखिये ॥ ११ ॥

मुकुताक्षो स्यामी चन्द्र भू गान्गाय महीनन्द,  
 गोमेदक राजा राष्ट्र लीलापात मनी है ।  
 फेनु लहसुनी सुगुण्य राग देव गुरु,  
 पद्माक्षो अर्धिष वृत्र मुक्त हीरा धनी है ॥  
 बाही कम फीजे घेर दक्षिणावरण फेर,  
 नाणिक सुमेरवीच प्रभु दिन मनी है ।  
 आठों दत्त आठ और, करणिका मध्य ठोर  
 कोनकसे रूप नौ गृही अनृत धनी है ॥ १० ॥  
 बालक श्यामी भरजाड दग गम लों,  
 बीम लों बढ़ति तीसलों मुद्राव रही हैं ॥  
 बालीम लों बनुराई पंचास लों धूलनाई,  
 माठ लग लोचनकी इष्टि नदलही है ॥  
 सत्तर लों अर्धे असी लों पुरुषन्व निन्या-  
 नवे लग इष्टिनकी मरुति समही है ।  
 मोलों चित चेत एक सौ श्लोचरलों आयु,  
 मानुष जनम ताकी पूरोधिनि रही है ॥ ११ ॥  
 चौदह विद्याओंके नाम यथा—

दृश्य ।

ब्रह्मज्ञान चातुरीवान विद्या हय बाहन ।  
 परम धरम उपदेश, बाहुवल लल अवगाहन ॥  
 निद्र रमायन करन, साधि सतमसुर गावन ।  
 वर नागीन प्रमान, नृत्य वाजित्र वजावन ॥

म्याकरण पाठ मुख देव पुनि, अर्घोत्तप चक विचारचित ।

बैराव विधान परबीबला, इति विद्या दशचार मित ॥ १४ ॥

दृष्टीय पीन ( जाति ) के नाम कवित

शोचनर वरबी लंबोली रंगवाला गाल

बहुई संगतरास लेली बोली पुनिर्ण ।

करोई कहार कबी कुवाला ककाल मासी,

कु रीगर बागरी किमान पठपुनिर्ण ॥

चितेरा बिचेरा बारी सखेरा ठठेरा रात्र,

पटुवा कपूरबंब माई मारपुनिर्ण ।

सुनार जोहार सिक्कीगर हवाईगर

पीनर बमार पड़ी दृष्टीय पकुनिर्ण ॥ १५ ॥

एक सौ अङ्गवासीस पङ्क्ति

बस्तु बान्ध

सत्तपुनिर्ण सत्तपुनिर्ण तुरीय गुण बान्ध ।

तह सीम अमुक्तियई नबठाया दृष्टीय बान्धु ।

दशमै पुनि इक सोम बारमै सोखइ विधान्धु ।

बहुतर तेरम नछे तेरह चौदम पवि ।

एक वैदिक अङ्गवाला सी दोष सिख लोखेबि ॥ १६ ॥

कल्पय ।

एक जान हूँ तोरि सीम रम बार न ग्रासहु ।

ईच जीव पटपल साठ ठग भाठ बिनासहु ॥

नव समारि दश बारि अरमहि बारइ भासहु ।

तेरह तिर चौदहें चढ़त, पन्द्रह बिलगावहु ॥  
 सोलहन मेदि सत्रह भजहु, अठारह कहें करहु छय ।  
 सम गणि उनीस बीसहिं विरचि, 'बानारसि' आनंद मय ॥१७॥

तात्पर्य—दोहा ।

शुद्ध आत्मा एक जिन, राग द्वेप द्वय वध ।  
 तीन शुद्ध ज्ञानादि गुण, चारों विकथा धंध ॥१८॥  
 प्रबल पच इन्द्री सुभट, पट विधि जीवनिकाय ।  
 जुआ आदि सातों व्यसन, अष्टकर्म समुदाय ॥१९॥  
 ब्रह्मचर्य की षाड़ि नव, दश मुनिधर्मविचार ।  
 ग्यारह प्रतिमा श्रावकी, बारह भावन सार ॥२०॥  
 तेरह थानक जीव के, चौदह गुण ठानाइ ।  
 पन्द्रह जोग शरीर के, सोलह भेद कहाइ ॥२१॥  
 सत्रह विधि सयम सही, जीव समास उनीस ।  
 दोष अठारह जान सब, पुढलके गुण बीस ॥२२॥

इति प्रस्ताविक फुटकर कविता.

## अथ गोरखनाथ के वचन

चौपाई ।

जो भग देख भामिनी मानै । लिङ्ग देख जो पुरुष प्रमानै ॥  
 जो धिन चिह्न नपु सक जोवा । कह गोरख तीनों घर खोवा ॥१॥  
 जो घर त्याग कहावे जोगी । घरवासीको कहै जु भोगी ।  
 अन्तरभाव न परखै जोई । गोरख मुख सोई ॥२॥

५ मन्त्रदि को ज्ञान बजाने । पवन साथ परमात्म माने ।  
 तम तत्त्व के होदि न मरमो । कह गोरख सो मातु अधर्मी ॥ १ ॥  
 गवा खोर कहे मैं ठाकर । माया गये कहने पाकर ।  
 सया त्याग होय जो बानी । कह गोरख सीनो अछामी ॥ ४ ॥  
 होमक पिब कहाये पेसा । कठिम पिबसो छेसा पेसा ।  
 हुना पिब कहलै बूरा । कह गोरख प सीनो मूढा ॥ ५ ॥  
 जैन परिचय को बस्तु बिचारे । ध्यान अग्नि बिनसन परकारे ।  
 ज्ञानमग्न विम रही असोका । कह गोरख सो बाला भोला ॥ ६ ॥  
 हुमरे बाबा बुनिर्बो मुनिर्बो । कतह बेबसो क्यटी हुनिथ ।  
 धनगुरु कहे सहजका पंथा । बाद बिचार करै सो पंथा ॥ ७ ॥

इति मोक्षनाम के वचन

## अथ वेद्य आदि के भेद

### वैयक्य

कर्म योगकी प्रकृती पावे । पचासोम्य औपधि करमाने ।  
 वदव न्यायिकी गति जानै । सो हुबैय मेरे मन माने ॥ १ ॥

### व्योतिषीश्रवण

नवरत्न रूप निरुद्ध पहिचाने । नारद उरि मायमा भाने ॥  
 छद्म संक्रमण साथे जोई । व्योतिषराज व्योतिषी सोई ॥ २ ॥

### वेद्यपञ्चकण पोषा ।

विद्वज्ज्योतिषाया विरति मति मुद्रा नृति ज्ञाप ।

इन ऋषयसो वैष्णव सगुणै हरि परताप ॥ ३ ॥

जो हरि घट में हरि लसै, हरि बाना हरि ओड ।

हरि दिन हरि सुमरन करें, विमल वैष्णव सोड ॥ ४ ॥

मुमलमानलक्षण

जो मन मूसै आपनो, साहिव के स्व होय ।

ज्ञान मुमल्ला गह टिकै, मुमलमान है सोय ॥ ५ ॥

गहचर लक्षण

जो मन लावे भरमसों, परम प्राप्ति कहँ खोय ।

जहँ विवेकको घर गयो, गवर कहावै सोय ॥ ६ ॥

एक रूप 'हिन्दू तुरुक' दूजी दशा न कोय ।

मनकी द्विविधा मानकर, भये एकमों दोय ॥ ७ ॥

बोऊँ भूले भरम में, करें वचनकी टेक ।

'राम राम' हिन्दू कहैं, तुके 'सलामालेक' ॥ ८ ॥

इनके पुस्तक बाचिये, वेहू पढ़ें कितेव ।

एक वस्तु के नाम द्वय, जैसे 'शोभा' 'जेव' ॥ ९ ॥

तिनको द्विविधा-जे लखें, रग विरगी चाम ।

मेरे नैनन देखिये, घट घट अन्तर राम ॥ १० ॥

यहै गुप्त यह है प्रगट, यह बाहिर यह माहि ।

जब लग यह कछु हँ रहा, तब लग यह कछु नाहि ॥ ११ ॥

प्रह्लाजान आकाश में, उड़हि सुमति खग होय ।

यथाशक्ति उद्यम करहि, पार न पावहि कोय ॥ १२ ॥

गई वस्तु सोचै नहीं, आगम धिता नाहि ।

वर्तमान वरतै सदा, सो ज्ञाता जगमाहि ॥ १३ ॥

ओ बिससै मुक्त संपदा, गये ताहि दुख होय ।

ओ परसी बहु दुखबतो करै अग्निसो सोय ॥ १४ ॥

धन पाये मन लइलहे, गये करै बित शोक ।

भोजन कर केहरि जलै, बरसवि केसो बोक ॥ १५ ॥

माया छापा एक है, पटै नटे दिनमाहि ।

इनछे सगलि जे कर्म तिनिहि कही मुक्त माहि ॥ १६ ॥

जे मायासों राखि के मनमें रुकहि बोक ।

कै तो दिनसो कर' मछो कै जंगलसो 'रोम ॥ १७ ॥

इस माया के कारणै जेर कटावहि सीस ।

ते मूरख क्यों कर सकैं, हरिमछनकी रीस ॥ १८ ॥

जाम मूख सब पापको, दुलझे मूख सजह ।

मूख बखीरख ब्याधिको मरखमूख पर बैह ॥ १९ ॥

जैसी मति तैसी दरा, तैसी गति तिह पाहि ।

पहु मूरख मूपर बजहि, जग पंडित मममाहि ॥ २० ॥

सम्यकछी कुडिवा, करै न अपने बरब ।

पूरब कर्म ज्योत है एस है जाहि ब्यबरब ॥ २१ ॥

ओ महंत हैं ज्ञानविन फिर कुसाये गाछ ।

आप मत्त भीर न करै सो कसिमाहि क्यछ ॥ २२ ॥

ज्यों पावक बिस मरि सरे करै यदपि पुर दाह ।

त्यो अपराधी मित्रही होय सबनको बाह ॥ २३ ॥

कर्णो जीव सरीव है, करै कर्म स्वधमेव ।

बह तन कर्मि बैहरा, तामे जेतन देव ॥ २४ ॥



केवलध्यानी कर्मको, नहिं कर्त्ता विन प्रेम ।

देह अकृत्रिम देहरा, देव निरजन एम ॥ २५ ॥

भूमि यान धन धान्य गृह, भाजन कुप्य अपार ।

शयनासन चौपट द्विपद, परिगह दश परकार ॥ २६ ॥

खान पान परिधान पट, निद्रा मूत्र पुरीस ।

ये पट कर्म सबहिं करे, राजा रक्कसरीस ॥ २७ ॥

रचित वसन सुरुचित असन, सलिल पान सुख सैन ।

बड़ी नीति लघुनीतिसों, होय सअनको चैन ॥ २८ ॥

चतुर्दश नियम

विगै दरव तबोल पट, शील साचित्त स्नान ।

दिशि अहार पान रु पुहुप, सयन विलेपन यान ॥ २९ ॥

शीलबन्त मढै न तन, अधि पद गहै न संत ।

पिताजात न हनें पिता, सती न मारहि कत ॥ ३० ॥

कामी तन मंढन करै, दुष्ट गहै अधिकार ।

जारजात मारहि पिता, असति हनें भरतार ॥ ३१ ॥

ज्ञानहीन करणी करै, यों निजमन आमोद ।

ज्यों छेरी निज खुरहितें, छुरी निकासै खोद ॥ ३२ ॥

राजर्चादि सुख भोगवें, ऐसे मूढ अजान ।

महा सन्निपाती करहि, जैसें शरवत पान ॥ ३३ ॥

जहँ आपा तहँ आपदा, जहँ सशय तहँ सोग ।

सतगुरु विन भागें नहीं, दोऊ जालिम रोग ॥ ३४ ॥

जे आशाके दास ते, पुरुष जगत के दास ।

आशा हासी आस की, जगत हास है तास ॥ १२ ॥

संसाती बड़ात तज, धरै रोक परप्यार ।

झानी रोक न आहरे, करै बरब बहार ॥ १३ ॥

कारस अरु न मो ठहै, मेह अमेह न जान ।

बलुस्म सतुमै नही सो मूरख परमान ॥ १४ ॥

द्वेष बर्म गुह मन्व मर, एन जगत्तमें बार ।

सोचे बीजे परांजके, गढे बीजे बार ॥ १५ ॥

अङ्गुराङ्गुमयरहित, देव सुगुह निर्णय ।

धर्म ब्या पूरवअपर,--मठअपिरोधि सुमन्व ॥ १६ ॥

सुनिहै बापी बीनपी, जेन धरे मन ठीक ।

जेनधर्म बिन बीनपी, जे न होय तइकीक ॥ १७ ॥

एपने कर सङ्गुछा हाग दुहाता न होय ।

मिटै मोहम्वपुछा सहज छुछा सोय ॥ १८ ॥

इति नेत्रचक्रादि प्रत्यक्षिक कवित्वा

## अथ परमार्थव्यनिका सिक्खते ।

एक बीजवृक्ष ताके अनंत गुण अनन्त पद्मोद्य एक एक गुणके व्यसक्तता प्रदेश एक एक प्रदेशानिबिने अनन्त कर्मवर्गेषा, एक एक कर्मवर्गेषानिने अनन्त अनन्त पुण्य परमाणु, एक एक पुण्य परमाणु अनन्त गुण अनन्त पद्मोद्यसहित निरुक्तमान्, यह एक संसारवस्थित बीज पिंडकी व्यक्तता बाहीर्भाति अनन्त बीजवृक्ष सर्पिकल्प जानी एकबीज वृक्ष

अनत अनत पुद्गलद्रव्यकरि सयोगित (सयुक्त) मानने ।  
ताको व्यौरी,—

अन्य अन्यरूप जीवद्रव्यकी परनति, अथ अन्यरूप  
पुद्गलद्रव्यकी परनति ताको व्यौरी—

एक जीवद्रव्य जा भातिकी अवस्थालिये नानाकाररूप  
परिनमें सो भाति अन्य जीवसों मिलै नहीं । वाकी और भाति ।  
आहीभाति अनंतानत स्वरूप जीव द्रव्य अनन्तानत स्वरूप  
अवस्थालिये वर्तहि । काहु जीवद्रव्यके परिनाम काहु जीवद्रव्य  
औरस्यों मिलइ नहीं । याही भाति एक पुद्गल परवानू एक  
समयमाहि जा भातिकी अवस्था धरै, सो अवस्था अन्य पुद्गल  
परवानू द्रव्यसों मिलै नहीं तातैं पुद्गल (परमाणु) द्रव्यकी भी  
अन्य अन्यता जाननी ।

अथ जीवद्रव्य पुद्गलद्रव्य एक छेत्रावगाही अनादिकालके,  
तामें विशेष इतनौ जु जीवद्रव्य एक, पुद्गलपरवानू द्रव्य अनंतानत  
चलाचलरूप आगमनगमनरूप अनताकार परिणमनरूप वधमुक्तिशक्ति  
लिये वर्तहि ।

अथ जीवद्रव्यकी अनन्त अवस्था तामें तीन अवस्था मुख्य  
थापी । एक अशुद्ध अवस्था, एक शुद्धाशुद्धरूप मिश्र अवस्था, एक  
शुद्ध अवस्था, ए तीन अवस्था ससारी जीवद्रव्यकी । ससारातीत  
सिद्ध अनवस्थितरूप कहिये ।

अब तीनहु अवस्थाकौ विचार—एक अशुद्ध निश्चयात्मक  
द्रव्य, एक शुद्धनिश्चयात्मक द्रव्य, एक मिश्रनिश्चयात्मक द्रव्य ।

अष्टनिष्ठान्द्रूपके सहकारी अष्ट व्यवहार मिश्रद्रूपको  
सहकारी मिश्र व्यवहार, शुद्ध रूपको सहकारी शुद्धव्यवहार ।

अथ मिश्र व्यवहार की विवृत स्थिति ।

निम्न हो अनेकद्रूप रूप व्यवहार रूपके यथास्थित मात्र ।  
परन्तु विशेष इतनी शुद्ध वाचकात् संसारवस्था वाचकात् व्यवहार  
कहिने सिद्ध व्यवहारासीत कहिये तबै शुद्ध संसार व्यवहार एक  
रूप दिसावै संसारी वा व्यवहारी, व्यवहारी सो संसारी ।

अथ होतई व्यवस्था की विवृत स्थिति ।

वाचकात् मिश्रान्द्रूप व्यवस्था वाचकात् अष्ट निष्ठान्द्रूप  
रूप अष्टव्यवहारी । सम्यक्सी होत मात्र चतुर्थ गुणस्थानकसी  
हिरण्य गुणस्थानकयम्य मिश्रान्द्रूपरूप रूप मिश्रव्यवहारी ।  
केवलज्ञानी शुद्धनिष्ठान्द्रूप शुद्धव्यवहारी ।

अथ मिश्र ही रूपके लक्षण व्यवहार लक्षणस्थित मात्र

वाचने विवृत की है—

विष्णुसी जीव अपनी स्वरूप नहीं जानती तबै परस्वरूप  
विषे मान्न होय करि कार्य मानतु है वा कार्य करती बतौ अष्ट  
व्यवहारी कहिये । सम्यक्सी अपनी स्वरूप पतेच प्रमानकरि  
प्रलम्बतु है । परलता परस्वरूपसो अपनी कार्य नहीं मानती  
पतौ भोग्यारकरि अपने स्वरूपके ध्यान विचाररूप किंवा करतु  
है, वा कार्य करती मिश्र व्यवहारी कहिये, केवलज्ञानो यथाकाल-  
वारिके बहकरि शुद्धान्द्रूपके सम्यक्सी है तबै शुद्धव्यवहारी  
कहिये, भोग्यरूप अवस्था विद्यमान है तबै व्यवहारी मान कहिये ।

शुद्धव्यवहारकी सरहद्द त्रयोदशम गुनस्थाकसों लेइकरि चतुर्दशम गुनस्थानकपर्यंत जाननी । असिद्धत्वपरिणामनत्वात् व्यवहार ।

अथ तीनहु व्यवहारको स्वरूप कहै हैं —

अशुद्ध व्यवहार शुभाशुभाचाररूप, शुद्धाशुद्धव्यवहार शुभोप-योगमिश्रित स्वरूपाचरनरूप, शुद्धव्यवहार शुद्धम्बरूपाचरनरूप । परन्तु विशेष इनको इतनौ जु कोऊ कहै कि—शुद्धस्वरूपाचरणरूप तौ सिद्धहूविषै छतौ है उहा भी व्यवहार सज्ञा कहिए—सो यौ नाहीं—जातैं ससारी अवस्थापर्यन्त व्यवहार कहिए । ससारावस्था के मिटत व्यवहार भी मिटी कहिए । इहा यह थापना कीनी है तातैं सिद्धव्यवहारातीत । कहिए । इति व्यवहारविचार समाप्त ।

अथ आगमअध्यात्मको स्वरूप कथ्यते ।

आगम—वस्तुको जु स्वभाव सो आगम कहिए । आत्माको जु आधिकार सो अध्यात्म कहिए । आगम तथा अध्यात्म स्वरूप भाव आत्मद्रव्यके जानने । ते दोऊभाव ससार अवस्थाविषै त्रिकालवर्ती मानने । ताको व्यौरौ—आगमरूप कर्मपद्धति, अध्यात्मरूप शुद्धचेतनापद्धति । ताको व्यौरौ कर्मपद्धति पौद्गलीकद्रव्यरूप अथवा भावरूप, द्रव्यरूप पुद्गलपरिणाम भावरूप पुद्गलाकारआत्मा की अशुद्धपरिणतिरूप परिणाम—ते दोऊपरिणाम आगमरूप थापे । अथ शुद्धचेतनापद्धति शुद्धात्मपरिणाम सो भी द्रव्यरूप अथवा भावरूप । द्रव्यरूप तौ जीवत्वपरिणाम—भावरूप ज्ञानदर्शन सुख-वीर्य आदि अनन्तगुणपरिणाम, ते दोऊ परिणाम अध्यात्मरूप जानने । आगम अध्यात्म दुहु पद्धतिविषै अनन्तता माननी ।

---

अनन्तताको स्वरूप दृष्टान्तकारि विज्ञापयतु है जैसे—  
 वटवृक्षको बीज एक हाथबिये बीजे ताको विचार दीर्घ दृष्टिसे  
 दोजे तो वा बटके बीजबिये एक वटको रूप है सो वृक्ष जैसे वट  
 माविद्यल होमहार है तेसो विस्तारविशेष विद्यमान नामे वास्तवरूप  
 बनो है अनेक शाखा पराक्षा पत्र पुष्पपत्रसमुत्पन्न है कम  
 कत्रबिये अनेक बीज होइ । वा मांदिही समस्या एक वटके  
 बीजबिये विचारिए । भी और सूक्ष्मदृष्टि दीजे तो जे जे वा बट  
 वृक्षबिये बीज है ते ते अवर्णमित वटवृक्षसमुत्पन्न होइ । बाहो मांदि  
 एकवटबिये अनेक अनेक बीज एक एक बीज बिये एक एक वट,  
 ताको विचार कीजे ता मांदिनयप्रधानकरि न वटवृक्षनिकी मर्यादा  
 पाइय न बीजानिकी मर्यादा पाइय । बाहो मांदि अनन्तताको स्वरूप  
 जाननी । वा अनन्तताक स्वरूपको केवलशक्ती पुरुष भी अनन्तही  
 हैजे जाउँ कहे—अनन्तका ओर अंत है ही नहीं वा ज्ञानपिये  
 भाये । ताँहें अनन्तता अनन्तहीरूप प्रविभासे वा मांदि आगम  
 अभ्यासको अनन्तता जाननी. तामे विशेष इतनी तु अभ्यासको  
 स्वरूप अनन्त आगमका स्वरूप अनन्तानन्तरूप बधापना प्रधान  
 करि अभ्यास एक इच्छाभित । आगम अनन्तानन्त पुरुषइच्छाभित ।  
 इन दुनु को स्वरूप सदावा प्रभार ती केवलशोचर, अशमात्र मति  
 भवज्ञानप्रदा ताँहें सर्वभाषापर आगमी अभ्यासमी तो केवली  
 अशमात्र मतिवृत्तामी ज्ञातादेरामात्र अवधिज्ञानी मनपर्यय  
 ज्ञानी ए तीनों बधावस्थित ज्ञानप्रमाण न्यूनाधिकरूप जानने ।

मिथ्यादृष्टी जीव न आगमी न अध्यात्मी है । कहेतैं यातैं जु कथन मात्र तौ ग्रंथपाठके बलकरि आगम अध्यातमको स्वरूप उपदेश-मात्र कहै परन्तु आगम अध्यातमको स्वरूप सम्यक् प्रकार जानैं नहीं । तातैं मूढ़ जीव न आगमी न अध्यात्मी, निर्वेदकत्वात् ।

अथ मूढ़ तथाज्ञानी जीवको विशेषणों और भी सुनो,—

ज्ञाता तो मोक्षमार्ग साधि जानैं, मूढ़ मोक्षमार्ग न साधि जानैं कहे—यातैं सुनो—मूढ़ जीव आगमपद्धतिको व्यवहार नहै अध्यात्मपद्धतिको निश्चय कहै तातैं आगम अग एकान्तपन्नौ साधिकै मोक्षमार्ग दिखावै अध्यात्म अगको व्यवहारै न जानैं यह मूढ़दृष्टीको स्वभाव, बाहि याही भाति सूझै कहेतैं ?—यातैं—जु आगम अग बाह्यक्रियारूप प्रत्यक्ष प्रमाण है ताको स्वरूप साधिवो सुगम । ता बाह्यक्रिया करतौ संतौ आपक्क मूढ़ जीव मोक्षको अधिकारी मानै, अन्तरगर्भित को अध्यात्मरूप क्रिया सौ अन्तर-दृष्टि प्राप्य है सो क्रिया मूढ़जीव न जानैं । अन्तरदृष्टि के अभावसँ अन्तर क्रिया दृष्टिगोचर आवै नहीं, तातैं मिथ्यादृष्टी जीव मोक्ष-मार्ग साधिवेको असमर्थ ।

अथ सम्यग्दृष्टीको विचार सुनो—

सम्यग्दृष्टी कहा सो सुनो—सशय विमोह विभ्रम ए तीन भाव जामैं नहीं सो सम्यग्दृष्टी । सशय विमोह विभ्रम कहा ताको स्वरूप दृष्टान्तकरि दिखायतु है सो सुनो—जैसेँ चार पुरुष काहु एकस्थानक विपै ठाढ़े । तिन्ह चारिहु के आगे एक सीपको खड किनही और पुरुषनै आनि दिखायो । प्रत्येक प्रत्येकतैं प्रश्न कीनी कि यह कहा है सीप,

है के रूपों है प्रथमही एक पुरुष :—संयोगको बोधो—कहु सुध  
 मानीन परत किधो सीप है किधो रूपा है मोरी दृष्टिबिष पकी  
 निरपार होत नाहिने । भी दूखो पुरुष विमोहबाओ बाओ कि—कहु  
 मोहि यह सुधि नखी कि तुम सीप कीमसों कहुतु है रूपो कीनसों  
 कहुतु है मेरी दृष्टिबिष कहु आहुतु नाही तातैं हम नाहिने जानत  
 कि ए कहु कहुतु है अथवा सुप ही रहै बोले नाही गच्छरूपसों ।  
 भी तीसरे पुरुष विभ्रमबाओ बोधो कि—यह तौ प्रत्यक्षप्रमाणक पो  
 है बाओ सीप कीम कहै मेरी दृष्टिबिष तो रूपो सुम्हतु है तातैं  
 सर्वथाप्रकार बह रूपो है सो तीनो पुरुष तौ वा सीपका स्वरूप जान्यो  
 माही । तसैं तीनो मिथ्यवादी । अब चौथो पुरुष बोधो कि बह  
 तौ प्रत्यक्ष प्रमाण सीपको खर है पार्सै कहु बोओ सीप सीप सीप  
 निरपार सीप कओ तु काई और वस्तु कहे सो प्रत्यक्षप्रमाण आत्मक  
 अथवा अथ तैसैं सम्बन्धकी स्वरूपस्वरूपविषै न संसै न विमोह  
 न विभ्रम यथार्थदृष्टि है तातैं सम्बन्धको बीच अन्तरदृष्टि कर  
 मोक्षपदति साधि जानै । बाह्यमात्र बाह्यनिमित्तरूप मानै सो निमित्त  
 मायारूप, एक रूप नाही अन्तरदृष्टिके प्रमाण मोक्षमार्ग साधै सुन्ध-  
 न्मान स्वरूपान्तरपकी कर्मका जानै मोक्षमार्ग साधै । मोक्षमार्गकी  
 साधिवोध है अन्तरदृष्टि अविद्यारूप सो निखै । तैसैं निखय  
 अन्तरदृष्टी स्वरूप सम्बन्धकी जानै मूढबीज न जानैय मानै । मूढ  
 बीज बन्धपदति साधिकरि मोक्ष कहै, सो बात बाता मानै नखी ।  
 अहेतैं पार्सै तु बंधके साधते बंध सधै मोक्ष सधै माही । बाह्य  
 बंध कदाचित् बन्धपदति विचारै तब जानै कि वा पदतिहीं मेरो  
 द्रव्य अमादिओ बन्धरूप कयो बाओ है—अब वा पदतिहीं मोक्ष



तौरि वहै तौ या पद्धतिको राग पूर्वकी त्यों हे नर काहे करौ ? ।  
 छिन मात्र भी बन्धपद्धतिविषै मगन होय नहीं सो ज्ञाता अपने  
 स्वरूप विचारै अनुभवै ध्यावै गावै श्रवन करै नवधाभक्ति तप क्रिया  
 अपने शुद्धस्वरूपके सन्मुख होइकरि करै । यह ज्ञाताको आचार,  
 याहीको नाम मिश्रव्यवहार ॥

अब हेयज्ञेयउपादेयरूप ज्ञाताकी चाल ताको विचारलियते—

हेय-त्यागरूप तौ अपने द्रव्यकी अशुद्धता, ज्ञेय-विचाररूप  
 अन्यषट्द्रव्यको स्वरूप, उपादेय—आचरन रूप अपने द्रव्यकी  
 अशुद्धता, ताको व्यौरौ—गुणस्थानक प्रमान हेयज्ञेयउपादेयरूप  
 शक्ति ज्ञाताकी होइ । ज्यों ज्यों ज्ञाताकी हेय ज्ञेयउपादेयरूप  
 शक्ति वर्द्धमान होय त्यों त्यों गुणस्थानककी बढवारी कही है  
 गुणस्थानकप्रधान ज्ञान गुणस्थानक प्रमान क्रिया । तामैं विशेष  
 इतनौ जु एक गुणस्थानकवर्ती अनेक जीव होंहि तौ अनेक रूपको  
 ज्ञान कहिए, अनेक रूपकी क्रिया कहिए । भिन्न भिन्नसत्ताके  
 प्रधानकरि एकता मिलै नहीं । एक एक जीव द्रव्यविषै अन्य  
 अन्य रूप उदीक भाव होंहि तिन उदीकभावानुसारी ज्ञानकी अन्य  
 अन्यता जाननी । परतु विशेष इतनौ जु कोऊ जातिको ज्ञान ऐसो  
 न होइ जु परसत्तावलबनशीली होइकरि मोक्षमागे साक्षात् कहै  
 काहेतैं अवस्थाप्रधान परसत्तावलबक है । ज्ञानको परसत्तावलंबी  
 परमार्थता न कहै । जो ज्ञान होय सो स्वसत्तावलबनशीली  
 होइ ताको नाउ ज्ञान । ता ज्ञानकी सहकारभूत निमित्तरूप नाना  
 प्रकार के उदीकभाव होंहि । तिन्ह उदीकभावनको ज्ञाता तमासगीर ।

न कछो न मोछा न अकछी तौ कौन कोऊ सो कहै कि वा भाँतिके  
 स्त्रीकभाव होहि सर्वेबा तौ अज्ञानी गुनस्थानक कहिमे सो मूठ्ये ।  
 दिनि श्रृङ्खल्ये स्वरूप सर्वेबा प्रकार आम्बी नाही । कहैतैं—तौ  
 सु और गुनस्थानकनिछे कौन बाव बझावै केवलीके मी स्त्रीक  
 भावनिछी नाचात्थता जाननी । केवलीके मी स्त्रीकभाव एक्ये होय  
 नाही । अरु केवलीकोई हँस कपाटक्य किवा करै होय काहू ककसी  
 को पावै । तौ केवलीविदे मी करैकी नाजायसता है तो और  
 गुनस्थानककी कौन बाव बझावै । तौ स्त्रीक भावनिके भरोस  
 ज्ञान नाही ज्ञान स्वराकिप्रबल है । स्वरूपक्यराक ज्ञानकी शक्ति  
 ज्ञापक प्रमान ज्ञान स्वरूपावरनक्य चारिउ कवा अनुभव प्रमान  
 यह ज्ञाताक्ये सामर्थ्येनौ । इम बातनको स्त्रीके कहताई जिनिके  
 कहाँताई कहिय । बचनावीठ इन्द्रबासीठ ज्ञानवीठ तौ यह  
 बिचार बहुत कहा लिखहि । जो ज्ञाता होइगो सो बोरी ही स्त्रियो  
 बहुतकरि समुझैगो जो अज्ञानी राजगो सो कह बिट्टी सुमैगो  
 सही परन्तु समुझैगा नहीं कह—बचनिक्य बपाक्य क्य सुमति  
 प्रबल के बलिबचनानुसाथी है । जो पाहिसुझैगो समुझैगो सखदैगो  
 ताहि क्यथाक्यकारी है माम्यप्रमाण ।

इति पञ्चमोऽध्यायः

**अथ उपादान निमित्तकी चिट्ठी लिख्यते—**

प्रथम हि कोई पूछत है कि निमित्त कहा उपादान कहा  
 ताको बोरो—निमित्त ही संयोगक्य करण उपादान वस्तुकी

सहज शक्ति । ताको व्यौरो—एक द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान, एक पर्यायार्थिक निमित्तउपादान, ताको व्यौरो-द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान गुनभेदकल्पना । पर्यायार्थिक निमित्त उपादान परजोगकल्पना, ताकी चौभगी प्रथम ही गुनभेद कल्पनाकी चौभगीको विस्तार कहौं सो कैसैं,—ऐसैं—सुनौ—जीवद्रव्य ताके अनन्त गुन, सब गुन असहाय स्वाधीन सदाकाल । तामैं दोय गुण प्रधान मुख्य थापे, तापर चौभगीको विचार एक तौ जीवकौ ज्ञानगुन दूसरो जीवको चारित्रगुन ।

ए दोनौ गुण शुद्धरूप भाव जानने । अशुद्धरूप भी जानने यथायोग्य स्थानक मानने ताको व्यौरो—इन दुहूँकी गति शक्ति न्यारी २ न्यारी न्यारी, जाति न्यारी न्यारी, सत्ता न्यारी न्यारी ताकौ व्यौरौं,—ज्ञानगुणकी तौ ज्ञान अज्ञानरूप गति, स्वपरप्रकाशक शक्ति, ज्ञानरूप तथा मिथ्यात्वरूप जाति, द्रव्यप्रमाण सत्ता, परंतु एक विशेष इतनौ जु ज्ञानरूप जातिको नाश नाहीं, मिथ्यात्वरूप जातिको नाश, सम्यग्दर्शन उत्पत्ति पर्यंत, यह तौ ज्ञान गुणको निर्णय भयो । अब चारित्र गुणको व्यौरौ कहै हैं,—सकलेस विशुद्धरूप गति, थिरता अथिरता शक्ति, मदी तीव्ररूप जाति, द्रव्यप्रमाण सत्ता । परंतु एक विशेष जु मदताकी स्थिति चतुर्दशम गुणस्थानकपर्यन्त । तीव्रताकी स्थिति पचमगुणस्थानक पर्यन्त । यह तौ दुहुँकौ गुण भेद न्यारा न्यारौ कियौ । अब इनकी व्यवस्था न ज्ञान चारित्र के आधीन न चारित्र ज्ञानके आधीन । दोउ असहाय रूप यह तौ मर्यादा

बन-आमरीभी विद्या—आमरुत निमित्त

चारित्र्युच अयास्य रूप तापो व्याप्ते—

एक तो अशुद्ध निमित्त अशुद्ध उपादान दूसरो अशुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान । तीसरो शुद्ध निमित्त अशुद्ध उपादान चौथो शुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान ताको व्यौरो—सूक्ष्मदृष्टि देखकार एक समयकी अवस्था इन्द्रकी-छनी समुच्चरूप मिथ्यात्वकी बात नाही बतावनी । काहू समै जीवकी अवस्था या भांति होतु हे तु ज्ञानरूप ज्ञान विद्युद चारित्र्य, काहू समै अज्ञानरूप ज्ञान विद्युद चारित्र्य काहू समै ज्ञानरूप ज्ञान संकलेश रूप चारित्र्य, काहू समै अज्ञानरूप ज्ञान संकलेश चारित्र्य, जा समै अज्ञानरूप गति ज्ञानकी, संकलेश रूप गति पारित्रकी तासमें निमित्त उपादान दोऊ अशुद्ध । काहू समै अज्ञानरूप ज्ञान विद्युद रूप चारित्र्य तासमें अशुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान । काहू समै ज्ञानरूप ज्ञान संकलेशरूप चारित्र्य तासमें शुद्ध निमित्त अशुद्ध उपादान । काहू समै ज्ञानरूप ज्ञान विद्युद रूप चारित्र्य तासमें शुद्ध निमित्त शुद्ध उपादान या भांति अव्य २ दृष्ट जीवकी सनाथद्व अवधारिण्य ताको व्यौरी—ज्ञान रूप ज्ञानकी शुद्धता कहिय विद्युदरूप चारित्र्य की शुद्धता कहिय । अज्ञान रूप ज्ञानकी अशुद्धता कहिय संकलेश रूप चारित्र्यकी अशुद्धता कहिये अब ताको विचार सुनो—मिथ्यात्व अवस्था बिने काहू समै जीवका ज्ञान गुण आद्य रूप है तब कहा जामतु है ? देखी जामतु है— कि ज्ञानी पुत्र कलत्र इत्यादिक मौखी व्यापे हैं प्रत्यक्ष प्रमाण । ही मरुमे प रहा ही रहेंगे सो जामतु है । अवस्था प चाहिगे

हैं रहूँ गो, कोई काल इन्हस्यौं मोहि एक दिन विजोग है ऐ  
 जानपनौं मिथ्यादृष्टीको होतु है सो तो शुद्धता कहिए पर  
 सम्यक् शुद्धता नहीं गर्भितशुद्धता जब वस्तुको स्वरूप जानै।  
 सम्यक् शुद्धता सो ग्रथिभेद बिना होई नहीं परतु गर्भित शुद्ध  
 सौ भी अकाम निर्जरा है वाही जीवको काहू समैं ज्ञान गुण अज्ञान  
 रूप है गहलरूप, ताकरि केवल बध है याही भाति मिथ्यात्व  
 अवस्था विषै काहू समे चारित्र गुण विशुद्धरूप है तातैं चारित्र  
 वर्ण कर्म मद है। ता मदताकरि निर्जरा है। काहूसमैं चारित्रगुण  
 सकलेशरूप है तातैं केवल तीव्रबध है। या भाति करि मिथ्या  
 अवस्थाविषै जासमैं जानरूप ज्ञान है और विशुत्तरूप चारित्र है  
 ता समैं निर्जरा है। जा समैं अज्ञानरूप ज्ञान है सकलेश रूप चारित्र  
 है तासमैं बध है तामैं विशेष इतनौ जु अल्प निर्जरा बहु बध, तातैं  
 मिथ्यात्व अवस्थाविषै केवल बन्ध कह्यो। अल्पकी अपेक्षा जैसे—काहू  
 पुरुषको नफो थोड़ो टोटौ बहुत सो पुरुष टोटाच ही कहिए।  
 परंतु बध निर्जरा बिना जीव काहू अवस्थाविषै नहीं। दृष्टान्त  
 ऐसो—जु विशुद्धताकरि निर्जरा न होती तौ एकेन्द्री जीव निगोद  
 अवस्थास्यौं व्यवहारराशि कौनके बल आवतो ? उहा तौ ज्ञान  
 गुण अज्ञानरूप गहलरूप है अबुद्धरूप है तातैं ज्ञानगुणको तौ  
 बल नहीं। विशुद्धरूप चारित्र के बलकरि जीव व्यवहार राशि  
 चढतु है जीवद्रव्यविषै कपाइकी मदता होतु है ताकरि निर्जरा  
 होतु है। वाही मदता प्रमान शुद्धता जाननी। अब और भी  
 विस्तार सुनो—



हैं रहू गो, कोई काल इन्हस्यौं मोहि एक दिन विजोग है ऐसो जानपनौं मिथ्यादृष्टीको होतु है सो तो शुद्धता कहिए परन्तु सम्यक् शुद्धता नाहीं गर्भितशुद्धता जब वस्तुको स्वरूप जानै तब सम्यक् शुद्धता सो ग्रथिभेद विना होई नाहीं परतु गर्भित शुद्धता सो भी अकाम निर्जरा है वाही जीवको काहू समैं ज्ञान गुण अज्ञान रूप है गहलरूप, ताकरि केवल बंध है याही भाति मिथ्यात्व अवस्था विपै काहू समे चारित्र गुण विशुद्धरूप है तातैं चारित्रा वर्ण कर्म मद है । ता मदताकरि निर्जरा है । काहूसमैं चारित्रगुण सकलेशरूप है तातैं केवल तीव्रबध है । या भाति करि मिथ्या अवस्थाविपै जासमैं जानरूप ज्ञान है जौर विशुत्तरूप चारित्र है ता समैं निर्जरा है । जा समैं अज्ञानरूप ज्ञान है सकलेश रूप चारित्र है तासमैं बंध है तामैं विशेष इतनौ जु अल्प निर्जरा बहु बंध, तातैं मिथ्यात अवस्थाविपै केवल बन्ध फछो । अल्पकी अपेक्षा जैसे—काहू पुरुषकों नफो थोढ़ो टोटौ बहुत सो पुरुष टोटाउ ही कहिए । परतु बध निर्जरा विना जीव काहू अवस्थाविपै नाहीं । दृष्टान्त ऐसो—जु विशुद्धताकरि निर्जरा न होती तौ एकेन्द्री जीव निगोद अवस्थास्यौं व्यवहारराशि कौनके वल आवतो ? उह । तौ ज्ञान गुण अज्ञानरूप गहलरूप है अवुद्धरूप है तातैं ज्ञानगुणको तौ वल नाहीं । विशुद्धरूप चारित्र के बलकरि जीव व्यवहार राशि चढतु है जीवद्रव्यविपै कपाडकी मदता होतु है ताकरि निर्जरा होतु है । वाही मदना प्रमान शुद्धता जाननी । अब और भी विस्तार मुनो—

बह भंग क्य क्य पूरण भयी । प भइया नटकनाशरे—हैं  
 किमुदयामे सुखता मानी कि नहो । आ ही हैं मानी तो कहु और  
 हरिबन्दी कार्ये नाही । आ हैं नहो मानी ही तेरो प्रभु याही भांति  
 हो परनयो हे हम कदा करि हैं ओ मानी ही स्वाशसि । यह तो  
 प्रभुपदिकही चौमंगी पू न भई ।

निमित्त उपान्न शुद्ध अशुद्धस्मिन्न—

अथ पर्वापर्याधिकही चौमंगी सुनी एक ही वस्त्र अन्नानी  
 बोदा भी अन्नानी सो तो निमित्त ही अशुद्ध उपान्न भी अशुद्ध ।  
 दूसरो वस्त्र अन्नानी बोदा अन्नानी सो निमित्त अशुद्ध और उपान्न  
 शुद्ध । तीसरो वस्त्र अन्नानी भावा अन्नानी सो निमित्त शुद्ध  
 उपान्न भराइ । चौथी वस्त्र जानो भावा अन्नानी सो तां निमित्त  
 भी शुद्ध उपान्न भी शुद्ध । यह पर्यापर्याधिकही चौमंगी साधी ।

इति निमित्त उपान्न शुद्धाशुद्धस्मिन्नार वनमिश्र

अथ निमित्त उपादान के दोहे लिख्यत ।

दाहा ।

गुरुप्रदेश निमित्त विन उपादान बहरीन ।

अथ नर वृक्ष पांच विन बसवेको आरीन ॥ १ ॥

ही जाने या पद ही, अशुद्धसो अन्न ।

पद सहाई पौन विन पानीमहि बहाइ ॥ २ ॥



ता सदा काल मोक्षको मार्ग है परन्तु ग्रन्थभेद बिना शुद्धताकी जोर चलत नाही ? जैसे कोऊ पुरुष नदीमें झुपक मारै फिर जब उठलै तब देवजोगशों ऊपर ता पुरुषके नौका आय जाय तो यद्यपि तारु पुरुष है तथापि कौन भाति निकलै ? वाको जोर चलै नाहि, बहुतेरा कलबल करै पै कछु बमाइ नाही, तैसे विशुद्धताकी भी ऊर्द्धता जाननी । ता घास्ते गर्भित शुद्धता कही । वह गर्भित शुद्धता ग्रन्थभेद भये मोक्षमार्गको चली । अपने स्वभाव करि वर्द्धमानरूप भई तब पूर्ण जथाख्यात प्रगट कहायो । विशुद्धतासीं जु ऊर्द्धता वदै वाकी शुद्धता ।

और सुनि जहा मोक्षमार्ग साध्यौ तहा कह्यौ कि “सम्यग्दर्शन ज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग” और यौ भी कह्यौ कि “ज्ञानक्रिया भ्या मोक्ष” ताको विचार-चतुर्थ गुणस्थानकस्यु लेकरि चतुर्दशम गुणस्थानकपर्यन्त मोक्षमार्ग कह्यौ ताको व्यौरौ, सम्यक् रूप ज्ञान धारा विशुद्धरूप चारित्रधारा दोऊधारा मोक्षमार्गको चली सु ज्ञानसीं ज्ञानकी शुद्धता क्रियासीं क्रियाकी शुद्धता । जो विशुद्धतामें शुद्धता है तो जथाख्यात रूप होत है । जो विशुद्धतामें ता न होती तो ज्ञान गुन शुद्ध होतो क्रिया अशुद्ध रहती केवली विपै, सो यो तो नहीं वामें शुद्धता हती ताकरि विशुद्धता भई । इहा कोई कहैगो कि ज्ञानकी शुद्धताकरि क्रिया शुद्ध भई सो यों नाहीं । कोऊ गुन काहू गुनके सारै नहीं सब असहाय रूप है । और भी सुनि जो क्रियापद्धति सर्वथा अशुद्ध होती तो अशुद्धताकी एसी शक्ति नाहीं जु मोक्षमार्गको चलै तातैं विशुद्धतामें जथाख्यातको अश है तातैं

आप अकेला बनमी मरे ।

सज्जन होऊं ममता भरे या चेतनही ॥ २ ॥

होत विमूर्ति पानके दिये ।

एह परंपर पिचारै दिये ।

भरमत फिरै न पावत ठीर ।

ठाने मूढ और की और, या चेतनही ॥ ३ ॥

बंद हेतको करै मुकंद ।

आने नही मोहको भेद ।

मिठै सज्जन संस्कार निवास ।

तब मुक्त कहै 'बनारसीदास', या चेतनही ॥ ४ ॥

( )

एग रामचरणी—

चतन तू किछुअन अकेला,

नहीं नाथ संजोग मिलै क्यों त्यों दुर्दवका भेदा चेतन० ॥ टंक ॥

एह संस्कार अस्कार रूप सब, क्यों पटपेकन केदा ।

मुक्त सपति एहीर जलबुजबुज बिनशान नाही बदा चेतन० ॥ १ ॥

मोहमगन आतमगुन भूखत परि छोड़ि गहमेका ।

मैं मैं करत पहुँ गवि खेकत, जोकत जैसे केदा चेतन ॥ २ ॥

करत 'बनारसि' मिथ्यमत तक, होन मुगुरुका केदा ।

तास बचन परतीत आन भिय होइ सज्जन मुरकेदा चेतन ॥ ३ ॥

( १ )

एग रामचरणी

मगन हो आरापो सापो । अकल पुरुष प्रमु पेसा ॥ टंक ॥

जहाँ जहाँ विस रससौं एही वहाँ वहाँ विस भेसा मगन० ॥ १ ॥

दोनो दोहों का उत्तर,

ज्ञान नैन किरिया चरन, दोऊ शिष्यमगधार ।

उपादान निहचै जहाँ, तहँ निमित्त व्योहार ॥ ३ ॥

उपादान निज गुण जहाँ, तहँ निमित्त पर होय ।

भेद ज्ञान परवान विधि, विरला धूमै कोय ॥ ४ ॥

उपादान बल जहँ तहाँ, नहि निमित्तको दाव ।

एक चक्रसौ रय चलै, रायको यहै स्वभाव ॥ ५ ॥

सधै वस्तु असहाय जहँ, तहँ निमित्त है कौन ।

ज्यों जहाज परवाह में, तिरै सहज विन पौन ॥ ६ ॥

उपादान विधि निरवचन, है निमित्त उपदेश ।

बसै जु जैसे देशमें, करै सु तैसे भेस ॥ ७ ॥

इति निमित्त उपादान के दोहे

अथ अध्यात्मपदपंक्ति लिख्यते,

( १ )

राग भैरव

या चेतनकी सब सुधि गई ।

व्यापत मोहि विकलता भई, या चेतनकी० टेक  
है जहरूप अपावन देह ।

तासौं राखै परमसनेह, या चेतनकी० ॥ १ ॥

आइ मिले जन स्वारथबंध ।

तिनहिं कुटब कहै जा बध ॥

तामें करे नोक ताके रालने को करे बरक,  
 झोक से कदग बांधि बाँक बरे मन में ॥  
 छौंच बापे शिरसा सुमधि बाँके पौधनि सो  
 जाने म गेंबार केसा मधि केस्य छौंच है ।  
 बेंही मूह मूठ में भगन मूठ ही को रीरे  
 मूठ बात माने पै न जाने क्या मौच है ॥  
 मधि को परलि जाने बौद्धरी जगत भारी,  
 स्याच की समझ जान-बोचन की बाँच है ।  
 जहाँ को जुबानी सो तो तहाँ को मरम जाने  
 जापे बैसो स्वांग तापे हीसे रूप न्यच है ॥

( ६ )

एक-विद्यावद्ध ।

देखैं क्यों प्रभु पाइये सुन मूरत प्राची ।  
 जैसे निरुत मरिचिका सुग मामत पानो । देखैं ॥ १ ॥  
 ज्यों पकवान कुरेकक बिपबारस त्यो ही ।  
 ताक काकाथ तू फिरै प्रम मूकत बों ही । देखैं ॥ ॥  
 रोह अफावन सेटकी, अपक्य करि मानी ।  
 भाषा मनसा करमकी, तैं निजकर जानी । देखैं ॥ ३ ॥  
 पाप कदापति कोककी, सो ती मही मूही ।  
 जाति जगतकी कछपना, तामें तू मूखी । देखैं ॥ ४ ॥  
 माटी मूमि प्यारकी, भुह संपति सुमै ।

सहज प्रवान प्रवान रूप मे, समैमे मसैसा ।

धरै चपलता चपल कहावै, लै विधान मे लै सा, मगन० ॥ २ ॥

उद्यम करत उद्यमो कहिये, उद्यमरूप उदै सा ।

व्यवहारी व्यवहार करम मे, निहचै मे निहचै सा, मगन० ॥ ३ ॥

पूरण दशा धरै सपूरण, नय विचार मे तैसा ।

दरवित सदा अखै सुखसागर, भावित उत्पति खैसा, मगन० ॥ ४ ॥

नाहीं कहत होइ नाहीं सा, है कहिये तौ है सा ।

एक अनेक रूप ह्वै वरता, कदौं कहाँ लों कैसा, मगन० ॥ ५ ॥

कल्पित वचन विलास 'वनारसि' वह जैसेका तैसा, मगन० ॥ ६ ॥

( ४ )

दोहा ।

जिन प्रतिमा जिनसारखी, कही जिनागम माहिं ।

पै जाके दूषण लगै, वदनीक सो नाहिं ॥ १ ॥

मेटी मुद्रा अवधिसों, कुमती कियो कुदेव ।

विघन अग जिनविषकी, तजै समकिते सेव ॥ २ ॥

( ५ )

अज्ञानी की दशा

रूप की न भाक दिए करम को डाक पिये,

ज्ञान दवि रख्यो मिरगाक जैसे घन में ।

लोचन की ढाक सो न मानें सद्गुरु हाक,

ढोले मूढ़ रक सो निशक तिहूँपन में ॥

टक एक मास की डली सी तामे तीन फाक,

तीन को सो आक लिखि रख्यो कहुँ तनमें ।

दासों करे नांक ताके राखने को करे कांक,  
 कांक से लड़ग बांधि बाँक धरे मन में ॥  
 कोच बापे शिरसो सुमण्डि बाँच पौधुनि सो,  
 जाने न गँवार केसा मण्डि केसा बाँच है ।  
 बोधी मूढ़ मूठ में मगन मूठ ही को वीरे,  
 मूढ़ बाल माने वै न जाने क्या सोच है ॥  
 मण्डि को परलि जान बौद्धरी जगल माही,  
 साँच की समझ जान-बोचन की बाँच है ।  
 दासों को दुबासी सो तो वहाँ को मरम जाने  
 आपे जैन्मे स्वांग तापे तैसे रूप मय है ॥

( ६ )

राग—चिन्तावलि ।

ऐसैं क्यों मनु पाइये, सुन मूरख भाणी ।  
 जैसे निरख मरीचिअ मृग मानख पानो । ऐसैं ॥ १ ॥  
 क्यों पकवान कुरीकम बिपवारस खो ही ।  
 ताके छाछाच तू फिरे भ्रम मूखव खो ॥ । ऐसैं ॥ ॥  
 देह अपावन केरकी अपको करि मानी ।  
 भाया मनसा करमकी, तैं निजकर जानी । ऐसैं ॥ २ ॥  
 नाच कछापति कोकनी, सो ती मही मूछी ।  
 जाति बगलकी कछापना तामैं तू मूछी । ऐसैं ॥ ३ ॥  
 माटी मूमि पछारकी छुह संपति सूझी ।

प्रगट पहेली मोहकी, तू तऊ न वूमै । ऐसै० ॥ ५ ॥  
तैं कवहू निज गुनविपै, निजदृष्टि न दीनी ।

पराधीन परवस्तुसों, अपनायत कीनी, ऐमै० ॥ ६ ॥  
ज्यों मृगनाभि सुवास सों, दू दत वन दौरै ।

त्यों तुझमें तेस धनी, तू खोजत औरै, ऐसै० ॥ ७ ॥  
करता भरता भोगता, घट सो घटमाहीं ।

ज्ञान विना सद्गुरु विना, तू समुझत नाही, ऐसै० ॥ ८ ॥

( ७ )

राग-विलावल

ऐसै यों प्रभु पाइये, सुन पडित प्रानी ।

ज्या मथि माखन काढिये, दधि मेलि मथानी, ऐसै० ॥ १ ॥  
ज्यों रसलीन रसायनी, रसरीति अराधै ।

त्यों घट मे परमारथी, परमारथ साधै, ऐसै० ॥ २ ॥  
जैसे वैद्य विथा लहै, गुण दोष विचारै ।

तैसे पडित पिढकी, रचना निरवारै, ऐमै० ॥ ३ ॥  
पिढस्वरूप अचेत है, प्रभुरूप न कोई ।

जानै मानै रवि रहै, घट व्यापक सोई ऐसै० ॥ ४ ॥  
चेतन लच्छन हैं धनी, जड लच्छन काया ।

चचल लच्छन चित्त है, भ्रम लच्छन माया, ऐसै० ॥ ५ ॥  
लच्छन भेद विलेच्छकों, सु विलच्छन वेदै,

सत्तसरूप हिये धरै, भ्रमरूप उछेदै, ऐसै० ॥ ६ ॥

ज्यों रखोपै न्यारिबा, धन सौ मनकी कै ।

ज्यों मुनिजर्म बिपाकमें, अपने रस मझौ देखैं ॥ ५ ॥

धोप हठे जब आपको बुबिपापद भेटे ।

सेवक साक्षिब एक हैं, तब को किहि भेटे १ देखैं ॥ ८ ॥

( ८ )

राम—ब्रह्मचरी ।

तू आत्म गुन जानि रे जानि,

साधु बचन ममि जानि रे जानि, तू आत्म ॥ १ ॥

मरत ब्रह्मपति ब्रह्म साधि

भावना भावति कही समाधि तू आत्म ॥ २ ॥

प्रसनचंद्ररिवि मयो मरोव

मन फेरत फिर मयो मोर तू आत्म ॥ ३ ॥

राजन समहित मयो ज्ञात

तब बाँध्यो दीर्घकर गोव तू आत्म ॥ ४ ॥

सुकृत ध्यान बरि मयो सुकुमार

सुख्यो पञ्चमगति विहँ कात तू आत्म ॥ ५ ॥

विह प्रहारकरि हिंसाचार,

गये मुक्ति निजगुण अवधार, तू आत्म ॥ ६ ॥

देखत परतक धृ गी ध्यान

करत कीट मयो शक्ति समान तू आत्म ॥ ७ ॥

करत ब्रह्मपति बारबार

और न कोहि कुडाबन्दार तू आत्म ॥ ८ ॥



रे मन । कर सदा सन्तोष,

जातै मिटत सत्र दुखदोष, रे मन० ॥ १ ॥

बढत परिगृह मोह बाढत, अधिक तृपना होति ।

बहुत इधन जरत जैसेँ अगनि उची जोति, रे मन ॥ २ ॥

लोभ लालच मूढजनसो, कहत कंचन दान ।

फिरत आरत नहिं विचारत, घरम धनकी हान, रे मन० ॥ ३ ॥

नारकिन के पाइ सेवत, सकुच मानत सक ।

ज्ञानकरि बूमै 'वनारसि' को नृपति को रक, रे मन० ॥ ४ ॥

( १० )

राग—बरवा ।

बालम तुहुँ तन चितवन गागरि फूटि ।

अंचरा गौ फहराय सरम गै छूटि, बालम ॥ १ ॥

हू तिक रहूँ जे सजनी रतनी घोर ।

घर करकेड न जानै चहुदिसि चोर, वा० ॥ २ ॥

पिड सुधियावत वनमें पैसि३ पेलि ।

झाड्ड राज डगरिया भयड अकेलि, वा० ॥ ३ ॥

सवरौ सारदसामिनि औ गुरु भान ।

कछु बलमा परमारथ करौ वखान, वा० ॥ ४ ॥

काय नगरिया भीतर चेतन भूप ।

करम लेप लिपटा बल ज्योति स्वरूप, वा० ॥ ५ ॥

रान धान अणुमय चेतन सोय ।  
 विरागद्वय सन्धीकृत कंचन होय वा ॥ ६ ॥  
 चेतन चित्त अवधार सुगुह वपदेरा ।  
 महु इह आगति ज्योति ज्ञान गुण देस, वा ॥ ७ ॥  
 धर्मिरूप सब रेखिछि छिन बेराग ।  
 चेतन आमुहि आप बुझ्यै काग वा ॥ ८ ॥  
 चेतन तुहु जानि सोबहु नीर अपार ।  
 बार चोर पर मूमहि सरबस तोर वा ॥ ९ ॥  
 चेतन तुहु वमसाव व कोकछिउत ।  
 निछिदिन करै अहेर अपावक पात वा ॥ १० ॥  
 चेतनहो तुहु चेतहु परम पुनीत ।  
 तहु कनक अरु कमिनी होहु नवीत, वा ॥ ११ ॥  
 परेहु कमबस चेतन ज्यो नटखीस ।  
 कोठ न तोर सहाव छाडि अगरीस, वा ॥ १२ ॥  
 चेतन कूटि विचार परहु समोय ।  
 रागद्वेष दुह बंधन कटुत मोय वा ॥ १३ ॥  
 माहमाक मै चेतन सब अग जानि ।  
 तुहु कृपाव तुहु नामहु सबत मुखान वा ॥ १४ ॥  
 चेतन मयेहु अचेतन संगति पाय ।  
 बहमक मै आगी रेखी महि आय वा ॥ १५ ॥  
 चेतन तुहि अपत्यात घेयरस चंद ।  
 अस रासस धन सोपि विमलनिशिचंद, वा ॥ १६ ॥

चेतन तोहि न भूल नरक दुख वाम ।

अगनि थभ तरुसरिता फरयत पास, वा० ॥ १७ ॥

चेतन जो तुहि तिरजग जोनि फिराउ ।

घाघ पाच ठग बेग तोर अव' दाउ, वा० ॥ १८ ॥

देवजोनि सुख चेतन सुरग वसेर ।

ज्यों बिन नीव धौरहर खसत न बेर, वा० ॥ १९ ॥

चेतन नर तन पाय बोध नहि तोहि ।

पुनि तुहु का गति होइहि अचरज मोहि, वा० ॥ २० ॥

आदि निगोट निकेतन चेतन तोर ।

भव अनेक फिरि आयेहु कतहु न ओर, वा० ॥ २१ ॥

विषय महारस चेतन विष समतूल ।

छाडहु बेगि बिचारि पापतरुमूल, वा० ॥ २२ ॥

गरभवाम तुहु चेतन ऊरध पाव ।

सो दुख देख विचार धरमचित लाव, वा० ॥ २३ ॥

चेतन यह भवसागर धरम जिहाज ।

तिह चढ बैठो छोड लोककी लाज, वा० ॥ २४ ॥

दह या दुहु अव चेतन होहु उचाट ।

कह या जाउ मुक्तिपुरि संजम वाट, वा० ॥ २५ ॥

उधवागाय सुनायेहु चेतन चेत ।

कहत 'वनारसि' थान नरोत्तम हेत, वा० ॥ २६ ॥

(११)

उप—बनारसी

चेतन छट्टी बाध बसे, बड़संगतमें बड़ता व्यापी दिख  
 गुन सख्य टखे चेतन० देख ॥ १ ॥ हितसों निरचित्यनिसों राखे,  
 मोह पिसाच बसे । हँसि हँसि पंख सवारि आप ही, मेखत  
 आप गढे, चेतन ॥ २ ॥ आये निवासि निमोद सिद्धुतें फिर विह  
 पंख टखे । कैसों परगट होय आग जो दबी पहरटखे, चेतन० ॥ ३ ॥  
 मूखे मयभ्रम बीधि 'बनारसि' तुम सुखजान भसे । बर शुभम्याम  
 ज्ञाननौक्य बधि बैठे ते निजने, चेतन० ॥ ४ ॥

(१२)

उप—उपवना श्री

चेतन तोहि न नेक संसार, नर सिखसों दिडबधन बेदे  
 जौन करै निरवार, चेतन ॥ १ ॥ जैसैं आग पचन कठ में  
 कल्पि न परत काहर । मधिरापान करत मयभारी, ताहि न कहु  
 बिचर चेतन । २ ॥ ज्यों गजपद पछार आप तख, आप हि  
 खरत छर । आप हि कगळि पाटख कीट, तनहि छपेटव खर  
 चेतन ॥ ३ ॥ सहज कबूतर कोहनख सो सुखे न पेच अपार ।  
 और कपाप न बने 'बनारसि' सुखरम अजन अपार चेतन ॥ ४ ॥

(१३)

उप—उपवन ।

सुनिधा कब बी है-य मनकी हु । कब निजमय निरजन  
 सुमिरौ, तब सेवा जन बनकी सुनिधा ॥ १ ॥ कब कपिछौं

पीर्ये इगचातक, वृद्ध अग्रयपद धनकी । कय शुभाग्रान, धरौं  
ममता गहि, करु न ममता तनकी, दुखिधा० ॥ २ ॥ कय घट  
अतर रहै निरन्तर, दिडता सुगुरु वचनकी । कय सुग लहौं भेद  
परमारथ, मिटै धारना धनकी, दुखिधा० ॥ ३ ॥ कय घर छाँड़  
होहु एकाकी लिये लालसा धनकी । ऐसी दूरा होय कय मेरी,  
हौं बलियलि या धनकी, दुखिधा० ॥ ४ ॥

( १४ )

राग—सागर ।

हम बैठे अपनी मोनसौ, दिन दशके महिमान जगत जन  
बोली बिगारै कोनसौ, हम बैठे० ॥ १ ॥ गये विलाय भरम के  
चादर, परमारथपथपौनसौ । अथ अतरगति भई हमारी, परचे  
राधारौनसौ, हम बैठे० ॥ २ ॥ प्रघटी सुधापानकी महिमा, मन  
नहिं लागै धौनसौ । छिन न सुहायँ और रस फीके, रुचि साहिव  
के लौनसौ, हम बैठे० ॥ ३ ॥ रहे अघाय पाय सुखसपति को  
निकसै निज भौनसौ । सहज भाव सदगुरुकी संगति, सुरमै  
आवागौनसौ, हम बैठे० ॥ ४ ॥

( १५ )

राग—सारंग वृ दावनी ।

जगत में सो देवनको देव । जासु चरन परसैं इन्द्रादिक  
होय मुक्ति स्वयमेव, जगतमें ॥ १ ॥ जो न छुधित न तृपित न  
भयाकुल, इन्द्रीविषय न वेव । जनम न होय जरा नहिं व्यापै,  
मिटी मरनकी टेव, जगतमें ॥ २ ॥ जाकै नहिं विपाद नहिं विस्मय,

नहि आठो कह्यो । राग विरोध मोह नहि आये, मरि निश  
परसेव अगलमें० ॥ ३ ॥ मरि तम रोग न अम मरि पिता,  
शेष अगलमें० ॥ ४ ॥ मरि सहाय आये ता मरुकी, करत बनासि'  
सेव अगलमें० ॥ ४ ॥

( १६ )

उप-सर्ग ३ राजसी ।

बिराजे "रामायण" कह्यो । मरमी होय मरम सो जानै  
मूरख माये नहि, बिराजे रामायण ॥ १ ॥ आठम "राम" जान  
गुन 'ब्रह्ममन सीता' सुमति समेत । दुमपयोग "बानरदण्ड"  
मन्त्रि बर विवेक 'रघुदेव' बिराजे० ॥ २ ॥ ध्यान 'धनुष टंकर'  
शोर सुनि, गई विपबसिति माग । अई अस्स मिप्यमाय 'ब्रह्म'  
छडी बानर 'भाग' बिराजे ॥ ३ ॥ बरे ज्ञान माय 'रघुदेव'  
बरे निबन्धित 'सूर' । बूके रामदेव सेनपति संचे 'गता' बकपुर,  
बिराजे ॥ ४ ॥ बकपुर 'सुमकर' भवविधम, पुनरिध मन  
'हर' । बकुर बकुर बीर 'महिरा' 'सेतुबंध' सममाय,  
बिराजे ॥ ५ ॥ मूर्धित मरुदरी' बुरासा सबग चरन 'हनुमान' ।  
पटी चूर्णोति परणति 'सेना' छुटे अपकगुस 'बान' बिराजे०  
॥ ६ ॥ बिराजे सकति गुन 'बकपुर' बकुर 'बिभीषण' बीन ।  
छिरे 'बकुर' मही 'रघुदेव' प्रायमाय मिराहीन, बिराजे ॥ ७ ॥  
इह बिधि सकल साधुकर जंतर, होय सहज 'संभाव' । बह बिध  
हारदहि 'रामायण,' केवल मित्रय 'राम बिराजे ॥ ८ ॥

( १७ )

आलाप दोहा ।

जो दातार दयालु है, देय दीनको भीख ।

त्यों गुरु कौमल भावसौ, कहै मूढको सीख ॥ १ ॥

सुगुरु उचारै मूढसौ, चेत चेत चित चेत ।

समुझ समुझ गुरुको शब्द, यह तेरो हित हेत ॥ २ ॥

शुक्र सारी समुझै शब्द, समुझि न भूलहि रच ।

तू मूरति नारायणी, वे तो खग तिरजच ॥ ३ ॥

होय जौहरी जगतमें, घटकी आखें खोलि ।

तुला सँवार विवेककी, शब्द जवाहिर तोलि ॥ ४ ॥

शब्द जवाहिर शब्द गुरु, शब्द ब्रह्मको खोज ।

सब गुण गर्भित शब्दमें, समुझ शब्दकी चोज ॥ ५ ॥

समुझ सकै तो समुझ अब, है दुर्लभ नर देह ।

फिर यह सगति कब मिलै, तू चातक हौं मेह ॥ ६ ॥

( १८ )

राग—गौरी ।

भौदू भाई ! समुझ शब्द यह मेरा, जो तू देखै इन आँखि-  
नसौं तारै कबू न तेरा भौदू ॥ १ ॥ ए आँखें भ्रमहीसौं रपजीं,  
भ्रमही के रस पागी । जहँ जहँ भ्रम तहँ तई इनको भ्रम, तू  
इनही को रागी, भौदू भाई ॥ २ ॥ ए आँखें दोउ रची चामकी,  
चाम हि चाम बिलोवै । ताकी ओट मोह निद्रा जुत, सुपनरूप तू  
जोवै, भौदू भाई ॥ ३ ॥ इन आँखिनकौ कौन भरोसो, ए बिनसै

जिन मादी । हे इनको पुरगच्छसौ परमै, तू तो पुरग मादी, मौदू  
माई० ॥ ४ ॥ पराधोम बस हम आंखिनको, विनु परधरा न सुमै ।  
सो परधरा अगनि रवि राशिफो, तू अपमो कर बूमै, मौदू  
माई ॥ ५ ॥ सुखे पलक प कहुएक देयहि, सुखे पलक नहि  
सोऊ । कहुँ जोहि होहि फिर कहुँ, भ्रामक भौंठे दोऊ, मौदू  
माई ॥ ६ ॥ अंगमकाय पाय प प्रगटै नहि बाहर के छापी ।  
तू तो इन्हें मान अपने हग, भयो भीमछो हाथी मौदूमाई० ॥ ७ ॥  
तेरे हग मुद्रित बट अंतर अन्धरुम तू छावै । के तो सहज सुखे  
वे भावै के गुरु संगति जोसी मौदू माई । समुद्र राक्ष पर  
मेरु ॥ ८ ॥

( १२ )

एग-बीरी ।

मौदू माई देखिये की भावै जे करवै अपनी मुस  
सपति भ्रमकी सपति भावै मौदू माई ॥ १ ॥ जे भावै अक्षतरम  
करवै परवै केवळिबानी । जिन आंखिन बिछोकि परमात्म होहि  
कुमारम प्रानी मौदू माई ॥ २ ॥ जिन आंखिनहि दया केवळिकी  
कर्मद्वेष नहि छावै । जिन आंखिन के प्रगट होत घट अलक  
चिरंजन जागै, मौदू माई ॥ ३ ॥ जिन आंखिनसौ निरखि मेर  
गुन, जानी ज्ञान बिचारै । जिन आंखिनसौ कसि स्वप्न मुनि,  
आनचारणा बावै, मौदू माई ॥ ४ ॥ जिन आंखिनके बगै अगलके  
बगै काज सब झूठे । जिनसौ गमन होइ शिखरमनुज, बिषय  
बिभर अपूठे, मौदू माई ॥ ५ ॥ जिन आंखिनमें प्रभा परमछो



परसहाय नहिं लेखैं । जे समाधिसौं तकै अखंडित, ठकै न पलक  
निमेखैं, भौंदू भाई० ॥ ६ ॥ जिन आखिनकी ज्योति प्रगटिकैं,  
इन आखिनमें भासैं । तब इनहूकी मिटैं विषमता, समता रस पर  
गासैं, भौंदू भाई० ॥ ७ ॥ जे आखैं पूरनस्वरूप धरि, लोकालोक  
लखावैं । अब यह वह सब विकल्प तजिकैं, निरविकल्प पदपावैं  
भौंदू भाई० ॥ ८ ॥

( २० )

राग—काफी ।

तू भ्रम भूल ना रे प्रानी, तू० धमे विसारि विषयसुख  
सेवत, वे मति हीन अब्रानी, तू भ्रम० ॥ १ ॥ तन धन सुत जन  
जीवन जोवन, डामैं अनी ज्यों पानी, तू भ्रम० ॥ २ ॥ देख  
दगा परतच्छ 'बनारसि' ना कर होड़ विरानी, तू भ्रम० ॥ ३ ॥

( २१ )

राग—काफी ।

चिन्तामन स्वामी साचा साहिब मेरा, शोक हरै तिहु लोकको,  
वठ लीजतु नाम सवेरा, चिन्तामन० ॥ १ ॥ सूरसमान उदोत है,  
जग तेज प्रताप घनेरा । देखत मूरत भावसौं, मिट जात मिथ्यात  
अधेरा, चिन्तामन स्वामी० ॥ २ ॥ दीनदयाल निवारिये, दुख  
सकट जोनि वसेरा । मोहि अभयपद दीजिये, फिर होय नहीं  
भवफेरा, चिन्तामन० ॥ ३ ॥ बिंव विराजत आगरे, थिर थान  
अयो शुभवेरा । ध्यान धरै विनती करै, 'बनारसि' बढा तेरा,  
चिन्तामन० ॥ ४ ॥

इति अध्यात्मपदपवि ।

## अथ परमारथहिंदोखना लिख्यते ।

सहज दिवना हरज हिंदोखना, मुक्त चेतनराज ।  
 यहाँ धर्म धर्म सँजोग कपजत 'रस' स्वभाव विभाव ॥ टेक ॥  
 यहाँ सुमनस्स अमृष मंदिर, सुखनि भूमि सुखग ।  
 यहाँ ज्ञान दर्शन स्वयं अभिषेक चरन आनंद अमंग ॥  
 मरुता सुख परचाय विचरन और विमल विवेक ।  
 म्मदहार निमय मय सुखी सुमति पटखी एक । सहज ॥ १ ॥  
 पर कीज जहाँ गडदुष्य मिथुन अमय अंग अहोस ।  
 स्वयं स्वयं मिथि देखि छोटा सुम अमृष अहोस ॥  
 सवेग संवर मिथुन सेवक, विरत बीरे देव ।  
 अलंकरण सुखी साहिब सुख समाधि समेत, सहजहि ॥ २ ॥  
 यहाँ विरक कपजम कमर बाराह, धर्म ध्यान बबीर ।  
 आगम अमृतम अंगरक्षक, शान्तरस बरबीर ॥  
 गुणधान विधि बरा बार विद्या, राजतिनिधिचिस्तार ।  
 संताप मित्र कवास धीरज सुखस विजयमगार सहज ॥ ३ ॥  
 बारना समिदा जमा ककडा बारसक्ति चहुँ ओर ।  
 मिर्जरत दोह चतुरवासी करहि विजयगत ओर ॥  
 यहाँ विषय मिथि सातों सुखगनि, करत पुनि गमकपर ।  
 गुस्सचमरता सिद्धांतपुरपद, ताक अरज विचार सहज ॥ ४ ॥  
 भरहन साँची मेघमाला शम गजैत ओर ।  
 स्वदेव बरौ अति ममोहर, मधिक आतक ओर ॥

अनुभूति दामनी दमक दीसै, शील शीत समीर ।

तप भेद तपत उच्छेद परगट, भावरगत चीर, सहज० ॥ ५ ॥

कवहु असख प्रदेश पूरन, करत वस्तु समाल ।

कवहुँ विचारै कर्म प्रकृती, एकसौ अडताल ॥

कवहुँ अवध अदीन अशरन, लखत आपहि आप ।

कवहुँ निरजन नाथ मानत, करत सुमरन जाप, सहज० ॥ ६ ॥

कवहुँ गुनि गुन एक जानत, नियत नय निरधार ।

कवहुँ सुकरता करम किरिया, कहत विधि व्यवहार ॥

कवहुँ अनादि अनत चिंतित, कवहु करहि उपाधि ।

कवहुँ सु आतम गुणसँभारत, कवहु सिद्ध समाधि, सहज० ॥ ७ ॥

इहिभाति सहज हिंडोल भूलत, करत आतम काज ।

भवतरन्तारन दुखनिवारन, मकल मुनिसिरताज ॥

जो नर विचच्छन सद्यलच्छन, करत ज्ञानधिलास ।

करजोर भगति विशेष विधिसौँ, नमत 'काशीदास' ॥ ८ ॥

इति परमारगहिंडोलना ।

### अष्टपदी मन्हार

देखो भाई । महाविकल ससारी, दुखित अनादि मोहके  
कारन, राग द्वेष भ्रम भारी, देखो भाई महाविकल संसारो ॥ १ ॥

हिंसारभ करत सुख समुझै, मृषा बोलि चतुराई । परधन हरत  
समर्थ कहावै, परिग्रह बढत बढाई, देखो भाई० ॥ २ ॥ वचन

राज काया दृढ़ राखें मिटे न मनचपलाई । पातें होत औरकी  
 औरें गुम करनी दुखलाई, देखो माई ॥ ३ ॥ आगासन करि  
 कर्म निरोपै आत्म रहि न जागै । कबनी कबत महंत कष्ट  
 ममता मूल न त्यागै, देखो माई ॥ ४ ॥ आगम वेद सिद्धान्त  
 पाठ सुनि, दिये आठमद आगै । आति क्षाम दुख बख तप बिद्या  
 प्रमुखा रूप बखानै देखो माई ॥ ५ ॥ अहसौं एहि परमपद  
 सारै आत्मरक्ति न सूझै । बिना बिषेह बिचार दरबह, गुण  
 परबख ॥ सूझै, देखो ॥ ६ ॥ असबासो अस सुनि संतारै तप  
 बाझ तन सारै । गुमबाझ परगुमख्य सारै मयबासो मय पारै  
 बगो ॥ ७ ॥ गुरु क्यदेश सहज कृपागति मोहबिभ्रमता हूँ ।  
 कहव बनारस है करुणरसि, अखल धन्य निधि सहे  
 देखो ॥ ८ ॥

स्वधर्मो नरक संतर्प ।

७५—

मूखन बग जाधरे साधो मूखन ० । जाने लोबकुटु ब सब नाया  
 र भायो मूखन ॥ देख ॥ ब्रम्हव माता ममता आई, मोहसीम  
 होई माई । कामधेय होई कथा खाने आई रूपवताई साधा  
 ॥ १ ॥ फपीपापपरोसी साधो अष्टमकरम होई माया । मान मगरका  
 राजा कायो कैस परो सबकमा साधो ॥ २ ॥ दुरमति दाही आई  
 शरो मुखदेखन ही मूखो । मंगलानार कपाव जाने अब पा  
 पातक हूयो, साधो ॥ ३ ॥ नाम घरयो पातकछ मोह, रूप

वरन कछु नाहीं । नामधर ते पाढे खाये, कहत 'वनारसि' भाई,  
साधो० ॥ ४ ॥

राग-नगला ।

वा दिनको कर सोच जिय । मनमें वा दि० टेक ।  
वनज किया व्यापारी तूने, टाढ़ा लावा भारीरे । ओछी पूजी  
जूआ खेला, आखिर बाजी हारीरे ॥ आखिर बाजी हारी, करले  
चलनेकी तय्यारी । इक दिन डेरा होयगा वनमें, वादिन० ॥ १ ॥  
भू ठे नैना उलफत बाधी, किसका खोना किसकी चादी । इकदिन  
पवन चलेगी आधी, किसकी बीबी किसकी वादी, नाहक चित्त  
लगावै धनमें, वादिन० ॥ २ ॥ मिट्टीसेती मिट्टी मिलियो, पानी से  
पानी । मूरखसेती मूरख मिलियौ, ज्ञानी से ज्ञानी । यह मिट्टी है  
तेरे तनमें, वादिन० ॥ ३ ॥ कहत 'वनारसि' सुनि भवि प्राणी,  
यह पद है निरवानारे । जीवन मरन किया सो नाहीं, सिरपर  
काला निशाना रे । सूझ पड़ेगी बुढापेपनमें वादिन० ॥ ४ ॥

राग-

कित गये पच किसान हमारे । कित० टेक ॥  
बोयो बीज खेत गयो निरफल, भर गये खाद पनारे । कपटी  
लोगों से साम्नाकर, हुए आप विचारें ॥ १ ॥ आप दिवाना  
गह गह बैठो लिखलिख कागद हारे । बाकी निकसी पकरे  
मुकद्दम, पाचो होगये न्यारे ॥ २ ॥ रुकगयो कंठ शब्द नहिं  
निकसत, हा हा कर्मसों हारे । 'वनारसि' या नगर न बसिये,  
चलगये सींचनहारे ॥ ३ ॥

## दो नये पद

रग अश्रवणी

म्हारे प्रगटे रेष निरखन ।

घटकी क्हा क्हा सर भटवल क्हा कौं बन रखन ॥ म्हारे ॥१॥

कजन हग हग नयनन गाऊ बाऊ पितवत रंजन ।

मजन बग बंकर परमात्मा सकल दुरित भय रंजन ॥

॥ म्हारे ॥२॥

बोही कमवेव होव काम घट बोही सुधारस मजन ।

घौर क्वाव न मिस बनारसी मक्क करमक्य संजन ॥

॥ म्हारे ॥३॥

रग धातावरी

माधो हीन्यो सुमति अकळो बाके नमदा सग सहेली ॥ साधो०

बे हे साव मरक दुख हारी, तेरे तीन एतन सुमकरी ।

य हे कष्ट म्हा मय त्यागी तजे साव भवसन अनुरागी ॥

॥ साधो० ॥१॥

तजे कोव क्वाय निधानी, बे हे मुक्तिपुरी की रानी ।

य हे मोहस्थी नेह निहारे तजे होय जगद उपारी ॥

॥ साधो ॥२॥

बे हे बरौम मिरमक कारी गुह ज्ञान सदा सुमकरी ।

करी बनारसी की जिन भक्ति पद मति हे मुककरी ॥

॥ साधो ॥३॥

## बनारसीविलास के संग्रहकर्ता

नगर आगरेमें अगरवाल आगरो जो,  
गगे गोत आगरेमें नागर नवलसा ।  
सघवी प्रसिद्ध अभैराज राजमान नीके,  
पच बाला नलनिमें भयो है कवलसा ॥

ताके परसिद्ध लघु मोहनदे सघइन,  
जाके जिनमारग विराजत धवलसा ।  
ताहीको सपूत जगजीवन सुदिठ जैन,  
बानारसी बैन जाके हिये में सबलसा ।

समै जोग पाइ जगजीवन विख्यात भयो,  
ज्ञानिन की मढलीमें जिसको विकास है ।  
तिनन विचार कीना नाटक बनारसी का,  
आपुके निहारिवे को आरसी प्रकाश है ॥

और काव्य घनी खरी करी है बनारसी ने,  
सो भी क्रमसे एकत्र किये ज्ञान भास है ।  
ऐसी जानि एक ठौर, कीनी सब भाषा जोर,  
ताको नाम धरयो यो बनारसीविलास है ॥

### दोहा

सत्रहसै एकोत्तरै, समय चैत्र सित पाख ।  
द्वितियामें पूरन भई, यह बनारसी भाख ॥

इति श्री कविवर बनारसीदासकृत बनारसी विलास समाप्त ।

## टिप्पणियां एवं पाठभेद

[ यहां यह सब के अधिन लक्षों की टिप्पणियां एवं पाठ भेद दिये गये हैं ।  
सब के कुछ शब्दों के भागों को शुद्ध दोहराया है दिये गये हैं वे पाठान्तर हैं ।  
टिप्पणियां एवं पाठ पाठान्तरों की नहीं हैं किन्तु सूचित पाठों की हैं । एवं  
स्वातंत्र्य पर केवल बात में ही देखिये गये हैं—बनके जब की की अन्तर में  
कम्यो एवं । २४ वीं अक्षरों में अन्तर पाठों के वे सब और  
पाठान्तर सब देखकर जायें ।

—सम्पादक ]

१ २—अनित्य—अन्य । विरही—बहो । छाग ( खी )—छक ।

१ २—करुण ( करि करी )—करके । मद्य—मद्यमान । परमान  
( परमान )—अनित्य । किरुणित ( कुरुणित )—दो बार कर्ण । कमी  
( कमी )—कमजमान । परमान ( परमान ) प्रमान स्वल्प । निर्वाण  
( मिरमान )—मुक्ति स्वरूप ।

१ २—पुच्छरीकृत इंस ( पुच्छरीकृतइंस ) । पुराण  
( पुराण )—कठिनता से आपथमा करने योग्य ।

१ २—मिथ्यामत्त विमल निरुमान ( मिथ्यामत्त विमल  
निरुमान ) ( निरुमान विमल निरुमान ) ( विरुमानिथ्य  
विमल निरुमान ) । बोध विमान ( बोध विमान ) ( बोध  
विमान )—ज्ञान का कलाप । शुद्धय ( शुद्धय ) । स्वपर प्रकाश  
( सुपर प्रकाश )—अपने और दूसरे के प्रकाश करने वाले ।



गुणग्रह (गुणगृह) - गुणों के घर । चिन्तामणि ( चिन्तामयि ) - एक प्रकाश का रत्न जो चिन्तन करने के लिये सब कुछ दे दे । चिन्मय ( चिन्मय ) ( चिन्मुख ) - चैतन्य मय । चारित्रधाम ( चारित्रधार ) - चारित्र का स्थान । निर्मम ( निर्मम ) - ममत्व रहित ।

पृ० ६ - अवक ( अवक ) - सरल । प्रजुज ( प्रजुज ) ( प्रभुज ) - समूह । विमुक्त ( विमुक्त ) - कर्म रहित । छपाकरोपम ( छपाकरोपम ) - चन्द्रमा के समान । कृतयज्ञ ( कृतयज्ञ ) - जो उपासना कर चुका है । लुप्तमुद्र ( लुप्तमुद्र ) - जिसका शरीर नष्ट हो गया है । धीरस्थ ( धीरस्थ ) - धीर है आत्मा जिनका । शीलद्रुम ( शीलद्रुम ) - शीलवृक्ष । उद्योतवान ( उद्योतवान ) - प्रकाशवाले ।

पृ० ७ - दुर्गम्य ( दुर्गम ) - जो कठिनता से जाने जा सकते हैं । दयार्णव ( दयार्णव ) - दया के समुद्र । महर्षि ( महार्षि ) - महामुनि । परमेश्वर ( परमेश्वर ) । परमशक्ति ( परमशक्ति ) । परमसुख ( परमसुख ) ( सुखकरसमुद्र ) - उत्कृष्ट स्थितिवाले । अशेष ( अशेष ) - पूर्णता स्वरूप । निर्वन्दी ( निर्वन्दी ) - रागद्वेष रहित । निर्वशेष ( निर्वशेष ) - पूर्ण । बुधिनायक ( बुधनायक ) - बुद्धि के नेता । मोक्षस्वरूपी ( मोक्षस्वरूपी ) । महाज्ञान ( महाज्ञान ) - विशाल ज्ञान वाले । कमला समूह ( करुणा समूह ) - लक्ष्मी के पुत्र ।

पृ० ८ - मारविह्वल ( मानविह्वल ) - कामका नाश करने वाले । द्रव्यस्वरूप ( द्रव्यस्वरूप ) - नित्य । पद्म ( पद्म ) - उष्ण - कमल के समान । महाजशवत ( महाजशवत ) - अत्यन्त यशस्वी । सकट

निषारम ( कंटक निवारम )—संघटो के माराक ।

५ ६—ज्वरीत भय ( बिरीत भय ) भय रहित । कुराहा ( कुराही ) पबीरा ।

५ १ —रक्षणीपति ( लक्ष्मीपति ) ( लक्ष्मीपति —ममन्त बहुवचन रक्षणी के स्वामी । सिध्यापन्न ( विवाहपन्न )—असत्य के निमग्नक । पटासीत ( पटानीत )—पटनाचों से रहित । विपारी ( विचारी )—विप को दूर करने वाले । व्यवहारी ( विवहारी )—असंख्य प्रदेरी ( असंख प्रदेरी ) । निर्मस ( निरमस ) ।

५ ११—इह विवाह ( इह निवाह )—दुविधा के निवा शक । सब विविध्यापी ( सब विरपी )—हर जगह मिटाने वाले ।

५ १२—विशामी ( विमानी )—ज्ञानमे वाले । निर्मची ( निर मंची )—परिमह रहित । संजवहक ( संजवोहक ) ( संज वहन )—शरीर को नष्ट करने वाले । मरम विर्चसी ( मरम विर्चसी )—भ्रम से दूर करने वाले । विर्चकित ( विर्चकित )—बेवन्धकक । ज्योषी-शर ( ज्योषीशर )—प्रभा के स्वामी । अनंग ( असंग —अमररहित ।

५ १३—शांति करम ( सति करम ) । कृतशान्ति ( कृतसति ) । कान्ति ( कंति ) । असांक ( असंख ) । असोग ( असोक ) । विचान ( निचान ) । अकव निचान ( अकवनिचान ) ।

५ १४—सुगुण ( सगुण ) । विच ( वैच ) । विच ( विहास ) ( पविच ) । सुखोपम ( सुखोपमि )—कुछ । बहु ( बंध ) । महर्ग ( महर्ग ) ( महर्ग ) । विराविच ( निराविच ) ।

पृ० १५—महास्वामि ( महस्वामि ) । महर्द्ध ( महर्द्ध ) । गुणागार ( गुणाकार ) । महारसग ( महारस रंग ) । कलिप्राप्त ( कलिप्राप्त ) । बेल ( मोह ) । त्रिगुणी ( त्रिगुण ) । त्रिकालदर्शी सदा ( त्रिकालदर्शी दशा ) । मनमथमथन ( मनमथदहन - काम को मथन करनेवाले ) ।

पृ० १६—ब्रह्मांड ( ब्रह्मंड )—सम्पूर्ण विश्व । मोपर ( मोपे, - मुक्तपर ) ।

### सूक्तिमुक्तावली

पृ० १७—कान्तार ( कन्तार )—वन । हुतासन—आग ।

पृ० १८—परिमल—सुगन्ध । रसाल—रसिक ।

पृ० १९—हीडत—(हंडत) घूमते हुए । बादि—व्यर्थ । बाहित ( बाहित ) ( बोहित )—बड़ी नौका । त्यों यह दुर्लभ देह बनारसि ( त्यों नरदेह दुर्लभ बनारसि ) ।

पृ० २१—पूजहु ( पुजहि )—पूजो । गुरु नमहु ( गुरु नमहि ) । बखानहु ( बखानहि ) । चहहु ( चहहि )—चाहते हो । आवे—प्राप्त करवाती है । नित देह ( नरदेह ) ।

पृ० २२—खंड पति—अपनी स्त्री से विरक्ति रखने वाला पति । सो सब ( ते सब ) ।

पृ० २३—सुरनि नैन—देवागनाओं की आंखों से । करहि ( करत )—करते हैं ।

५०२४—सुकुमारम ( सुक जायिमि ) । पीरु-विषयम के ।

१ १६-५५-सप्तमरी ।

१० २६—गुण रु श्रीगुण नहि जानहि ( गुण गुण अगुण न जानहि ) । अरैबहि—जानते । अमृतबहि (अमृत हुँ—अमृत को । नीरबहि ( नीरहुँ )—जल को । मित्रबहि ( मित्रहुँ )—मित्र को ।

१ २४—कहि (क)-को । तुझहि-समझते हैं । तुझहि-  
सुझते हैं । अपठ-मिलान । रोइयु रिखर-एक पनव जिसने रक्त  
क्षय होतें हैं ।

५ ९ — शुद्धमरिच ( शुद्धमरिच )—गुणों के स्थान । शुद्धि-  
पवित्र । अग्न्य-बसुन्दा शुभ । क्षीर-सुखर से तैरने का बपाव ।  
शुद्धरास ( शुद्धरास )

५ २६.—जैपन-बोझना, कदना । पयार-पयाह कापका पूजा ।  
कमल ( नानि ) । काशी-सखी ।

६ १०—लेखिए (पेनिए) । अरविन्द-कमल । सूर सूरज ।  
 स वसत-भाँवना ।

१. ११—काककुट—बहर। जीवन ( जीवत ) बाहुत रसोस-  
मजीयाँ बहते हुए । विरहणा ( विरहधाक ) । तिमरे रुक-बनके  
लिए ।

पृ ३२—आयुष-भाग । मीत-मित्र । तोष-वृक्ष । रवि-सूरज ।  
विचक्षणा-विवेकी ।

पृ० ३३—कुरग-हरिण । ब्याल-साप । पियूष-अमृत । अहिफन-साप का फण । सत्यवादी के दरस तैं ( सत्यवादी दरशन तैं ) ।

पृ० ३४—विसरैं (विस्तरैं)—फैले ।

पृ० ३५—गोपहि ( गोपैं )—छिपाना । विलोपहि, ( विलोपै ) नाश करना । लोरहि—छिपटना । उपाध-झगड़े ।

पृ० ३६—मलान-मैला । दलमलहिं ( दलमलै ) बोरै—झुओरै ।

पृ० ३७—भालै—भलि भांति देखना । खडमित-टुकड़े जितना । किलसै—क्लेश को प्राप्त करवाना । तनथूल-मोटा शरीर ।

पृ० ३८—समतूल-समान । गयन्द-गजेन्द्र । अघायवेको-सतुष्ट करनेको । नीतनयनीरज-नीति और न्याय रूपी कमल ।

पृ० ३९—वालहित-वचन का मित्र । विलासवन-क्रीडाक्षेत्र । दुरित-पाप । कलहनिकेत-कलह का घर । गवेषी-खोजनेवाला । याही-याकी ।

पृ० ४०—मनहु—मानों । असित-काला । उवदान-अग्नि के देने के समान । तिहि ( तह )—उसको ।

पृ० ४१—यश—( जश ) । दुरघैत-खोटे वचन । समुच्चरन ( समुधरन )—बोलना । आवरहि-ढक्ता है । नाग-हाथी । विहंडहि-तोड़ता है । धूपमर्द ( धूपगह )—गर्मी में । गोप-ढकना ।

पृ० ४२—सरिता-नदी । गुणग्राम-गुणों का समूह । धधबुद्धि-हिंसा का भाव । पटतर-समान । सर्वज्ञ किशोर-सम्यग्दृष्टि । वेद-शाम्त्र ।

१ ४१—भीर—भीष्ट । मार्तण्ड—हाथी । नील नीति ।

१ ४२—कुमाल-पुरख । जनन को—(जनन कई)—छपस करने के लिए । शमभारिज-शक्ति रूपी कमल । वपाय ( वपाइ ) । बंधहि-ठग्या है ।

१ ४३—एम-इसतरह । मुगय-मोक्षा ।

१ ४४—बंधगाहे-उस्ता पकड़ता है । विराम-विश्राम । अमरज-अनार्य निरुद्ध । भारावर-बारह । कुमनद-अमस्त्य अपि जो सारे समुद्र को पीगया था । जनन को-छपसि के लिए । अराधि-बाँस । शर-लकड़ी । मूरुह-बुध । ईर-मूल । निशिमसि-बाँस । कलाप-समुद्र । गमन-हाथी । केहिमौन-मैक्यूह । यजू ( याही ) । विपाक-कल ।

१ ४५—दुरित बंधर-पापबन्धी बाधना । गति बारहि-गति पारण करता है । विचारहि-वैश्रामा विहरता । पखंग-अग्निकल । काहि ( कहे ) निजाकती है । बाइहि ( बहे ) बढा है । समहि-अज्ञाता है । ईबरा इस पद्य का बन्दने काजा कु बरपाक करि । बी ( बर )—बीर । मोप-मोक्ष । स्वरा ( वर )—अबीम । सबै ( सबै )—मिमान-कमाना ।

१ ४६—बर-जेष्ठ । अहिबज-संपन्नमुह । परबारहि-बक देता । वमहि-बीरकावना । गहहि-ग्रहण करते हैं । चितवामुह-पामल बम्पत । कृपिकर-किसान । माने-गष्ट करता है ।

१ ४७—बर-बाहे । सगजन कजा-सम्पन्नता के कार्य । सूजी

(सूजि) -सूजकर । जपहि-कहता है । सलहन-श्लाघा, प्रशंसा ।  
विह्वलि-छोड़ता है । मढ़हि-माढ़ता है ।

पृ० ५०—उमाहै-उत्साह करते हैं । सुधी विन ( सुधी विनु )  
अच्छी बुद्धि के बिना ।

पृ० ५१—तोष-सतोष । बारहि-नष्ट करता है ।

पृ० ५२—दुरद—हाथी । मूलजग-मूलस्थान । सुमग-अच्छ  
मार्ग । उरग-साप । सुद्रा करें-बढ़ करते हैं । करन सुभट-  
इन्द्रिय रूपी योद्धा ।

पृ० ५३—विभोको-विभव का । बूठै है-बोलते हैं । काठी-कष्ट

पृ० ५४—करोरी-तहशीलदार, करोड़पति, रोकड़िया । घोरी-  
अगुआ । अघोरी-घृणित-भक्ष्याभक्ष्य का विचार न करने वाला ।

पृ० ५५—धूम-धूमना । तिसना दब-वृष्णा की आग । धूम की  
भाई-धुवा की मलिनता पोषित (पोषति) पोषण करती है । ताई-  
समान । साई-स्वामी-पति । नरवै-राजा । जोवै-देखे । निशाचर-  
चोर । हगओट-छिपकर । ढोवै-लेजाते हैं । जत्त-यत्त दामघनी-  
पैसे का मालिक ।

पृ० ५६—कमला-लक्ष्मी । कज-कमल । चरन-चारित्र ।

पृ० ५७—अनघ-पापरहित । सोपान-सीढ़ी । सुपत्तहि-सुपात्र ।  
दलमलहि-नष्ट करता है । गजहि-दुःख देता है । निरादर करता है ।

पृ० ५८—रमा-लक्ष्मी । चश्चै ( अरचै )-स्पर्श करता है ।  
मिताई-भिन्नता । परचै-परिचय ।

५ ११—सप्तशैव-वन करवने के सप्त क्षेत्र । वसपर-इन्द्र ।  
मग्ग-काम । दशव्यासमात्र-अग्नि की व्याख्या का समूह । संगहरम  
परिमह का हरण करने के लिए । संतमसपुत्र (संतमसपुत्र)-मग्ग-  
करका समूह । सन्धि-अपने स्वल्प की प्राप्ति । विदुषि-विद्वान् ।  
मदन-कामवासना ।

५ १२—गीरवास्-देव । मो-मय । दश भाग-बननी अग्नि ।  
बरीसे-बरसे । कीसे-मय हो । कुलाचल-हिमवान् आदि कुल पर्वत ।

५ १३—पङ्क-वन्ध । प्रुव-निर्बन्ध । प्रबाह-कौपल । हुव-  
हस्ती है । परवीठ मन्त्र ।

५ १४—अलक-परमात्मा । बेरी-बेसी । करणसुग-इन्द्रिरूप  
हिरण्य । वसुरा-कगाम ।

५ १५—जहा-एक हथियार जिसमें सिरे पर एक बट्ट  
रखा है । पौडी-बीड़ी हुई पत्ती हुई । गरी-नौका । बेगरी-कचर ।  
बिजायत की-बूझरे पैरा की । जोबना-देकना ।

५ १६—दूर-पूरा । मुर-मुकार । सुपुंजुर-मुकार को दूर  
करनेवाली एक औषधि । अलक-इन्द्रिरूपी हस्ती । सोहर्षद-  
आदि का बाह्य । बाग-विन्द । मयमज्ज (मयमज्ज)-मय को दूर  
करनेवाले । समीर-हवा । विवाकर-सुरज । दशपञ्चक-बननी अग्नि ।

५ १७—या (गुन)-अर्थि । समाज-वैभव । रवकोप-मिथि  
का डेर । मोप-मोक्ष ।



पृ० ६६—सो-इसी तरह । उपसर्पन-पूजा । सुपत्तहि-सुपात्रोंको  
परमानहि ( परमागम)-शास्त्र । प्रभु जै-अनुभव करता है ।

पृ० ६७—सुपात्रहि (सुपत्तह)-अच्छे पात्रों को । कुशल-पुण्य

पृ० ६८—कटक-कड़ा । कर-हाथ । करन-इन्द्रिय । बहोरकै-  
इकट्ठाकर, लौटाकर ।

पृ० ६९—सीरो-शीतल । जोय-देय । अन्तर विपक्ष-भीतरी  
शत्रु काम क्रोधादि । विलक्ष-लज्जित । अक्षकटव-इन्द्रियों का  
समूह । वम्ब-रणभेरी ।

पृ० ७०—पद ( पट्ट ) । वादीमदभजन ( वादिमदभजन )-  
वादियों के अभिमान को दूर करने वाला । विजयसेन ( विजयसिंह )  
हैं सुपुरुष ( होहिं सुरुष ) ( होहिं सुखी ) ।

### ज्ञान वावनी—

पृ० ७२—शब्द ( शवद )-ध्वनि । विशद ( विहद )-निर्मल ।  
शुद्धता स्वभाव लये-शुद्धस्वरूप की अपेक्षा । राय-राजा । चिदानन्द-  
आत्मा । विभाव-विकार । लै ( ये )-लेकर । त्रिगुण-तीनरूप ।  
नरलोक-दुनिया में । अनक्षर अग्र-अनक्षरात्मक । पिण्ड-शरीर ।  
सैन में बताया है-अनक्षरात्मक श्रुत का सदाहरण सकेत है ।  
बावन वरण-अक्षरात्मकश्रुत ज्ञान ५२ अक्षरों द्वारा प्रकट  
होता है । सनिपात-सयोग अर्थात् ५२ वर्णों के सयोग से बनने  
वाले असख्यात सयोगी अक्षर होते हैं । तिन में ( तामें )-उनमें ।  
फामत्र गायत्री-एगो अरिहताण आदि अपराजित मन्त्र ।

१० ७१—सारी-चौपड़ बेहने की गोमो । अमूल बूझ-पर  
से माये ठक । मूहरस-प्रधान रस । गुडरूप ( गुरुरूप )-  
गुणारमक । मुरारमा-अच्छा लगने वाला । बातमा-अर्थिरूप ।  
पुन्यबाह-पद्मपत्र । रुखिया-होप करनेवाला या उस ओर  
मुड़ने वाला । चुल्लिया-मोक्ष हुआ । अरस-सोस ।

११ ७२—निदान-आगामी मोमों की बांछा । आनमान-पर  
पदार्य का भावर । करसो-सँभरा है । राते-आसक्त होता है ।  
सुक्षिति-अच्छी मूर्ति । अरस-बिचमें रस नहीं है । रसत-बीम ।  
हुँके-क्षिप । गुनकसिया-गुणों का धार करने वाला । पसिया-स्पर्श  
करने वाला । परस-स्पर्श । रस-दरस । अट्टवीस बबयि-अट्टाईस  
मूखगुण । अगम की-बिसका पाना मुरच्छ है । सुगम-सरस ।

१२ ७३—अमीकु ब पिह-अमृत का कुछ अथवा अमृत का  
पिह । बीसे ( बेसे )-बेकता है । कर-हाथ । मुरखत्रकोह-बाबा  
की बत्र बापा । मामबास ( मेसबास )-माम में रहना । मंगल  
मचंड-लेख बहने वाला हाथी अथवा घोड़ा । कर-गया । बेसी  
( बेसो )-इस प्रकार । तासो बेसी ( बासो बेसो ) । गरवाई-बहुमन ।  
पिछवाई-प्रमुखा । सधनवाई-सधनता, । नगर-चतुर मिष्ट या  
नगरवासी ।

१३ ७४—अनेरो टेका कएव निष्पमा । गल्ली अमिमानी ।  
मरकोर-बहुनाम अवस्त । बडैवाहि मरबाद ( बडै न मरबाद  
बाद ) । फेडपी-फेड़ने की । नित्राबैल-एक प्रकार की कपा को

मन चाहा फल देती है'। आई ( वाइ ) । पचन के परपच-पाच  
इन्द्रियों के उत्पात । बल भेदकी-बल को भेदन करने वाली । सहज  
स्वभाव मोह सेना बल भेद की (सहज सुहाय मोह सेन भई मदकी

पृ० ७७-उमग-उत्साह । अनन्द-आनन्द । बढै ( छूटे )-आगे  
बढ जाने पर । बंधी कलबाजो पशुचाम ढोल मंढिये ( पर  
विकास भयो भवदधि कढिये )-वे अपनी कलाबाजी को बाधते हैं  
और वे पशुके चमड़े से मढे हुए ढोल की तरह हैं । छते-होने से  
दीखे ( सेती )-दीखने से ।

पृ० ७८-कहर-आफत । पिण्ड-एक । विरमड-सम्पूर्ण  
जगत । आन रे-हे आई आओ । मिलत लोक-लोक इकट्ठा  
हो जाते हैं । एकतान-एकाम्र । स्वैरहा-सो रहा है । ज्वैरहो  
चूरहा है ।

पृ० ७९-अगम ज्योति-आत्मज्योति । डोहै-अवगाहन करै  
ढोहो-अवगाहन किया । न सधरि है-उद्धार नहीं होता है  
भवतरि है ( गुण भरि है ) । तलक-तक । बनारसीदास-(बनारसी  
जाता ) । खलक-दुनिया । तुवक-छोटी तोप । सुबक-हलका  
सुन्दर-कोमल । कलचम्पी-चन्द्र को दृष्टान्त । जानकी अर्थात्  
जामगी, बन्दूक या तोप का पत्नीता । रजक-तोप या बन्दूक का  
प्याली में रखी जाने वाली तेज और थोड़ी सी बारूद ।

पृ० ८०-कुमक-सहायता । पक्षपात-तरफदारी । न्यानकी  
ज्ञानकी । उरधवाट-उन्मार्ग, खोटा मार्ग । जो पै-जिस

अथवा बन्नि । सुषुम्ना ( सुषुम्ना )—भाड़ी तन्त्र का वह महत्त्वपूर्ण भाग जो मेरुदण्ड के भीतर रहता है ( Spinal Cord ) इस भाड़ी के प्रत्येक बाजू से ३१ नाड़ियाँ निकलती हैं जो शरीर के विभिन्न भागों में जाती हैं । इला-इठयोग की साधनमूल सुषुम्ना के बाईं ओर स्थित स्वतन्त्र भाड़ी मूला के ऊपर की दृष्टि । विंगला-इठयोग से सम्बन्धित सुषुम्ना के दाहिना चार स्थित स्वतन्त्र भाड़ी मूला के ऊपर की दृष्टि । सोम-समस्त । पठककरोपी गन्ध शरीर के भीतर सुषुम्ना के ऊपर के छ चक्र-आधार स्वाधिष्ठान, मणिपूरक अनाहत चित्पुरुष, प्रज्ञा । मनमय (मममय) कामदेव । विशागारी-पुष्टिमान । सारसुत-विज्ञान । मया-बुद्धि विस-वयस चक्र । योरी ( छोरी )—सूम्ना ।

५ ८१—सना चारि-चतुर्ज सेना । बीपर पक्षारी है ( बीपर की सारी है ) । पौसा-एक प्रकार का बाजा बगाए रखा । लसि आयगा-मुस जायगा बहा जायगा । भुरे-मुछगये । कमाहरी-उत्ताह देहा हागवा । मरहद अपधि सीमा । बापकर-गरहा करके धारि छने-धारि स । सुपे-बहादुर ।

६ १—मग बठें ( मग मुह ) । कुमकोह-शरीर के अंदर का अस्मृत भास्म वर्णना के मेरु को कुत्र करते हैं । इन कुत्रों की संख्या करोड़ से कम नहीं होगी । मांक-मैं । किरान-दूमरे के । बिहाम प्राण-अज्ञ । अबर पपर बिना सहारे के । पच को मगयो-पांचो इन्द्रियों के बशीमूल । भ्रमपते-भ्रम ने घेर लिया । बंच टगना । ग्राह-हिमा । बरचा सिंह-बर का संवद ।

पृ० ८३—परावर्त्त पूरणी—केवल पच परावर्त्तन को पूरण करने वाला । मृगमद-कस्तूरी । नाभि-हिरण की नाभि । उपखानो-कहावत । तेरे एक ही ( जिन देवके ) । भूल्यो ( दूल्हो )-धूमता रहा । निगोद-साधारण वनस्पति एकेन्द्रिय जीव । हाकि आयो-दञ्जल आया । अजहूँ तू-अजहूँन ) । सीतवदा सीता-ये नदियों के नाम हैं ।

पृ० ८४—भै-डर । कालकूट-जहर । कहरी-आपत्ति का कारण । समाधि ( सुभाह )-ध्यान । चहरी-चहल पहल । उदधि उधान-समुद्र का उठाव । उपल-पाषाण ।

पृ० ८५—थलका ( यल को )-जमीन पर का । विमल ( निर्मल ) इधिना-अवधि । अखड ( विमल )-खण्ड रहित । मीढि देखी-सोचकर देखने से । मिथ्याती ( अथिर ) । नरको वचन ( वचन रचन ) । शुद्धारथ ( सिद्धारथ ) । पटतरो-( आनतरो )-समान । रुक-ज्ञत्रिय, एक बड़ा आम । द्यौस-दिन ।

पृ० ८६—वानारसी ससार निवास ( वदतवानारसी ससार ) । पामर वरण-हीनवर्ण । अगाज-अवक्तव्य । ताहि ( देखै )-उसे । घु घची रक्त-लाल चिरमी । रीरी-पीतल । पीरी-पीतल । बान-वर्ण-वानी । मुद्रा को मछान-बाह्य भेष का धारण करना ।

पृ० ८७—धुन्ध धावहि-अज्ञान की ओर दौडता है । छतो-मौजूद । आहि-है । विवसाव-उद्यम । खोर-दूध । ताव-गर्मी । गुरुज्ञान ( गुणज्ञान ) । तूही ( तू भी ) । कहै ( मानै ) । सुखरथ-सुखदायक सवारी । रंगभूमि-नाट्यशाला ।

१ ८ -- पोत-सहाज । तारिबेको ( तारिबको ) भवसगर-  
शास्त्रकपी बंगर । ली गहरसी-( ली बहरसी ) बसगा । बिजया-भांग ।  
बंद बुन्द-करी का समूह । कसुमो-कासरग । मिथ्यासोफो-मिथ्या  
मत । शीरनी-मिठाई । पंच मोलक-सक्य बपहर चावाम पुकवि  
और शरीर ये उत्तरोत्तर बसक्यातकोक बसक्यात कोक गुपित  
है । इनसे भिगोदिवा कोचों के शरीरों का परिमाण जाना जाता है ।  
अम्बर-इकट्ठा डेर ।

१ ९ -- धोम-अम्बर । बड़े बुन्द-बड़े डोंग । लसक दुनिया ।

१ १० -- औरपास-कवि के साथी जो स्वयं एक चप्पे कवि थे ।  
पाताम्बर-एक सज्जन साधमी भाई । बिजैदरी-आसोज मुनी १० ।  
बहुगन-नक्षत्र ।

### वेद नियंय पञ्चासिद्ध ।

१ ११ -- अम्बर बीच में । गुम-मष्ट होगये लुप्त । मुवा है-  
मरगया है । बवा-गगा । मदान-मदप ।

१ १२ -- जिति-स्थिति । जवा-वभाव । मवा मयम दिया है ।  
नम-आचार । मुष ( बुष )-निरपक्ष ।

१ १३ -- मुगम-रो । बगिछा-उगम दिया है । बरनी-पूषिनी ।  
करण त्रिया बब-करण अपूर्वकरण और अनिष्टुतिकरण ।  
मेणी पारत-करक मेणी और अपराम मेणी । रोपमुन्नी-गिरन  
पाणी । मोल मुन्नी-ऊँच चढ़ने वाली है । पनविधि ( वंनविधि )-  
पोंच मकर का ।

पृ० ६४—निवेद-पैराग्य ।

पृ० ६५—सोम-चन्द्रमा । सुरसे-प्रेम सहित । सीरे-ठंडे ।  
अति-सब । रागद्वेष-(राग वैर) । पोरि-दरवाजा । परद्वार न  
( परदा न )-परदा नहीं है । कपाटिका-किवाड । चदनपीत-पीला  
मुह ।

पृ० ६६—मुख जलप-मुह से बोलना । अहमेवता-अहकार ।  
धरित्रीपति-राजा । बेवता-ज्ञानता । मरोरा-परिवर्तन ।

पृ० ६७—हरि हरि भाति-अहमिन्द्रों की तरह । नावजु  
( नाव न ) ।

पृ० ६८—जग ( जिन ) ।

पृ० ६९—मृषामग-भूठा मार्ग । कहात-कहावत ।

त्रेशठ शलाका पुरुषों की नामावली ।

पृ० १०१—त्रिपृष्टि ( त्रिविष्टि ) । जिन ( जित ) ।

पृ० १०२—नेमि नर ( नेमि जिन ) । जोरकर ( रैन दिन ) ।

पृ० १०३—त्रिपिष ( त्रिविष्टि ) ।

मार्गणा विधान ।

पृ० १०४—विभगा अवधि-भूठा अवधिज्ञान ।

पृ० १०५—इनरूप रसग-इन रूप होकर । नटै-नाटक करता  
है । कारीसादाह-छाये की आग की ज्वाला । वनदवदाह-वनाभि  
की ज्वाला ।

कर्म प्रकृति विधान ।

पृ० १०८—सुरति-होश ।

पृ० १०९—समतूल-बराबर । दुर्गन्धा-घृणा । पजावा-कुम्हार

५ ११ —आवाप ( आवाप ) ।

५ १११—जसमाहि ( जसमाहि ) । सेवद-असंप्राप्तसुपा  
दिक्ष संहनन ।

५ ११८—दुई-दुई ।

५ ११९—जब ( कर ) । अमेक-अपरिमित ।

५ ११९—मात्र माई-माये में ।

५ ११७—हुई-हुई । हानै ( पानै ) । कज ( कुल ) । बट  
मार-सुटेरा ।

५ ११८—मोग ( मोग ) । चीन ( चीन ) ।

५ ११९—त्रिक ( त्रिक ) चीन । कर्हो ( करे ) ( करे ) ।

५ १२ —पञ्चसंयात ( पञ्च इस गण )

५ १२२—चाक ( चाक ) ।

५ १२४—जपो-कइलहुं । पोव-पुत्र ।

५ १२५—पहवर-अपमा-समानता । पुत्तर-बर्ह । डोहि-  
देसकर । बर्ह-अज्ञानी है । विमह-अज्ञानी और शरीर ।

५ १११—जीविषा ( जीविषा ) एक योग जिससे जीवों की  
दिक्षाने सम्यक् है । होइ-जीविषा । बीर-बंठक ।

५ १२०—देहि ( देह ) देते हैं । विष्णु-विष्णु । दुत्तर  
( दुत्तर ) को तेरा पक्षी आसके । यज्ञकव ( गूढ़कव ) । मु कमाव  
( बट माव ) ।

५ ११ —सेये ममु तुमरे पाव ( सेवे तुमसे ममु पाव )



पृ० ६४—निवेद-धैराग्य ।

पृ० ६५—सोम-चन्द्रमा । सुरसे-प्रेम सहित । सीरे-ठठे ।  
अति-सब । रागद्वेष-(राग वैर) । पोरि-दरवाजा । परद्वार न  
( परदा न )-परदा नहीं है । कपाटिका-फिवाड । वदनपीत-पीला  
मुह ।

पृ० ६६—मुख जलप-मुह से बोलना । अहमेवता-अहकार ।  
धरित्रीपति-राजा । बेवता-ज्ञानता । मरोरा-परिवर्तन ।

पृ० ६७—हरि हरि भाति-अहमिन्द्रों की तरह । नावजु  
( नाउ न ) ।

पृ० ६८—जग ( जिन ) ।

पृ० ६९—मृषामग-भूठा मार्ग । कहात-कहावत ।

त्रेशठ शलाका पुरुषों की नामावली ।

पृ० १०१—त्रिपृष्टि ( त्रिविष्टि ) । जिन ( जित ) ।

पृ० १०२—नेमि नर ( नेमि जिन ) । जोरकर ( रैन दिन ) ।

पृ० १०३—त्रिपिष ( त्रिविष्टि ) ।

### मार्गणा विधान ।

पृ० १०४—विभगा अवधि-भूठा अवधिज्ञान ।

पृ० १०५—इनरूप रसग-इन रूप होकर । नटै-नाटक करता  
है । कारीसादाह-छाणो की आग की ज्वाला । वनदवदाह-वनाभि  
की ज्वाला ।

### कर्म प्रकृति विधान ।

पृ० १०६—सुरति-होश ।

पृ० १०७—समतूल-बराबर । दुर्गन्धा-घृणा । पजावा-कुम्हार  
का हाथ ।

बैज । जिसरी-जिसका । गिरा-गर्ज । पैच-मरोड़ । कजमस्ता-  
बिजह । मजमस्ता-गडबड, बल्यष्ट । जिन्हासी-जिमकी । भूमिनी-  
हरप रूमी भूमिको । कुवस्ता-कुराखो । जिन्हादा-जनक । बहब-  
बहाव । दुवस्ता-दुविषा सहित । जिन्हा-जिन्होंने । करमदा-कर्म  
का । दुविषा-दो प्रकार का । मझा-मज्झा बगला है । मज्झ मज्झा-  
मज्झा रिक्ते गाला । बहस्ता-ब्यर्थ । बंड कडाके सोयवा-बाँके  
भोर कडाक सहित बाँकों से । मसक-माया । कोरो राजा  
कोरो को रहने के बराबर है ।

१ १११—वाहम-पत्थर । बहस्ता-बहस पहल, मीठर में  
बहुँचना कीचड़ । बहस्ता-बह काटा है । बप्पा-बपने को ।  
छज्जा-छग लिया है । गिरि-पहाड़ । पपा-पडापा । किप्पि-किप्पने  
दिठा-दिवा । टस्ता-बक्य । वस्ता-वस्तुतक संबंध । गरब  
गहस्ता-अभिमान से पागल । कम-बोझ उठाने वाला । वस्ता-बन्दी  
का बप्पर के नीचे बगई जाती है । पझा-मझा किप्प । सुपनेदा-सुपने  
का । बिहस्ता-बिहावा । अवर-कपडा । मस्ता-मसीन । गस्ता-  
गल्य हांकना । अमसोच-निशाम । सस्ता-माथ मिथ्यात्व और  
निदान ये तीन शब्द । बियादा-बीबछे । परमस्ता-बहस्य दिवा ।  
रुधिरासी पुइसी-बून के सपई से । रुधिरानक-बून का माता ।  
होरो-होगी । करदा-करोगे । कस्ता-गल्य-गरबम । करदा-करवा  
हुया ।

१ ११४—मिहमकरा-एक प्रकार की मकड़ी । टांका मज्झा-  
टांका मज्झादिवा । उझाय उस्ता-उस्ता होकर अमवा ठाकी बात है ।

## साधु वंदना

पृ० १२६—सुमरि आन-स्मरण में लाकर । अवशिक ( आव-  
सिक ) ( आवश्यक )—अवश्य करने योग्य । तिथि असन-खंडे २  
भोजन करना । लघु असन-हलका भोजन करना । मोच-छोड़ना ।  
सतत-सदा । मृपा-भूठ । रती-रत्ती भर भी । घटित-घटा हुआ ।  
अघट-नहीं घटा हुआ । फरसै-स्पर्श करे । मदन-काम । प्रासुरु-  
जीव रहित । तपीश ( तपसी ) तपस्वियों के ईश ।

पृ० १३०—निरवद्य-पाप रहित । सचार ( साचार ) (आचार)  
जाकर । सुरति-सावधानता । अचेत-जीव रहित । पूरव-कारण ।  
आदान-लेना । नवदुवार- दो आख, दो कान, दो नाक के छिद्र  
एक मुह, गुदा और लिंगेन्द्रिय ये मल बहने के नो द्वार हैं ।  
निहार-टट्टी, पेशाब आदि । हरुव-हलका । सभार-भारी । तपत-  
गर्म । तुसार-ठंडा । भीत-दिवाल । सुणै ( गिणै ) ।

पृ० १३१—ठानै-करे । प्राश्चित्त-प्रायश्चित्त । सव्काउ-स्वाध्याय ।  
निद्राल-निद्रा लेने वाले । बचै-हरण करता है । मोष-मोड़ ।  
थिति-खंडे होकर । मल पात-मल का गिरना ।

## मोच पैडी

पृ० १३२—इक्क-एक । रुचिवंतनो-अद्वानवाला शिष्य ।  
अक्खै-कहता है । मल्ल-बहादुर । तुसाही-तुम्हारी । अल्ल-पहि-  
चान । छयल्ला-छैला । रोचकशिक्षनो-रुचिवाला-शिष्य ।  
मयल्ला-मैला । इसदा-इसका । द्विपद-दो पैर वाला । वयल्ला-

१ ११०—अभिषान-नाम । अरुण दधि-अरुण दधि अर्थात्  
रक्त । अंगम-कङ्कने बाका । सीरो-ठंडा । हसक ( हस्य ) ।

१ १११—दुरे-दूर होती है । अरु-अरुण । रोष-रुषि ।

१ ११२—माह-शिर । बरु-कूदसी-बकरी के कूदने की  
तरह । मरु-बाँदनी-अमर दधि की बाँदनी । पूरे-भूषण है ।  
मेह-महक ।

### ध्यान बत्तीसी

१ १४ —मिहमाषि रागाद्वेप रषित । ज्य समाधि-गुह्यस्मा  
अ ध्यान ।

१ १४१—अकल-अकाल । ओवे-वेवे । विवेक-विषय  
अरुण ।

१ १४२—अप्योच-निदान । द्विदे-द्विषय में । तरंगिनी-मरी  
अध्याने-दे समझदार ।

१ १४३—बीजा-अष्ट रूप । बैरा-समय । निवेर-अरु ।  
विपरीत ( विपरीति )—व्युपरति-क्रिया-निष्ठति नाम अ बीजा  
अष्ट ध्यान ।

### अध्यात्म बत्तीसी

१ १४४—अरु-स्वीकृत है । पाव-दौड कर । पावक-आमा ।  
अर्ध ( आर्ध ) भावकर्म-रागाद्वेप । अष्ट-आत्मपरमादि कर्मों का  
अष्ट । मो कर्म-अरोरादि । वन-शरीर । अरुमन-अर्माय ।  
अमी मूला, गुण ।

गल्ला-अनाज वगैरह । मोगर मल्ला-थोथा मोटा । वैसघा-यालक ।  
बल्ला-बढा । कल्ला-काला । नवल्ला-नया । फल्ला-फलवाला  
जल्ला-जलने वाला । दुधा-दो प्रकार का । तुलदा-ताकड़ी । पल्ला-  
पालढा । हरु वैतन-हलका । गुरु वैतसौ-भारी । थल्ला-स्थान ।  
दुहू दिशिनो-दोनों ओर । चल्ला-चलायमान । जटल्ला-जटा ।  
परेरै-प्रेरणा पाये हुए । गल्ला-गलना ।

पृ० १३५—चवुधा-पानी, आग, पवन और पृथ्वी में ।  
रल्ला-मिला हुआ है । मद मतवल्ला-मदोन्मत्त । दुहुवादी-  
दोनों से । समल्ला-मल सहित । खलफल्ला-आकुलता । हल  
भल्ला-समान भाव अथवा आकुलता दायक समझना । विथार-  
विस्तार । बुल्ला-बुदबुदा । खल्ला ( थल्ला ), थल । अरहटहार-  
अरहट के घड़ों की माला । भल्ला-अच्छा । बतनु-घर । तुसाडा-  
तुम्हारा । रोह रुहल्ला-धक्का देना । दुरल्ला-दुर्लभ । चरल्ला-  
चहल पहल । महल्ला-सरल ।

पृ० १३६—प्रवल्ला-जबर्दस्त । विहंडिया-नाश कर दिया ।  
दुहल्ला-तीव्रदुःख । आगि अंगारे-अग्नि के अंगारों में । तूल पदल्ला-  
रुई का ढेर । सतगुरुदी-सतगुरु की । देशना-उपदेश । आस्रवदी-  
आस्रव की । वाहि-रोकना । लखी-प्राप्त करली । मोखदी-मोक्षकी ।

### कर्म छत्तीसी

पृ० १३६—परमसमाधिगत-परम ध्यान को प्राप्त । अंगम-  
जहा जा नहीं सकते । अलोकनभ-अलोकाकाश ।

पृ १२१—पोहे-पोष्य करते हैं। विभूति-राज। पंच ब्रह्म-  
पांच गुरु हैं। अथवा हरण-अथवा का मारा करने वाले। त्रिपुर  
हरण-त्रिपुर नाम के राक्षस का नारा करने वाले। अम रहन-  
अम को बढाने वाले। कपूर गौर-कपूर के समान गौर वर्ण।  
विदू ठाव-किस स्थान में।

### मय सिन्धु पतुर्दशी

पृ १२२—सन्धकपत को (समकितपत)। मास्त्रिमवर्त  
(मास्त्रमवर्त) (मास्त्रिम वर्त)। बुनि-राष्ट्र।

पृ १२३—बादबान-पात। बड़े (बड़े)। रोड़े (कटे) (फटे)।

### अप्यातम फरा

पृ १२३ अपत-को मित्र नहीं सकता।

पृ १२४—विषम-रागाद्वेषात्मक। मयर्षत-मदबाजा। बाह-  
हवा। कुहर-कोहरा। विवरशति-विन का चार। सुरति-अनुभव।  
हिममिर-हिमात्मक। विवध-गुठ।

पृ १२५—बाचरि-जीकरानी। बमाह-कच्चाबाजी, होली का  
गीत। सीपखो-उखा। मिरनीति निष्पन्न। सुरत-अनुभव। ववाई-  
वत्तापन। मसमहेक-कूत की रेखा।

### सोसाह तिथि

पृ १२५—रसपाणी-अनुभव से भरी हुई। हुईपी (रहूपा)  
दोनों प्रकार की। त्रिबा-तीन प्रकार। चारे-चार।

पृ १२७—सिद्धि (तिथि)-अधिमा, मरिमा गरिमा कधिमा  
प्राप्ति प्राकल्प्य ऐतिह्य और वर्तमान्य से आठ तिथियाँ हैं।

पृ० १४५—ढरनि-उतार चढाव, धूम ।

पृ० १४६—वाट-मार्ग । उद्घाट-खुलना ।

### ज्ञान पच्चीसी

पृ० १४७—पवन ( पौन ) हवा ।

पृ० १४८—दाव-जंगल । उपाव कै-उपाय करके । गहि आने-पकड़ता है । साधि-वश में कर के । फेट सम्मिश्रण । वान-बानी वण । पर्व-पूर्णिमा । अथवा अमावस्या । सूर-सूरज । सोम-चंद्रमा ।

पृ० १४९—समोय-मोहित करके । अभ्यासते ( परगासते ) । बुद्धावत ( छुड़ावत )

### शिव पच्चीसी

पृ० १५०—जह ( जह ) जहा । गह ( गच ) ग्रहण करने से । कुण्डली-सुषुमना नाडी के मूलाधार के निकट की एक कल्पित वस्तु । जलहरी-शिव मूर्ति के ऊपर टांगने का मिट्टी का सज्जिद्र जल घट । उपाधि-परिग्रह, वाह्यवस्तु, धर्म चिन्तना । अव्यापि-सब जगह नहीं रहने वाले । निगुण रूप-सत्त्व रजतम से परे । सगुण स्वरूप-सत्त्वादि गुण साहित । अगम-ज्ञान का अविषय अथवा हट्टुव के परे । पागै-सना हुआ । सिंगी-सींग का धाजा । बाघम्बर-बाघ का चमड़ा । सरवगो-सर्वांग ।

पू ११—निर्दय-कर्मक रहित । मुद्रक-मसन रहने वाली ।  
मिरसा निशानी-मिदान ( भोगों की बाँझ ) मष्ट करने वाली ।

### नवदुर्गा विधान

पू ११८—गिरिभृग-पहाड़ का शिखर । रासभ-गया ।  
पू ११९—सहिचमुद्र-एक रासभ । अफरकी अविवाहित ।  
पू १२०—अनुकम्पा-रक्षा । रायै-भयबान की याचना करती है ।

### नाम निर्घण्ट विधान

पू १०१—अज्ञान-जिसे देख नहीं सकते । अक्षीक-झूठा ।  
पू १०२—दम-पाकबह । सिद्धिपन-वास्य बीजन, और  
बृहन्नरथा । तुव-तुम्हारे ।

पू १०३—बरुडी-घाँड़ों के आगे के दाँत । गोहक-घाँड़ का  
गोहा । गंड-गाँवों के ऊपर का हिस्सा । बीन-कन । अघर-सीधे  
का मोड़ । वरान-बाँध । पक्षिपन-गुह्री, गधे की हड्डी मरिचुक-छोटी ।

### मवरत्न कथित

पू ११—मिच-मित्र । किमत्रय-कीमिच ।  
पू ११४—दिम्बक-हीमिच । आयिच-कादये । कपुपव-  
बोतावन । असन काकची-मोहन का कोतुपी । गम्-रोमा । ठकि-  
ठाक कर । बुकि-बूझने वाला । अन्ने-परी मष्ट होमे वाली ।  
मसकरी ( मसकरी ) ।

पू १०२—बर-गुप्तबर । मिहोरे-मष्ट करे । पिहान कर्म-  
कुम्भी । मिहो-मष्ट करे । बर्त ( कर्म ) ।



ताघै-तपाघै । काठिया-राहगीरों को लूटने वाले ।

### तेरह काठिया

पृ० १५७—घटपारें-लूटै । बाट-रास्ता ।

पृ० १५८—कोह-क्रोध । विवसाव-उद्यम । आपन ( आपा )-  
खुदको । घटपार-लुटेरा ।

पृ० १५९—दुरमति-खोटी बुद्धि ।

### अध्यातम गीत

पृ० १६० जस-जो । उनहार-सूरत, समानता । पटतर-समान ।  
भोर-प्रात काल । गजगंजन-हाथी को डराने वाला ।

### पंच पद विधान

पृ० १६१—पचकरन-पाचइन्द्रिय । उक्ताभय ( उवभाय )  
उपाध्याय ।

पृ० १६३—जस-जिसे । गौन-गौण अमुख्य ।

### सुमति के देव्यष्टोत्तरशतनाम

पृ० १६४—शोभावती ( सोभागवती ) ।

### शारदाष्टक

पृ० १६५—दुनैहरा-खोटी नीति को हरण करने वाली ।

पृ० १६६—मुधाताप ( मुधाताप ) । अखैवृत्तशाखा-आत्मवृत्त  
की शाखा । सम्यग्मान रूप-समस्याओं का हल करने वाली ।

## प्रनोषर मासा

१ १२९—यम-येसे । जेम-जैसे ।

१ १३१—मिथिवा-सहनशीलता । मधुप-बद्धप । इरिपाहि-  
इरि के पास ।

१० १ ४—अबोमी-बीयरहित ।

## अवस्थाएक

१ १ १—बगम ( संजम )—बबने वाला ।

## दर्शनाएक

१० १ १—पापसी-पापरी । दरबेरा-सम्पासी । पूर्व कृत फल  
। १५ ( पूर्व कृत कर्म फल ) ।

## पातुर्वर्ग्य

१ १०—भुवमार-बहुफल वाला ।

## अत्रितनापत्री के दंड

१ १ ०—गोबम-गोवम । गयहर-गयवर । बय-पद ।

१ १ २—राजात्री-राजात्री । मरियस-मरुतन । एरिठ-  
रोमिठ हाते दें । सय-बात । तिनेरवार ( तिनेरवार ) ।

## शातिनापत्रिनस्तुति

१ १ ६—बसकम-बसि । सरिप-सन्धी । बसपीठ-सुबर्ष ।  
बागरि-बेस ।

१ १६०—त्रितमार-काम देव को जीतने वाले । मरुम मदेर-  
काम को बट में करने वाले । करवाड-सकवार । मरुव-रस ।

पृ० १७६—लवन-लावण्य । घन-प्रत्यत ।

### अष्टप्रकार जिन पूजन

पृ० १७६—पुष्पशर-पुष्प रूपी तीर ।

### दशदान विधान

पृ० १७७—भायित रूप-भावमय । ध्वरा-गायका वद्धा ।

पृ० १७८—पयाना-प्रयाण ।

### दशश्लोक

पृ० १७६ छठे दोहे के पहले "जिन धर्म" शीर्षक के नीचे यह दोहा और है । छटा दोहा "आगम" शीर्षक में समझना चाहिए ।

### जिन धर्म

जो पर तजि आपा भजै, जहा सुदिष्ट जुत कर्म ।

अशरण रूप अजोग पथ, सो कहिए जिनधर्म ॥

### पहेली

पृ० १८०—कत-पति । अवाची-अवक्तव्य । साल-दुल ।

पृ० १८१—विरमा-वृत्त । ललछो-ललहा रहा है । भकुलाई-हिलता है । उद्धत ( अद्धत ) । हौं-मैं । चेरी-दासी ।

### प्रश्नोत्तर दोहा

पृ० १८२—खोजत ( सोधत ) दुरिकै-दूररहकर । दुराव-छिपाव । पाहन-पाषाण ।

## प्रश्नोत्तर माला

५ १८२—एम-ऐसे । जेम-जैसे ।

५ १८१—वित्तिष्ठा-सदनसीता । मधुस-मधुस । हरिपादि-  
हरि के पास ।

५ १ ४—मञ्जोषी-भीकरहित ।

## अवस्थाएक

५ १ १—अगम ( संजम )-कलने वाला ।

## दर्शनाएक

५ १ १—पावडी-पावटी । दरवेश-संग्यासी । पूर्व कृत् कम्  
कम्प ( पूर्व कृत् कम्प कम्प ) ।

## चातुर्बर्ष

५ १ ४—मुजमार-बधुबल वाला ।

## अप्रितनाबकी के छंद

५ १ ४—गोवम-गोवम । गम्हर-गम्हर । पब-पब ।

५ १ ८—रामाजी-राजाजी । यदिक-महान । राबिक-  
शोभित होते हैं । छब-छब । गिनेछार ( गिनेछार ) ।

## शातिनाबकिनस्तुति

५ १ १—कलम-पति । छरिप-छरि । कलचोद-सुपरी ।  
मानरि-मेर ।

५ १८०—ब्रिहस्पति-काम रैष को जीतने वाले । मरन मरेर-  
अम को बर में करने वाले । अरपल-वहवार । मज्ज-ईस ।

पृ० १६१—हीर—होरा ।

### नवसेना विधान ।

पृ० १६१—पत्ति-पयादा । फटक-द्यावनी ।

पृ० १६२—चमूदल-फौज । पायक-पयादे ।

### कलशों का भाषानुवाद

पृ० १६४—पचम गति-मोक्ष ।

### फुटकर कविता

पृ० १६७—परधीन ( परधान ) । डोवनारसी-हुथोने वाला ।

पृ० १६८—दारी-व्यभिचारणी स्त्री । अशरमी-निर्लज्ज । फैल करे-पाखण्ड करते हैं । वाध-हवा ।

पृ० १६९—हमाल-हमाली करने वाला । नवनिज्ज-मक्खन ।

पृ० २००—वमही है-रहती है ।

पृ० २०१—शीसगर-शस्त्र बनाने वाला । काछी-जाति विशेष । कु दीगर-कपड़े पर कु दी करने वाले । चारी-पत्तल बनाने वाला । राज-कारीगर, मकान बनाने वाला । सिकलीगर-श्रौजार के धार करने वाला । सत्ततुट्टहि-सहस्र । खिपानहु-क्षय करना । पैढी-प्रकृति ।

### गोरख नाथ के वचन

पृ० २०२—भग-योनि ।

पृ० २०३—कोमल पिण्ड-बच्चा । कठिन पिण्ड-जवान । जूना पिण्ड-पुराना शरीर ।

### वैद्य आदि के भेद

पृ० २०३—स क्रमण-राशिका बदलना ।

पृ० २०४—मुसल्ला-नमाज पढ़ने की दरी ।

पृ० २०५—जेर ( जोर ) ( चोर )-जो ।

५ ११—कुम्ह-बाँही और सोने के अतिरिक्त सब कुछ ।  
पुसि-ट्टी । सरीस-समान । छेरी-बकरी ।

### निमित्त उपादान के दोहे

५ १२१—उपादान जो स्वयं कार्य रूप परिणत हो उसे उपा-  
दान कारण कहते हैं, जैसे बड़े का उपादान मिट्टी है ।

निमित्त—जो स्वयं कार्य रूप परिणत न हो किन्तु कार्य की  
अवधि में सहायक हो उसे निमित्त कारण कहते हैं जैसे घड़े की  
अवधि में दूध, कु मार काक आदि ।

५ १२२—एक पेलस-एक प्रकार का लेक । नाडी देका  
( जैसे देका ) ।

५ १२३—बसन-कपड़ा । पाती-हाथ । बुरेक का पकवान-  
बिमसे रूप कामे पर भी गूँक न मिटे । सैरकी-शिखरी ।

५ १२४—सिंह-शरीर ।

५ १२५—रख-मिट्टी । ग्यारिया-मिट्टी में से बाँही सोने को  
रोपने वाला । मीठी-कबलीन होता है । ममकीले-मम लगा  
देता है । घु गी-मंथरा ।

५ १२६—पाइ-वैर । बाकम-ज्वारे । हनु जन-तेरा । गगारि-  
परा । अ बरा-अ बका । गी-गवा । पहराय-कहर । पेसि-  
प्रवेश किया । पेसि-पेसकरके । बगरिया-गली ।

५ १२७—पियरा-पियाका । गक-अभिमाना । सचीकम-  
चिकना । बागकि-बागेगी । जमि-मत अचोर-चोर । तोर-तीरा ।  
मंसहि-चोरते हैं । सरबस-सबकुछ । कोक किराव-भीक करीर ।  
अहेर-शिखर । बमसाबज-बन में रहने वाला । नबीस-मिथिन्स ।  
कटकीम-गाइक का पात्र । तोपि- शिवाकर ।

पृ० २३०—करवत-करोत । पास-नजदीक । पाचठग-पाच  
इन्द्रिया । धौरहर-मकान । वेर-देर । निकेतन-मकान । कतहु-  
कहीं भी । वाट-मार्ग ।

पृ० २३१—विरचि-सपेक्षा करके । सभार-सभाल । निखार-  
हटाना । लगार-जरा भी । छार-राख, मिट्टी । पखार-धोकर ।  
पाट को कीरा-रेशम का कीड़ा ।

पृ० २३२—वलि वलि-वलिहारी । राधारौन-राधा के रमण  
अर्थात् परमात्मा । बौनसौ-वमन से । लौन-सौंदर्य । भौन सौ-  
मकान से । आवागौन-आना जाना । वेव-अनुभव करना

पृ० २३३—भेव-भेद । दिति-दैत्यों की माता । निकाछित-  
इच्छा का भाव । वलखत-रोता है । दरयाव-उदार ।

पृ० २३४—चोज-विशेषता ।

पृ० २३५—परचै-परिचय । भीमका-हाथी । करपै-खीचै ।

### परमारथ हिंडोलना

पृ० २३७—षटकील-छह स्थान पर कील-रुखा-छेददार  
पत्थर जिसमें हिंडोला की रस्सी बांधी जाती  
कर्म निरोधै-क्रिया को रोकता है ।

पृ० २३८—नन वेटा जाया-मूल न

नन वेटा जाया ।

